



إطار عمل التقييم للدراسة الدولية للتقدّم في القرائية للدراسة الدولية للتقدّم في القرائية لعام 2021 (بيرلس)
Progress in International Reading Literacy

المركز الوطني لتنمية الموارد البشرية وحدة المتابعة والتقييم

(PIRLS 2021)







المركز الوطني لتنمية الموارد البشرية National Center for Human Resources

إطار عمل التقييم للدراسة الدولية للتقدّم في القرائية للدراسة الدولية للتقدّم في القرائية لعام 2021 (بيرلس) Progress in International

Reading Literacy
(PIRLS 2021)

المركز الوطني لتنمية الموارد البشرية وحدة المتابعة والتقييم إشراف أ.د. عبد الله عباينة

إعداد د. خطاب أبو لبدة د. لؤي شواشره د. عماد عبابنة بدعم من الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية

سلسلة منشورات المركز (196)

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية (2023/7/3435)

عنوان الكتاب إطار عمل التقييم للدراسة الدولية للتقدم في القرائية لعام 2021 (بيرلس)

إعداد / هيئة الأردن، المركز الوطني لتنمية الموارد البشرية

بيانات النشر عمان: المركز الوطنى لتنمية الموارد البشرية، 2023

الوصف المادى 134 صفحة،

رقم التصنيف 372.4

الواصفات /القراءة//التعلم الابتدائي// الإحصائيات التربوبة/

الطبعة الأولى

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبّر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

"This Report is made possible by the generous support of the American people through the United States Agency for International Development (USAID). The contents are the responsibility of NCHRD and do not necessarily reflect the views of USAID or United States government."

تم إعداد هذا التقرير بدعم من الشعب الأمريكي عبر وكالة الإنماء الأمريكية (USAID). وتقع مسؤولية محتويات هذه الدراسة على المركز الوطني لتنمية الموارد البشرية، ولا تعكس بالضرورة وجهة نظر وكالة الإنماء الأمريكي أو الحكومة الأمريكية (USAID).

كلمة شكر

لا يسعنا إلا أن نتقدم بالشكر الجزيل وعظيم الامتنان لجميع من ساهم في إخراج هذا التقرير، فكل الشكر لعطوفة الدكتور عبد الله عبابنة رئيس المركز الوطني لتنمية الموارد البشرية على اهتمامه ومتابعته وملاحظاته البناءة.

كما يسعدنا أن نتقدم بالشكر الجزيل للفرق المساندة في وزارة التربية والتعليم والتي عملت على تطبيق أدوات دراسة القرائية في دورتها الخامسة والتي جمعت بيانتها في الأردن في شهر أيار لعام 2021 (PIRLS2021)، كما نشكر طلبتنا الأعزاء وأولياء أمورهم، ومعلمهم، ومديري مدارسهم الذين أجابوا عن اختبارات الدراسة وأدواتها.

ونشكر الزميلات والزملاء في المركز الوطني لتنمية الموارد البشرية لما قدموه من تسهيلات ونصح وملاحظات ساهمت في تنفيذ دراسة بيرلس، وصدور هذا التقرير، ونخص بالذكر المهندس أناتولي حمركي، والسيد أحمد عناقرة، والأنسة منال عبدالصمد، والسيدة سهى منصور، والآنسة سمر سامي، والسيدة منال الزق، ونشكر الوكالة الأمربكية للإنماء والتنمية (USAID) التي غطت تكاليف الدراسة الدولية والمحلية.

المحتويات

ارعمل التقييم للدراسة الدولية للتقدّم في القرائية لعام 2021 (بيرلس)	l
ريف القرائية	
ارعمل دراسة بيرلس لتقييم التحصيل القرائي	5
ارعمل دراسة بيرلس لتقييم التحصيل القرائي	ō
راض القراءة	ō
قراءة لاكتساب الخبرة الأدبية (Reading for Literacy Experience)	3
فراءة للحصول على المعلومات واستخدامها (Reading to Acquire and Use Information)	
ليات الفهم (الاستيعاب)	10
ركيزعلى المعلومات الصريحة واسترجاعها	
ء استدلالات مباشرة من النص	
سير الأفكار والمعلومات ودمجها	
ييم ونقد عناصر النص ومحتواه	
تيار نصوص بيرلس الورقي والإلكتروني	15
متويات الأداء في دارسة بيرلس 2021	
ارعمل استبانات الدراسة الدولية للتقدّم في القرائية لعام 2021 (PIRLS 2021)	17
وات جمع البيانات	
حق رقم (1) وحدات دراسة بيرلس 2021 المفرج عنها للجمهور	19
حق رقم (2) خصائص الأسئلة في الوحدات المفرج عنها للجمهور في دراسة بيرلس 2021	
حق رقم (3) نتائج أولية لدراسة برلس 2021	

إطارعمل التقييم للدراسة الدولية للتقدّم في القرائية لعام 2021 (بيرلس) Progress in International Reading Literacy (PIRLS 2021)

تحظى المهارات القرائية بمكانة فريدة في مراحل تعلم الطالب، فهي بوابته نحو التعلم، ورفيقة دربة طوال حياته. وتعد القراءة شرطًا أساسيًا للتعلم الهادف والفهم العميق، حيث أن إتقان مهارات اللغة ضروري لتطوير الأفكار، وفهمها، ومشاركتها.

تقيّم دراسة بيرلس الدولية الاستيعاب القرائي عند طلبة الصف الرابع الأساسي، وقد نُفّذت للمرة الأولى عام 2001، ومنذ ذلك التاريخ يُعاد تنفيذها كل خمس سنوات، وعليه فقد نُفّذت الدراسة للمرة الثانية عام 2006، والثالثة عام 2011، والرابعة عام 2016، والخامسة عام 2021. وتم تصميم هذه الدراسة لاستكمال تقييمات الدراسة الدولية تيمس للرياضيات والعلوم للصف الرابع والتي تنفذها الرابطة الدولية لتقييم التحصيل التربوي (IEA). (Iternational Association for the Evaluation of Educational Achievement

وتجدر الإشارة إلى أن المشاركة الأردنية في هذه الدراسة بدأت في عام 2021، أي في دورة الدراسة الخامسة، وقد بلغ عدد الدول المشاركة في الدراسة 57 دولة من بينها 9 دول عربية ويبين الجدول رقم (1) هذه الدول وفترات جمع البيانات. وتتجه النية للمشاركة في دورة الدراسة القادمة والتي ستجمع بيانتها في عام 2026.

الجدول (1): الدول والنظم التربوية المشاركة في الدراسة وفترات جمع البيانات

إسرائيل

إنجلترا

إيران

في الوقت المحدد وفقًا للفترة المحددة للدراسة (تم تقييم طلبة الصف الرابع في نهاية العام الدراسي) (تشربن أول - كانون أول) 2020 النصف الجنوبي نيوزلندا سنغافورة (شباط – تموز) 2021 النصف الشمالي مشاركات أخرى ألبرتا- كندا سلطنة عمان سلوفينيا ماكاو فرنسا تايوان ألبانيا إسبانيا كولومبيا البريطانية - كندا ألمانيا بولندا مالطا قبرص النمسا السويد نيوفاوندلاند ولابرادور - كندا التشيك أذربيجان البرتغال مونتينيجرو هونج كونغ موسكو - روسيا بلجيكا (فلمش) تركيا هولندا إيطاليا الدنمارك روسيا الأردن مقدونيا الشمالية صربيا بلجيكا (فرنسا) أوزباكستان مصر فنلندا كوسوفو سلوفاكيا النروىج بلغاربا تقييم متأخر (تم تقييم طلبة الصف الرابع في بداية الصف الخامس) (أيلول - كانون أول) 2021 النصف الشمالي مشاركات أخرى هنغاريا دبي - الإمارات الإمارات لاتفيا إيرلندا الشمالية البحرين أبوظبي- الإمارات الولايات المتحدة كرواتيا ليتوانيا إيرلندا قطر الكيبوبك- كندا السعودية المغرب كازاخستان جورجيا تم التقييم بعد سنة (تم تقييم طلبة الصف الرابع في نهاية السنة الدراسية) (آب - كانون اول) 2021، النصف الجنوبي مشاركات أخرى جنوب أفريقيا (6) جنوب أفريقيا البرازيل أستراليا (نيسان – تموز) 2022، النصف الشمالي

يتم تحديث إطار عمل دراسة بيرلس في كل دورة من دورات انعقادها، وهذا يحافظ على الأطر ذات الصلة من الناحية التعليمية، ويخلق تماسكًا بينها من دورة إلى اخرى، ويسمح لها بالتطور التدريجي في المستقبل. حيث يتم تحديث أطر العمل باستخدام المعلومات المقدمة من خلال المراجعات التي يجريها منسقو الدراسة في الدول المشاركة وخبراء المناهج وطرق التدريس ولجان تطوير اختبار القراءة والاستبانات.

تماشيًا مع الدافع للتطور والابتكار في كل دورة جديدة من دورات الدراسة، انتقلت بيرلس 2021 من الاختبارات الورقية إلى الإلكترونية. حوالي نصف البلدان كانت مشاركتها الكترونية، والنصف الآخر كانت مشاركتها ورقية، وقد نفذت الدراسة في الأردن ورقيًا، ويعمل القائمون على الدراسة إلى تحول الدول المشاركة جميعها الى الاختبار الإلكتروني في دورة عام 2026.

أجرت بيرلس في عام 2021 تقييمها الخامس للقرائية، حيث وفرت بيانات عن عشرين عامًا عن الاتجاهات في مقارنة تحصيل القراءة عبر الدول المشاركة في الدراسة. معرفة القراءة هي الأساس للنجاح الأكاديمي للطلبة وضرورة لتطور شخصياتهم. وتُعد دراسة بيرلس وسيلة قيّمة لدراسة ما إذا كانت السياسات التربوية الجديدة أو التي تمت مراجعتها ذات تأثير على ما تحقق من تعلم عند الطلبة. إن إطار العمل لدراسة بيرس 2021 والأدوات التي تمّ تطويرها لغايات التقييم تجدّد الالتزام الذي قطعته الرابطة الدولية لتقييم التحصيل التربوي (IEA) على نفسها بالتفكير المتقدّم، ولذلك تركّز بيرلس على التحول إلى التقييم الكتروني. وإن تقديم فقرات اختبارية محوسبة سيوفّر تجربة جذابة تحفّز الطلبة على المشاركة في الاختبار بشكل فعّال.

تستند دراسة بيرلس على المفهوم الواسع الذي تشير إليه القدرة على القراءة، وهي فكرة القراءة من أجل المتعة، والتي تسمح لنا بتجربة ثقافات عديدة ومختلفة، والاطلاع على مجموعة من الأفكار الجديدة. كما تساعدنا القراءة في إعادة تشكيل طرق تفكيرنا في النصوص المكتوبة وغيرها من مصادر المعلومات المختلفة، كأدوات لتحقيق الأهداف الفردية والمجتمعية والمعروفة باسم "أقرأ لتعمل..." تزداد أهمية هذه النظرة يوميًا، ويزداد ارتباطها بالمجتمع الحديث حيث أنها أصبحت إحدى سماته المتميزة، بحيث يتم التركيز على قدرة الطلبة على تطبيق واستخدام المعلومات التي اكتسبوها من القراءة، ويتم التحوّل من التركيز على إظهار الطلاقة والاستيعاب التام للفكرة، الى القدرة على استخدام ما تم فهمه واستيعابه في المواقف الجديدة.

تعربف القرائية

تعريف دراسة بيرلس للقرائية يستند على دراسة أجرتها (IEA) عام 1991، حيث تمّ تعريفها بأنها "القدرة على فهم واستخدام الأشكال اللغوية المكتوبة التي يحتاجها ويقدّرها الفرد والمجتمع."

وقد تمّ تعديل هذا التعريف مع التقييمات المتتالية، لكن مع التركيز على أهمية احتفاظه بتطبيقه على القُرّاء من الأعمار جميعها، وعلى مجموعة واسعة من أشكال اللغة المكتوبة، ومع ذلك يشير بوضوح إلى جوانب من تجربة القراءة للطلبة الصغار عندما يصبحون قُرّاءً بارعين، ويُسلّط الضوء أيضًا على أهمية القراءة في المدرسة والحياة اليومية ويقر بالتنوع المتزايد للنصوص في عالم التكنولوجيا، تُعرّف دراسة بيرلس القرائية على النحو الآتي:

"القدرة على فهم واستخدام أشكال اللغة المكتوبة التي يحتاجها ويطلها المجتمع. والتي يقدّرها الفرد. حيث يمكن للقُّرّاء بناء وتكوين معانٍ من نصوص متعدّدة الأشكال. فهم يقرؤون بغرض التعلّم والمشاركة في مجتمعات القُرّاء في المدرسة والحياة اليومية، بالإضافة إلى استمتاعهم بالقراءة."

هذه النظرة للقرائية هي انعكاس لنظريات كثيرة عن معرفة القراءة كعملية تفاعلية بنائية، حيث يتم بناء المعنى من خلال التفاعل بين القارئ والنص ضمن سياق يمثل تجربة قراءة في نص محدد. وتقاس فاعلية القارئ بقدرته على بناء المعنى، والتفكير في النص، وإدراك استراتيجيات القراءة الفعّالة.

ويستخدم القُرّاء قبل القراءة وأثناءها، وبعدها كل معارفهم اللازمة لبناء المعنى، مثل: مخزونهم من المهارات اللغوية المتراكمة، والاستراتيجيات المعرفية وخلفياتهم المعرفية. بالإضافة إلى ذلك يمكن للسياق الذي تتم فيه القراءة أن يدعم عملية بناء المعنى بواسطة تعزيز الانجذاب للنص والدافعية للقراءة.

ويمكن للقُرّاء اكتساب معارف عن أنفسهم وعن العالم المحيط بهم عن طريق قراءة نصوص كثيرة ومتنوعة، فكل نص يتبع أنماطًا وقواعد تقليدية مألوفة تساعد القارئ على فهم النص وتفسيره. فيمكن للنص أن يتبع شكلاً معينًا، أو العديد من الأشكال والأنماط معًا. وهذا ينطبق على الأشكال الإلكترونية مثل: الأشكال الكثيرة للتواصل عبر الإنترنت، والمواقع الإلكترونية حيث يتم دمج النصوص بتنسيقات متنوعة للوسائط المتعدّدة.

تُعدُّ القراءة عبر شبكة الإنترنت مكونًا أساسيًا للمناهج المدرسية، وواحدة من الطرائق الرئيسة التي يكتسب بها الطالب المعلومات. وبالتالي فإن إتقان مهارات القراءة الإلكترونية الجديدة ضرورية ليكون الفرد قارئًا ناجحًا على شبكة الإنترنت ولتساعده على تحقيق أهداف القراءة عن طريق الاستيعاب السريع وفهم المعلومات بكفاءة.

شبكة الإنترنت عبارة عن شبكة غير خطّية، موزعة على عدّة صفحات ومواقع إلكترونية، والبحث عن معلومة فيها بتطلّب استيعاب المعلومات المرتّبة ضمن بيئة القراءة المعقدة. بينما النص التقليدي المطبوع يُقرأ بالأسلوب الخطي، إلا أن القراءة عبر شبكة الإنترنت تحتاج إلى بحث عبر شبكة من النصوص المتعدّدة، وبقع على عاتق القُرّاء مسؤولية

إنشاء مساراتهم الخاصة، وعليهم أولاً الوصول إلى المواقع والصفحات المناسبة وذات الصلة بموضوع البحث، ثم التنقّل بينها، على سبيل المثال: (قوائم التصفّح والقوائم الفرعية وعلامات التبويب والروابط) تحتاج إلى التنقّل بمهارة داخل الصفحة و/ أو من صحفة إلى أخرى.

تتطلّب القراءة بغرض البحث عن المعلومات على شبكة الإنترنت بشكل أساسي جميع مهارات الاستيعاب والاستراتيجيات اللازمة لقراءة النصوص التقليدية المطبوعة ولكن بشكل مختلف. ونظرًا لتعقيدات شبكة الإنترنت فإن القراءة فيها تحتاج إلى القدرة على استخدام المهارات والاستراتيجيات الاستيعابية في سياقات مختلفة عن تلك التى تتطلّبها قراءة المواد التقليدية المطبوعة.

وسواء كانت القراءة عن طريق شبكة الإنترنت، أم عن طريق النصوص التقليدية المطبوعة، فإن مناقشة ما يقرأه الطلبة مع بعضهم في مجموعات مختلفة يساعدهم على بناء معانٍ للنصوص التي يقرؤونها وفي سياقات مختلفة. وأن التفاعل الاجتماعي بين القراء في مجتمع واحد أو أكثر، يُقدّم مساعدة كبيرة للطلبة لفهم وتقدير النصوص ومصادر المعلومات الأخرى.

وتمنح البيئة الاجتماعية للطلبة سواء في الغرفة الصفّية أم في المكتبة فرصًا لتوسيع مداركهم، والنظر إلى القراءة كعملية تشاركية أطرافها معلِّمهم وزملائهم الطلبة ويمكن أن تمتد لتشمل المجتمعات خارج المدرسة حيث يتحدث الطلبة لعائلاتهم وأصدقائهم عما يقرؤونه، ويناقشون الأفكار والمعلومات التي اكتسبوها من القراءة.

إطارعمل دراسة بيرلس لتقييم التحصيل القرائي

يُقدّم إطار عمل دراسة بيرلس 2021، استنادًا إلى أغراض القراءة وعمليات الفهم (الاستيعاب)، الأساس للتقييمات الدولية بيرلس من أجل قياس تحصيل طلبة الصف الرابع الأساسي في القرائية.

- بعد خبرة عشرين عامًا قضتها بيرلس في ترسيخ معاييرها لتقييم القرائية حول العالم، تنتقل بيرلس 2021
 إلى الاختبار الكتروني (لكنها ستقدّمه أيضًا بطريقة الورقة والقلم التقليدية).
- تتضمن بيرلس 2021 فقرات متفاوتة في الصعوبة، لكن تصميم التقييم يتيح لنا وضع النتائج على المقياس نفسه.
- اختبار بيرلس الإلكتروني هو توسّع في دراسة بيرلس؛ لأنه يقيّم قدرة الطلبة على القراءة، والتفسير ونقد المعلومات التي يقرؤونها على الحاسوب في بيئة تشبه بيئة شبكة الإنترنت.

كما هو موضّح في الجدول (2)، يركّز إطار عمل بيرلس على الغرضين الرئيسين للقراءة التي يقوم بها الطلبة الصغار داخل المدرسة وخارجها: اكتساب الخبرة الأدبية، أو الحصول على المعلومات واستخدامها. إضافة إلى ذلك، يدمج تقييم بيرلس أربع عمليات استيعاب واسعة النطاق ضمن كل غرض من أغراض القراءة: التركيز على المعلومات الواردة في النص واسترجاعها، بناء استدلالات مباشرة، وتفسير الأفكار والمعلومات ودمجها وتقييم ونقد محتوى

النص وعناصره، ويجب الاعتراف بأن أغراض القراءة وعملية الاستيعاب لا تعمل بمعزل عن بعضها بعضًا، أو بمعزل عن السياق الذي يعيش فيه الطلبة.

الجدول 2: أغراض القراءة وعمليات الفهم (الاستيعاب) في دراسة بيرلس

أغراض القراءة
اكتساب الخبرة الأدبية
الحصول على المعلومات واستخدامها
عمليات الفهم
التركيز على المعلومات الواردة في النص واسترجاعها
بناء استدلالات مباشرة
تفسير الأفكار والمعلومات ودمجها
تقييم ونقد محتوى النص وعناصره

محاور إطار العمل في بيرلس الورقي والإلكتروني

يشكّل غرضا القراءة وعمليات الفهم (الاستيعاب) الأربع الأساس لمحاور التقييم في بيرلس الورقي والإلكتروني. يعرض الجدول (3) أغراض القراءة وعمليات الفهم (الاستيعاب) التي يتم تقييمها في دراسة بيرلس والنسبة المئوية المخصّصة لكل منها.

الجدول 3: النسب المئوية لكل غرض من أغراض القراءة وعمليات الفهم في دراسة بيرلس الورقي والإلكتروني

بيرلس الإلكتروني	بيرلس الورقي	
		أغراض القراءة
0%	50%	اكتساب الخبرة الأدبية
100%	50%	الحصول على المعلومات واستخدامها
		عمليات الفهم
20%	20%	التركيز على المعلومات الواردة في النص واسترجاعها
30%	30%	بناء استدلالات مباشرة
30%	30%	تفسير الأفكار والمعلومات ودمجها
20%	20%	تقييم ونقد محتوى النص وعناصره

أغراض القراءة

ترتبط القرائية ارتباطًا مباشرًا بالأغراض التي يقرأ من أجلها الأفراد في جميع أنحاء العالم. وبشكل عام تتضمن أغراض القراءة: القراءة من أجل المتعة، ومن أجل الاهتمامات الشخصية، ومن أجل التعلّم، ومن أجل المشاركة الفاعلة في المجتمع. وغالبًا ما تتضمن القراءات المبكّرة للطلبة الصغار قراءة نصوص سردية تحكي قصة، على سبيل

المثال: (كتب قصص أو كتب مصوّرة) أو نصوص إعلامية تخبر الطلبة عن العالم من حولهم، وتجيهم عن أسئلة تدور في أذهانهم. وعندما يطوّر الطلبة الصغار قدراتهم القرائية يُطلب منهم بشكل متزايد القراءة من أجل التعلّم عبر المناهج الدراسية، للحصول على معلومات من الكتب والمواد المطبوعة.

وانسجامًا مع هذه الأغراض تركّز تقييمات بيرلس على القراءة لاكتساب الخبرة الأدبية، والحصول على المعلومات واستخدامها. وبسبب أهمية هذين الغرضين فإن بيرلس تعطي نسبًا متساوية لكل منها في المادة التي تهدف اختبار كل غرض منها. ولكن لأن معظم القراءة التي تتم على شبكة الإنترنت تتم بغرض الحصول على المعلومات فإن بيرلس الإلكترونية تركّز بشكل خاص على القراءة بغرض اكتساب المعلومات واستخدامها.

وتركّز بيرلس الإلكترونية على تقييم القرائية للحصول على المعلومات. وتحاكي المهام فيها المواقع الإلكترونية في الإنترنت والتي يجمع الطلبة المعلومات منها باستخدام الروابط وعلامات التبويب للتنقل عبر النصوص والرسومات، لإنجاز مشاريع بحثية مدرسية، ويعتمد هذا النهج على استخدام مواقع إلكترونية من الإنترنت، بحيث يمكن لطلبة الصف الرابع من خلالها إنجاز دراسة لموضوع في العلوم أو الدراسات الاجتماعية، بشكل مشابه للمشاريع أو التقارير التي تُطلب منهم في المدرسة.

تُصنّف بيرلس نصوص القراءة حسب الغرض الأساسي منها متبوعة بأسئلة موجّهة لهذا الغرض. وهذا يعني أن النصوص المصنّفة على أنها أدبية مصحوبة بأسئلة عن أحداث الحبكة والشخصيات والمكان والزمان، بينما المصنّفة كنصوص معلوماتية مصحوبة بأسئلة عن المعلومات المتضمّنة في النص وعلى الرغم من أن النصوص تميز بين أغراض القراءة، فإن عمليات الفهم التي يستخدمها القُرّاء أكثر تشابهاً لكلا الغرضين؛ لذلك يتم تقييم عمليات الاستيعاب عبر النصوص جميعها، بما في ذلك النصوص في بيرلس الإلكترونية.

ويرتبط غالبًا كل غرض من أغراض القراءة بأنواع معيّنة من النصوص. على سبيل المثال: القراءة لاكتساب الخبرة الأدبية غالبًا ما تتحقق بقراءة النصوص السردية (القصصية)، بينما القراءة للحصول على المعلومات واستخدامها عادة ما يتحقق بقراءة النصوص التعليمية والمعلوماتية، ومع ذلك فإن أغراض القراءة لا ترتبط بشكل كامل بأنواع النصوص، على سبيل المثال: السير الذاتية قد تكون نصوصًا معلوماتية أو أدبية لكنها تتضمن خصائص كلا الغرضين انظر الملحق رقم (1) والملحق رقم (2).

وتختلف النصوص بطريقة تنظيم الأفكار وأسلوب عرضها وهذا يؤدي إلى تنوّع طرائق بناء المعنى، كما قد تختلف طريقة تنظيم النص وتنسيقه بشكل كبير، بدءًا من الاختلاف في الترتيب التسلسلي للمواد المكتوبة إلى مقتطفات من الكلمات والعبارات المرتبة مع البيانات المصوّرة والجداول. وقد يكون المحتوى، والتنظيم، والأسلوب، مطابقًا لنوع معيّن من النصوص التي تؤثر على الطريقة التي يختارها القارئ؛ لأنها تفيد أكثر من غيرها في الاستيعاب والفهم.

كما أن التفاعل بين القارئ والنص يحقّق أغراض القراءة، وبناء المعاني والدلالات. والهدف عند اختيار نصوص تقييم بيرلس هو تقديم مجال واسع من النصوص تخدم أغراض القراءة، كما أن الهدف من هذا التقييم هو بناء خبرة في القراءة لدى الطلبة داخل المدرسة وخارجها.

القراءة لاكتساب الخبرة الأدبية (Reading for Literacy Experience)

يتفاعل القُرّاء في القراءة الأدبية مع النص ليصبحوا جزاءً من الأحداث والشخصيات والزمان والمكان والبيئة المحيطة، والمشاعر، والأفكار، والاستمتاع باللغة نفسها. ولفهم الأدب على القارئ أن يستحضر خبراته الخاصة، ومشاعره، وتذوقه للّغة، ومعرفته للأشكال الأدبية. ويمكن للأدب أن يوفر فرصة للقُرّاء الأطفال لاكتشاف مواقف ومشاعر لم يواجهوها بعد.

وتُمكّن الأحداث والأفعال والنتائج التي تمّ تصويرها في النصوص القصصية القُرّاء من معايشة التجارب بشكل غير مباشر، والتصرف في المواقف التي، رغم أنها متخيّلة، إلا أنها قد تتشابه مع مواقف الحياة الواقعية. وقد يعكس النص وجهة نظر الكاتب أو الشخصية الرئيسة في النص، وقد يحتوي النص المعقّد على عدّة وجهات نظر. ويمكن وصف المعلومات والأفكار بشكل مباشر أو من خلال الحوار والأحداث. وفي بعض الأحيان تُروى القصص القصيرة والروايات حسب التسلسل الزمني للأحداث، وأحياناً تعتمد شكلاً أكثر تعقيدًا مثل العودة للماضي أو التنقل عبر الأزمان المختلفة.

وبالنظر إلى اختلاف المناهج واختلاف الثقافات عبر الدول المشاركة في دراسة بيرلس فإنه يصعب تضمين بعض الأشكال من النصوص الأدبية، مثل الشعر الذي يصعب ترجمته، وبالتالي فإن الشكل الرئيس للنصوص الأدبية التي يحتويها اختبار بيرلس هو الشكل السردي مثل القصص والحكايات.

(Reading to Acquire and Use Information) القراءة للحصول على المعلومات واستخدامها

يتم كتابة النصوص المعلوماتية وقراءتها من أجل وظائف متعددة. في حين أن الوظيفة الرئيسة للنصوص المعلوماتية هي توفير المعلومات، إلا أن الكُتّاب غالبًا ما يطرحون الموضوعات لأهداف مختلفة. حيث أن كثيرًا من النصوص المعلوماتية هي عرض مباشر للحقائق، مثل: تفاصيل شخصية، أو خطوات لإنجاز مهمة ما. ومع ذلك، فإن بعض النصوص المعلوماتية هي نصوص غير موضوعية – ذاتية – على سبيل المثال قد يختار المؤلفون نقل الحقائق والتفسيرات من خلال ملخّص تفسيري، أو مقال مقنع أو مناظرة متوازنة. ويجب على القارئ تكوين رأيه الخاص مستخدماً قدراته في التفكير الناقد.

وعند التعامل مع الوظائف المختلفة للنصوص، يمكن عرض المعلومات بطرائق مختلفة، مثل: التنويع في المحتوى، التنظيم، والتنسيق. وقد يقرأ الطلبة الصغار نصوص معلوماتية تغطى مجالات واسعة

من الموضوعات، تشمل النصوص العلمية والتاريخية والجغرافية والاجتماعية. وقد تختلف النصوص في تنظيم المحتوى المعروض. فعلى سبيل المثال، يمكن تنظيم الحقائق التاريخية حسب تاريخ وقوعها، وترتيب التعليمات والطرائق خطوة بخطوة، والمقالة تقدم مرتبة منطقيًا مثل:(سبب ونتيجة، مقارنة ومقاربة).

قد تُعرض المعلومات بطرائق كثرة ومختلفة، حتى نصوص الاستيعاب المعلوماتية تعرض بشكل أساسي من خلال نص، قد يتضمن جدولاً لتوثيق الحقائق، أو صورًا لتوضيح الوصف. وتقدم كلاً من المادة المطبوعة (مثل، الأدلة الإرشادية والصحف)، والمواقع الإلكترونية قدرًا كبيرًا من المعلومات من خلال قوائم ورسومات توضيحية وجداول. بالإضافة إلى ذلك، لا يشترط أن تكون الكلمات على شكل نص قصير، كما هو الحال في الاعلانات أو مثل الرسوم البيانية التي يُكتب عليها معلومات تكميلية كتعريفات أو قوائم أو جداول زمنية.

وتميل صفحات شبكة الإنترنت أن تكون متعددة الوسائط من حيث طرائق عرضها للمعلومات، وتتضمن ميزات تفاعلية لا يمكن إعادة إنتاجها بتنسيق الطباعة. وتستخدم نصوص الوسائط المتعددة وسائل التواصل التي يمكن أن يدمجها القارئ لاستخراج معلومات من النص، على سبيل المثال العروض التقديمية النصية عبر شبكة الإنترنت يتم دمجها مع عناصر ديناميكية لتصبح أكثر متعة للنظر. وأكثر إيضاحًا مثل: الفيديوهات، والمقاطع السمعية، والرسوم المتحركة، والنوافذ التي تنقر فوقها فتظهر معلومات، ومجموعة متنوعة من المميزات المستندة الى التعليمات المبرمجة التي تظهر وتختفي، أو تدور، أو يتغير لونها، أو الصور الفوتوغرافية، والرسوم البيانية، والخرائط، أو غيرها من المميزات المرئية إلى جانب النص المكتوب.

إن البحث عن المعلومات من خلال الإنترنت، والتعلّم منها يتطلّب استيعاب المعلومات المرتبة في بيئة قراءة معقدة. ويتطلب التعلم الفعال عند القراءة على شبكات الإنترنت دمج نصوص متعددة، قد تحتوي على معلومات متناقضة أو غير كاملة. إن العناصر النصيّة ومراجعها مثل مصدر المعلومات ومرجع المهمة المطلوبة، والعلاقات مع المصادر الأخرى يجب أن تكون منظّمة ومقيّمة بهدف دمجها مع النصوص بنجاح وإتقان.

وتُعد القدرة على تحديد مواقع المعلومات التي تُلبّي احتياجات القارئ على شبكة الإنترنت من المكونات الأساسية للبحث، والفهم الناجح. ويحتاج القُرّاء إلى القدرة على إيجاد، واختيار المواقع الإلكترونية التي ستُوفّر المعلومات المطلوبة، والتنقل عبر الصفحات ذات الصلة بموضوع البحث، وتتبّع الروابط التي تؤهلهم إلى مواقع جديدة. ويتطلّب البحث عبر الإنترنت قدرات استيعابية إضافية، مثل: استنتاج الفائدة المحتملة لقراءة نصوص جديدة، وتقييم نتائج محركات البحث أو الروابط.

وللحصول على المعلومات عبر شبكة الإنترنت يجب على القُرّاء الاختيار والمفاضلة بين المواقع للعثور على المواقع التي يُحتمل احتواؤها على المعلومات المطلوبة. وبمجرد الدخول إلى موقع معيّن أو صفحة معيّنة يجب على القارئ الاستمرار في استنتاج ملاءمة الأنواع المختلفة من المعلومات والنصوص مع تجاهل الإعلانات، وهذا يتطلب مهارة التنظيم الذاتي للحفاظ على التركيز في إنجاز المهمة، وعدم التشتّت والاهتمام بموضوعات أخرى.

تعكس النصوص المعلوماتية المستخدمة في تقييمات بيرلس الخبرات الحقيقية التي يمتلكها الطلبة في قراءة النصوص المعلوماتية داخل المدرسة وخارجها. وعادةً يتم كتابة هذه النصوص بالإضافة إلى بعض المواقع الإلكترونية من قِبل مؤلفين قادرين على الكتابة الموجّهة لجمهور الصغار، وهؤلاء المؤلفون تقدمهم الدول المشاركة كممثلين للمواد المعلوماتية التي يقرؤها طلبتهم.

عمليات الفهم (الاستيعاب)

تتطلّب مواقف القراءة المختلفة من القُرّاء بناء المعنى بطرائق مختلفة، لذلك تقوم بيرلس بتقييم أربع عمليات استيعاب واسعة النطاق يستخدمها القُرّاء من طلبة الصف الرابع: التركيز على المعلومات الواردة في النص واسترجاعها، وبناء استدلالات مباشرة من النص، وتفسير الأفكار والمعلومات ودمجها، وتقييم ونقد المحتوى وعناصر النص. إن إتقان هذه العمليات والتي تتجاوز عملية المعرفة تسمح للقُرّاء باختبار فهمهم وتعديل أساليهم. بالإضافة إلى ذلك فإن المعرفة والخبرات السابقة التي يستخدمها القُرّاء تساعدهم على فهم اللغة والنصوص والعالم من حولهم.

يتطلب بناء المعنى في البيئات الإلكترونية مزجًا للمعرفة الإلكترونية مع عمليات الاستيعاب المطلوبة في القراءة التقليدية (مثل: الصفحات المطبوعة). تقيّم بيرلس الإلكترونية تحصيل الطلبة في القراءة عندما يتم توسيع نطاق تصوّرهم لنصوص القراءة المتضمنة في الاختبار ليشمل سلسلة من الصفحات الإلكترونية المتداخلة، مع أنواع مختلفة من المعلومات المرئية (البصرية) مثل: الصور، الرسوم البيانية، الخرائط، بالإضافة إلى ميزات حركية مثل: مقاطع الفيديو، الرسوم المتحركة.

وتستخدم عمليات الاستيعاب الأربع في بيرلس الورقي والإلكتروني كأساس لتطوير الأسئلة الاستيعابية عند كل نص قراءة أو مهمة مطلوبة. ومجموعة الأسئلة التي تقيس عمليات الاستيعاب عبر المهام المطلوبة تمكن الطلبة من إظهار مجموعة من القدرات والمهارات في بناء المعنى من النصوص المكتوبة.

وعند التفكير في أسئلة التقييم نجد أن هناك تفاعل جوهري بين طول النص وتعقيده من جهة وتعقيد عمليات الاستيعاب التي تتطلّبها مهمة القراءة من جهة أخرى. وقد يبدو أن تحديد واستخراج المعلومات الواردة في النص بشكل صريح أقل صعوبة من إجراء تفسيرات تتناول كامل النص ودمجها مع الأفكار والخبرات الخارجية، لكن يمكن أن تختلف النصوص والمهام من حيث الطول، وتعقيدها النحوي، وتجريد أفكارها، وهيكلها التنظيمي، ومستوى الإدراك المعرفي. ونتيجة لذلك نستطيع القول إن طبيعة النص تؤثر على درجة تعقيد الأسئلة خلال عمليات الاستيعاب الأربع.

التركيزعلى المعلومات الصريحة واسترجاعها

يختلف القُرّاء بدرجة الاهتمام التي يعطونها للمعلومات الواردة بشكل صريح في النص. وقد تثير بعض الأفكار في النص تركيزًا خاصًا. فعلى سبيل المثال، قد يركز القُرّاء على الأفكار التي تؤكد أو تعارض توقعاتهم حول معنى النص أو التي تتعلّق بالغرض العام للقراءة. بالإضافة إلى ذلك غالبًا ما يحتاج القُرّاء إلى استرجاع المعلومات المنصوص عليها صراحة في النص للإجابة عن سؤال، أو للتحقّق من فهمهم لمعنى النص.

وتعد قدرة التركيز على المعلومات المنصوص عليها صراحة واسترجاعها أمرًا أساسيًا لبناء قاعدة النص. وهذا يتطلّب من القارئ التركيز على النص على مستوى الكلمة والعبارة والجملة بالترتيب لبناء المعنى. وقد يتطلّب إنشاء البُنية الكُليّة لقاعدة النص من القارئ استرجاع أجزاء من المعلومات من عدة مواقع ذات صلة في النص لتنظيم عملية تقديم المعلومات أو ملخص القصة.

ويتطلب الاسترجاع الناجح للمعلومات فهمًا فوريًا للكلمات، أو العبارات، أو الجمل، إلى جانب إدراك ارتباطها بالمعلومات المطلوبة. ومن المثير للاهتمام، أنه من المرجح أن تتم قراءة النصوص المطبوعة ومعالجها في البداية على المستوى الجزئي، في حين أن استراتيجيات البحث عبر الإنترنت قد تستفيد من المعالجة الكُليّة الأولية قبل أن يتمكن القارئ من التركيز على الجملة أو العبارة أو الجزء من الرسم الذي يحتوي على المعلومات.

وعند تصنيف الأسئلة من الضروري فحص السؤال والاستجابة الصحيحة. فإذا كان نص السؤال والاستجابة الصحيحة يستخدمان كلمات دقيقة من النص وموجودة مع جملة أو جملتين مع بعضهما البعض، يتم تصنيف السؤال على أنه "التركيز على المعلومات واسترجاعها". وأيضًا إذا تمّ استخدام بعض المترادفات اللغوية يبقى السؤال في المستوى نفسه.

تتضمن مهام القراءة التي تمثل هذا النوع من معالجة النصوص ما يأتي:

- تحديد واسترجاع المعلومات ذات الصلة بهدف القراءة المحدد.
 - البحث عن أفكار محددة.
 - البحث عن تعريف للكلمات أو العبارات.
 - تحديد إطار القصة (على سبيل المثال، الزمان، والمكان).
 - تحديد الفكرة الرئيسة للنص.

بناء استدلالات مباشرة من النص

عندما يقوم القُرّاء ببناء المعنى من النص، فإنهم يقدّمون استدلالات حول الأفكار أو المعلومات التي لم تذكر بشكل صريح في النص، ويسمح بناء الاستدلالات للقُرّاء بالانتقال إلى ما وراء المعرفة السطحية للنصوص وسدّ الفجوات

في المعنى التي تحدث غالبًا في النصوص. بعض هذه الاستدلالات واضحة وهي تستند إلى المعلومات الموجودة في النص؛ فقد يحتاج القارئ إلى ربط فكرتين أو أكثر أو جزء من المعلومات. وقد يتم ذكر نفس الأفكار بشكل صريح، لكن العلاقة بينها ليست كذلك ويجب على القارئ بناء الاستدلال بالرغم من عدم ذكره بشكل صريح في النص معتمدًا على الوضوح النسبي للمعنى.

وغالباً ما يقوّم القرّاء المهرة ببناء هذا النوع من الاستدلالات تلقائيًا. من خلال ربط فكرتين أو أكثر وتحديد العلاقة بينهما حتى لو لم يتم ذكرها في النص. وفي كثير من الحالات يقوم المؤلف ببناء نص يقود القرّاء إلى استنتاج واضح أو مباشر. فعلى سبيل المثال، قد تشير تصرفات شخصية ما في إحدى مراحل القصة بوضوح إلى سمة شخصية معينة، تساعد معظم القرّاء إلى الوصول للاستنتاج نفسه حول تلك الشخصية.

يركّز القرّاء عادة على أكثر من مجرد معنى الكلمة أو العبارة أو الجملة، ويكون التركيز منصبًا على المعنى الكلي الموجود في النص. وكما هو مذكور سابقًا هناك بعض الحالات الخاصة بالقراءة عبر الانترنت، قد يحتاج القرّاء إلى استخدام المعالجة الكليّة ثم تتم المعالجة الجزئية للعثور على المعلومات عبر موقع إلكتروني أو نص. وغالبًا ما ينطوي استخدام العمليات جنبًا إلى جنب مع أجراء بعض الاستدلالات حول أفضل الأساليب لاستخدامها في البحث عن المعلومات.

وتتطلب القراءة عبر الإنترنت قدرًا كبيرًا من الاستدلال، بدءًا من تحديد المواقع الإلكترونية والصفحات التي من المرجّح أن تحتوي على معلومات ذات أهمية. وقد يستنتج القرّاء أيضًا ما إذا كان ضروريًا الانتقال إلى روابط صفحات أخرى.

وعند تصنيف الأسئلة، إذا كان نص السؤال والاستجابة الصحيحة قد تم إعادة صياغتها بالاعتماد على العبارات والجمل الأصلية في النص، فيتم تصنيف السؤال على أنه " بناء استدلالات مباشرة". وهذا يعني أنه سيتم تقديم مفردات جديدة في نص السؤال أو خيارات الاستجابة، لكن تبقى هذه الأسئلة مصنفة على أنها استدلال. وأيضاً إذا كانت الإجابات الصحيحة للسؤال موجودة في عدة أماكن داخل النص ونص السؤال والاستجابة الصحيحة تستخدمان كلمات دقيقة من النص، فيتم تصنيف السؤال على أنه استدلال.

تتضمن مهام القراءة التي قد تمثل هذا النوع من معالجة النصوص ما يأتي:

- استنتاج أن حدث تسبب في وقوع حدث أخر (ربط الأسباب بالنتائج).
 - توضيح سبب تصرف الشخصية.
 - وصف العلاقة بين شخصيتين في النص.
- تحديد أي جزء من النص أو موقع إلكتروني من شأنه أن يساعد في تحقيق غرض معيّن من أغراض القراءة.

تفسير الأفكار والمعلومات ودمجها

وكما هو الحال عند القراءة بغرض بناء الاستدلالات المباشرة من النص، يركّز القرّاء المنخرطون في تفسير الأفكار ودمجها على: المعاني والدلالات على المستويين المحلي والعالمي، أو ربط التفاصيل بالفكرة الأساسية للنص. ويحاول القرّاء من خلال القراءة بناء فهم محدد ومتكامل للنص عن طريق دمج المعرفة الشخصية وخبراتهم السابقة مع المعنى الكامن في النص. فعلى سبيل المثال، قد يعتمد القرّاء على خبراتهم لاستنتاج الدافع الخفي للتصرفات التي تصدر عن الشخصية، وفي تكوين صورة ذهنية للمعلومات المذكورة. وغالبًا ما يحتاج القرّاء إلى الاعتماد على خبراتهم السابقة وفهمهم للعالم ومعرفتهم في الحياة أكثر من اعتمادهم على الاستدلالات المباشرة.

وعندما ينخرط القرّاء في هذه العملية التفسيرية، فإنهم يقومون ببناء روابط ليست فقط ضمنية، ولكنها تتيح أيضًا تفسير تفسيرات تستند على منظورهم الخاص ورؤيتهم. ولهذا السبب تختلف المعاني التي يتم إنشاءها من خلال تفسير الأفكار والمعلومات ودمجها باختلاف معارف وخبرات القرّاء التي اعتمدوا عليها أثناء أداء مهمة القراءة.

يتطلّب استخدام الانترنت القدرة على القراءة، واستيعاب معلومات من مصادر متعددة على الشبكة. ويعد دمج وترتيب المعلومات الواردة في النصوص المتعددة أمرًا صعبًا للغاية، حتى في حالة القراءة العادية (غير الإلكترونية)؛ لأن القرّاء يحتاجون إلى دمج المعلومات عبر نصين أو أكثر. وفي بيئة الانترنت تقدم القراءة بعدة أشكال، مثل: الأشكال، والرسوم المتحركة، ومقاطع الفيديو، والنوافذ (Pop-up) التي تظهر قائمة من الأوامر عند الضغط عليها بالمؤشر.

الأسئلة المصنفة على أنها "تفسير الأفكار ودمجها" تستخدم المفاهيم والتعميمات غير المنصوص عليها صراحةً في النص. وقد يتم تضمين الأفكار أو المعلومات الجديدة في نص السؤال أو الاستجابة الصحيحة أو كليهما. وتتطلّب الاستجابة عن السؤال فهمًا كاملًا للنص، أو على الأقل الأجزاء المهمة منه، بالإضافة إلى أفكار ومعلومات تتجاوز حدود النص.

تتضمن مهام القراءة التي قد تمثل هذا النوع من معالجة النصوص ما يأتي:

- إدراك سمات النص، والفكرة العامة التي يحملها.
 - التفكير في بدائل لأفعال الشخصيات في النص.
 - مقارنة ومقاربة المعلومات الواردة في النص.
- الاستدلال على الجو الغالب والمزاج العام في القصة.
- تفسير تطبيقات العالم الحقيقي للمعلومات الواردة في النص.
- مقارنة ومقاربة المعلومات المقدّمة في النصوص أو على المواقع الإلكترونية.

تقييم ونقد عناصر النص ومحتواه

عندما يقوم القرّاء بتقييم عناصر النص ومحتواه، ينتقل التركيز من بناء المعنى إلى التفكير النقدي للنص نفسه، فيتراجع القرّاء المنخرطون في هذه العملية خطوة لرؤية قدرتهم على تقييم النص ونقده.

ويمكن تقييم محتوى النص ونقده من منظور شخصي أو موضوعي. وهذا قد يتطلب من القرّاء إصدار حكم مبرّر على ما قرؤوه، وهذا الحكم يكون من منطلق تفسيراتهم وفهمهم العميق للنص مقابل فهمهم للعالم. وهذا الحكم المبرّر قد يكون حكمًا بالرفض، أو القبول، أو الاحتفاظ برأي محايد لما يقدمه النص من محتوى. فعلى سبيل المثال، يمكن للقرّاء معارضة أو قبول الادعاءات الواردة في النص أو إجراء مقارنات مع الأفكار والمعلومات الموجودة في مصادر أخرى. ويعتمد القرّاء في تقييم عناصر النص ولغته على معرفتهم باستخدامات اللغة، وملامح عرضها، والسّمات العامة أو المحددة لكل نوع من النصوص، ويعد النص وسيلة لعرض الأفكار والمشاعر والمعلومات.

يمكن للقرّاء التفكير في اختيارات المؤلف اللغوية والأدوات التي استخدمها لإيصال المعنى والحكم على مدى ملاءمته، بالاعتماد على فهم القرّاء لكفاية اللغة، وهذا ما يمنحهم القدرة على اكتشاف نقاط الضعف في طريقة كتابة النص، أو يميزون درجة نجاح المؤلف في كتابته. كما أن القرّاء يمكنهم تقييم الوسائط المستخدمة لنقل المعلومات سواء أكانت مرئية أم مقروءة ويمكنهم شرح وظائفها (نصوص أو صور أو جداول)، وفي مجال تقييم تنظيم النص يعتمد القرّاء على معرفتهم بنوع النص وبنيته. مع الأخذ بعين الاعتبار أن الخبرة المبنية على القراءات السابقة، وألفة المستخدمة أمران أساسيان لكل جزء من هذه العملية.

ولتصنيف سؤال على أنه "تقييم ونقد" ينبغي أن تتضمن الاستجابة الصحيحة حكمًا حول بعض جوانب النص. فعلى سبيل المثال، يمكن أن يقدم نص السؤال أكثر من وجهة نظر واحدة ويمكن للطلبة مناقشة أي وجهة نظر أو جميعها بناءً على النص أو يمكن أن يطلب نص السؤال حكماً وأدلة تدعمه.

تتضمن مهام القراءة التي قد تمثّل هذا النوع من معالجة النصوص ما يأتي:

- الحكم على كفاية واكتمال ووضوح المعلومات الواردة في النص.
- تقييم مدى احتمالية وقوع الأحداث الموصوفة في النص في الواقع.
- تقييم مدى احتمالية أن تكون حجة المؤلف قادرة على اقناع القرّاء وجعلهم يغيّرون فكرة في أذهانهم.
 - الحكم على مدى ملاءمة العنوان للنص، ومدى عكسه للرسالة التي يحملها النص.
 - وصف تأثير أشكال لغوية محددة في النص، مثال: الاستعارات والإيقاع.
 - وصف تأثير الرسومات التوضيحية المرفقة في النص أو الموقع الإلكتروني.
 - تحديد وجهة النظر في النص أو الموقع الإلكتروني إن كانت موضوعية أو متحيزة.
 - تحديد وجهة نظر المؤلف حول الموضوع الرئيس.

إن المهارات المطلوبة لتقييم ونقد النصوص على الإنترنت تشبه إلى حدٍ كبير تلك المهارات المطلوبة لتقييم ونقد النصوص المطبوعة، ونظراً لأنه يمكن لأي شخص نشر أي شيء على الإنترنت، يجب على القرّاء تحديد وجهة النظر في النص وتحيزه وبالإضافة إلى ذلك فإن السّمات المرئية والنصّية على شبكة الإنترنت تميل بشدة إلى التنوع الكبير الذي يفوق العناصر المشتركة في النص المطبوع.

تتضمن مهام القراءة التي تمثل هذا النوع من معالجة النصوص ما يأتي:

- تقييم ونقد سهولة الوصول إلى المعلومات على الموقع الإلكتروني.
 - الحكم على مصداقية المعلومات على الموقع.

اختيار نصوص بيرلس الورقي والإلكتروني

تخضع النصوص في دراسة بيرلس الورقية والإلكترونية لمراجعة شاملة ودقيقة من قِبل مجموعة تطوير القراءة والمنسقين الوطنيين كما تبذل جهود كبيرة لضمان تمتع النصوص بالخصائص الآتية:

- الوضوح والتماسك
- ملاءمة المحتوى للثقافات والدول التي تشارك في الدراسة.
 - محتوى ممتع وجاذب لمجموعة واسعة من الطلبة.
 - أساس كافِ لتقييم جوانب عمليات الاستيعاب كاملة.

ولتحقيق تجربة قراءة حقيقية في الاختبار، يجب أن تكون نصوص القراءة المتضمنة في الاختبار بكافة أشكالها، سواء بشكلها الكتروني أم التقليدي أم المواد المصحّحة لتحاكي شبكة الإنترنت، كلها يجب أن تكون مشابهة لتلك المواد التي يقرؤها الطلبة في حياتهم اليومية، وتعكس تجارب القراءة الحقيقية للطلبة داخل المدرسة وخارجها. ومن أجل المساعدة في تحقيق هذا الهدف، يتم تقديم النصوص ومراجعتها من قِبل الدول المشاركة في الدراسة؛ لتكون ممثلة للنصوص الأدبية والمعلوماتية التي يقرؤها الطلبة في بلدانهم.

ويضع عامل الوقت في الاختبار بعض القيود على طول النص، لأن الطلبة يحتاجون وقتًا لقراءة النص كاملاً وللإجابة عن أسئلته، وتماشيًا مع الفروق في مستويات الصعوبة في الاختبار فإن عدد كلمات النصوص تتراوح بين 500 إلى 800 كلمة. كما أن طول النص قد يختلف بسبب مواصفات النص التي تؤثر على مدى سرعة القراءة.

ومع الانتقال إلى البيئة الإلكترونية، فإن الهدف زيادة تنوع النصوص المدرجة في بيرلس. فعلى سبيل المثال قد تتضمن الاختبارات نصوصًا من مسرحيات ومجلات وصحف ووسائل تقليدية ووسائل إلكترونية ووسائل قصيرة، ويمكن أيضًا أن تقدم المعلومات بعدة أشكال وصيغ. وحتى النصوص المعلوماتية التي كان شكلها الرئيس هو النصوص الكتابية، قد يتم تقديمها من خلال جداول من أجل عرض المعلومات، أو صور لتوضيح الأوصاف. وتقدم كل من المواد المطبوعة والمواقع الإلكترونية قدرًا كبيرًا من المعلومات عن طريق القوائم والمخططات والرسوم

والأشكال. النصوص الهجينة (التقليدية والإلكترونية) ليست بالشيء الجديد، لكنها الآن أكثر تطورًا وانتشارًا بسبب التغيرات السريعة في أنماط وقنوات الاتصال وبخاصة النصوص الإلكترونية ووسائل الإعلام.

في اختبار بيرلس الإلكتروني يتم تكييف مهام القراءة المعلوماتية في العلوم والدراسات الاجتماعية من مواقع الإنترنت. وتتضمن كل مهمة ما يقرب من ثلاثة مواقع إلكترونية مختلفة، وما مجمله حوالي خمس إلى عشر صفحات. وهذا يعكس حقيقة أن القراءة على الإنترنت تتطلب فرز كمية معلومات أكثر بكثير مما يلزم الفرد من أجل تحقيق هدفه في القراءة التقليدية. وما يؤكد هذه الحقيقة أن النصوص المتضمنة في أي من اختبارات بيرلس الإلكترونية تحتوي ما يقرب من 1000 كلمة في المجمل.

كما أن التماسك والوضوح معياران أساسيان لنصوص بيرلس. وعادة يتم كتابة نصوص القراءة على شبكة الإنترنت من قِبل مؤلفين مدركين لقواعد الكتابة لجمهور صغير السن، بحيث تتمتع النصوص بمستوى لغوي مناسب، ومستوى مناسب من تركيز المعلومات. وفي سياق الدراسات الدولية يعد التوصل إلى اختبار صادق وموثوق مطلبًا صعب التحقق بسبب ترجمة النصوص إلى لغاتٍ عديدة. لذلك يتم الحرص على اختيار النصوص التي يمكن ترجمتها إلى عدة لغات دون فقدان الوضوح في المعنى، ودون أن تفقد شيئًا من تفاعل الطلبة معها أو حماسهم لها.

وعند اختيار نصوص لأحد الاختبارات الدولية في القراءة من المهم الانتباه إلى إمكانية وجود تحيز ثقافي في النصوص، لذلك فالنصوص المحملة بالإشارات والإيحاءات الثقافية يتم استبعادها، وبالتالي فإن اختيار النصوص يتطلب جمع هذه النصوص والتعامل معها على قدم المساواة من جميع الدول المشاركة، والهدف جعل هذه النصوص قابلة للتطبيق حول العالم، وعبر كل الثقافات، وأن تكون متنوعة ما أمكن، لتشمل كل الأمم والثقافات، بحيث لا تمثل دولة أو ثقافة أكثر من غيرها في نصوص الاختبارات.

ويتم تحديد مدة ملاءمة النصوص وقابلينها للقراءة في بيرلس من خلال قراءات ومراجعات متكررة من قبل المعلمين ومختصي المناهج من الدول المشاركة في الدراسة. مع الأخذ بعين الاعتبار عدالة وحساسية النوع الاجتماعي، والعرق، والمعتقد الديني، وتبذل جهود كبيرة من أجل اختيار النص، وتحديد فيما إذا كان موضوعه مناسبًا لمستوى الصف، وتلك التي تحفز وتثير مهارات الطلبة وقدراتهم في عمليات الاستيعاب.

وأخيرًا من المهم للغاية أن تكون النصوص جاذبة لمعظم الطلبة، ويُسأل الطلبة عادةً في الاختبار التجريبي عن مدى إعجابهم بالنصوص، وكلما كانت استجابتهم الإيجابية عن سؤال زادت فرصة إدراجه في الاختبار.

مستوبات الأداء في دارسة بيرلس 2021

بني مقياس بيرلس لتكون نقطة مركزه 500، والانحراف المعياري 100، وقد صنف أداء الطلبة إلى أربعة مستويات، هي:

- المستوى المنخفض وبمثل الطلبة الذين حصلوا على العلامة 400 فأكثر.
- المستوى المتوسط ويمثل الطلبة الذين حصلوا على العلامة 475 فأكثر.
 - المستوى العالى وبمثل الطلبة الذين حصلوا على العلامة 550 فأكثر.
 - المستوى المتقدم ويمثل الطلبة الذين حصلوا على العلامة 625 فأكثر.

وقد توزعت النسب الأردنية على هذه المستويات على النحو الآتي: المتقدم 1%، العالي 5%، المتوسط 22%، المنخفض 47%، أما النسب الدولية المناظرة فكانت للمتقدم 7%، وللعالي 36%، وللمتوسط 75%، وللمنخفض 94%.

ويشتمل الملحق رقم (2) على توزيع أسئلة الوحدات المفرج عنها للجمهور وبحسب مستوياتها، وإحصائيات أخرى مثل صعوبة السؤال.

إطار عمل استبانات الدراسة الدولية للتقدّم في القرائية لعام 2021 (PIRLS 2021)

تلعب دراسة بيرلس دورًا مهمًا في جمع المعلومات حول السياقات المنزلية والمدرسية للطلبة لتعلم القراءة، بحيث لا تكتفي بقياس الاتجاهات في تحصيل الطلبة في القرائية. وبعد عقود من البحث التربوي، بما في ذلك أربع دورات لبيرلس، أظهرت نتائج البحوث والدراسات أن فرص التعلم وفاعلية بيئات التعلم تؤثر بشكل كبير على مستويات تحصيل الطلبة في القرائية. كما أن توافر فرص تعلم وبيئات داعمة ترتبط بتحصيل أعلى عند الطلبة.

في تقييمات بيرلس السابقة (2016، 2011، 2006، 2001) قدم القياس الدقيق لتحصيل الطلبة جنبًا إلى جنب مع جمع معلومات مستفيضة حول تجارب الطلبة داخل وخارج المدرسة أثناء تعلّم القراءة بحيث أصبحت مصدرًا مهمًا للبحث في كيفية تحسين تعليم القراءة. ومع سلسلة بيانات تقييم بيرلس يمكن ربط التغييرات في تحصيل الطلبة بالتغيرات في السياسات والممارسات التعليمية وهذا يعد مصدرًا قويًا للأدلة لتحديد ما إذا كانت الأساليب مفيدة. تهدف دراسة بيرلس 2021 كما هو الحال مع كل التقييمات السابقة إلى البناء على قاعدة البيانات الحالية وجعل بيانات بيرلس أكثر فائدة في مساعدة صانعي السياسات التعليمية والميدان التربوي. وهذا ينطوي على إعطاء أولوية عالية لمواصلة جمع البيانات وتوسيعها، ولكنها تعني أيضًا التأكد من "مواكبة العصر" ومعالجة مجالات جديدة للبحث والسياسات التربوبة ذات الصلة.

يوضح إطار عمل استبانات بيرلس2021 المعلومات التي سيتم جمعها من خلال استبانات الدراسة، مما يوفر أسبابًا منطقية موجزة. ويتم تنظيم إطار العمل وفقاً لخمسة تأثيرات واسعة تساعد على تطوير القراءة لدى الطلبة: السياقات المنزلية، والسياقات المدرسية، وسياقات الممارسات الصفية، وخصائص الطلبة، والسياقات الوطنية.

أدوات جمع البيانات

تماشيًا مع التقييمات السابقة، تجمع بيرلس 2021 البيانات حول سياقات الطلبة لتعلّم القراءة من خلال الاستبانات التي يتم تطبيقها على مختلف المشاركين في العملية التعليمية، بما في ذلك أولياء أمور الطلبة ومديري المدراس ومعلمي القراءة بالإضافة إلى الطلبة أنفسهم.

توفر المعلومات الواردة من هذه الاستبانات الأربع، البيانات اللازمة عن تجارب الطلبة في المنزل والمدرسة والصفوف الدراسية. وبالنسبة للسياقات الوطنية، ستقوم بيرلس2021 بتحديث موسوعتها التي يتم نشرها مع كل تقييم لوصف نهج كل دولة في تعليم القراءة. وكما هو الحال مع التقييمات السابقة، يقدّم ممثلون من كل دولة مشاركة محتويات موسوعة بيرلس2021. ويكملون استبانة حول سياسات تعليم القراءة على المستوى الوطني ويساهمون بكتابة فصل في الموسوعة يصف مناهج القراءة والممارسات التعليمية في الدولة.

يوضح أدناه استبانات بيرلس 2021 الأربعة التي توفر بيانات يمكن أن ترتبط بتحصيل القراءة عند الطلبة.

- استبانة ولي الأمر، تسمى استبانة تعلّم القراءة، موجهة إلى أولياء الأمور لكل طالب مشارك في الدراسة. تطلب هذه الاستبانة والتي تحتاج تعبئتها إلى وقت يمتد من 10 إلى 15 دقيقة معلومات عن سياق المنزل، مثل اللغات التي يتم التحدث بها في المنزل، وأنشطة قراءة الوالدين أو ولي الأمر، والمستوى التعليمي للوالدين ومهنهم. وتجمع الاستبانة أيضاً بيانات عن أنشطة التعليم في الطفولة المبكرة والقرائية والحساب، واستعداد الطفل للقراءة عند التحاقه للدراسة في الصف الأول.
- استبانة المعلم، موجهة إلى معلمي القرائية، تجمع بيانات حول سياقات الصف الدراسي لتعليم القراءة، مثل خصائص الصف، والوقت المخصص للقراءة، والأساليب التعليمية. ويتم من خلال هذه الاستبانة جمع بيانات عن خصائص المعلم أيضًا، مثل الرضا الوظيفي، والمستوى التعليمي للمعلم، وأنشطة التنمية المهنية الحديثة وتحتاج هذه الاستبانة من 35 إلى 40 دقيقة لإكمالها.
- استبانة المدرسة، موجهة إلى مدير المدرسة، يتم من خلالها جمع بيانات عن خصائص المدرسة، مثل بيئة المدرسة، وتوافر الموارد ومصادر التكنولوجيا، وتحتاج هذه الاستبانة من 30 إلى 35 دقيقة لإكمالها.
- استبانة الطالب، موجهة لكل طالب شارك في الدراسة، وتقدم للطلبة بمجرد الانتهاء من اختبار القرائية. ويتم من خلالها جمع بيانات عن بيئة منزل الطالب، مثل المكتب في المنزل وموارد التعلم الأخرى الموجودة في المنزل، خبرات الطلبة في المدرسة، بما في ذلك الشعور بالانتماء للمدرسة وما إذا كانوا ضحايا للتنمر. ويسأل الطلبة أيضًا عن عادات القراءة لديهم خارج المدرسة واتجاهاتهم نحو القراءة، تحتاج هذه الاستبانة من 30 إلى 35 دقيقة لإكمالها.

ملحق رقم (1) وحدات دراسة بيرلس 2021 المفرج عنها للجمهور

تألف اختبار بيرلس من (18) وحدة، وزعت على (18) كتيب كل منها يشتمل على وحدتين إحداهما في مجال الأدب والأخرى في مجال المعلومات، كل طالب يجيب عن أحد هذه الكتيبات الذي حدد له مسبقًا وبطريقة عشوائية، ويمتد زمن الاختبار إلى (80) دقيقة موزعة على جلستين كل منها (40) دقيقة ويصل الجلستين استراحة مدتها (10) دقائق.

ولتعريف الجمهور بنماذج من الوحدات الاختبارية الواردة في دراسة بيرلس، سمح للجمهور بالاطلاع على (6) وحدات، ويبين الجدول (4) هذه الوحدات بحسب صعوبتها وهدفها.

جدول (4): الوحدات بحسب صعوبتها وهدفها

الهدف	مستوى الصعوبة	الوحدات	#
أدب	متوسط	الوعاء الفارغ	1
معلومات	صعب	أين العسل؟	2
أدب	سہل	تعلم لغة جديدة	3
معلومات	متوسط	أسماك القرش	4
أدب	صعب	القشة اللامعة	5
معلومات	سہل	الأخطبوط المدهش	9

الوِعَاءُ الْفارِغ

سَرَدَ الْقِصَّةَ إلين لـ. ليندي رُسومُ جنيفر موهر

أَعْلَنَ إِمْبِرِ الطورُ الصِّينِ عَنْ مُسابَقَةٍ لِاخْتِيارِ وَريثِ عَرْشِهِ. كَانَ الْإِمْبِرِ الطورُ عَجُوزًا، وَلَيْسَ لَدَيْهِ أَطْفَالٌ. وَلِأَنَّهُ كَانَ يُجِبُّ النَّباتاتِ، أَعْلَنَ أَنَّهُ عَلَى كُلِّ طِفْلٍ عَجُوزًا، وَلَيْسَ لَدَيْهِ أَطْفَالٌ. وَلِأَنَّهُ كَانَ يُحْضُرَ إِلَى الْقَصْرِ لِيأْخُذَ بِذْرَةً مَلَكِيَّةً واحِدَةً يَرْ عَبُ بِأَنْ يَكُونَ إِمْبِرِ الطورًا، أَنْ يَحْضُرَ إِلَى الْقَصْرِ لِيأْخُذَ بِذْرَةً مَلَكِيَّةً واحِدَةً يَرْرَعُها. وَمَنْ يُبَيِّنُ أَفْضَلَ نَتَائِجَ في غُضونِ سِتَّةِ أَشْهُرٍ، سَيَفوزُ في الْمُسابَقَةِ، وَيُصْبِحُ الْإِمْبِرِ الطورَ الْمُقْبِلَ.



يُمْكِنُكَ أَنْ تَتَخَيَّلَ الْإِثَارَةَ. في يَوْمِ تَوْزِيعِ الْبُذُورِ، كَانَتْ حُشُودُ الْأَطْفالِ الْمُفْعَمينَ بِالْأَمَلِ تَمْلَأُ الْقَصْرَ. وَكُلُّ طِفْلٍ عادَ إلى مَنْزِلِهِ وَهُوَ يَحْمِلُ فُرْصَتَهُ الثَّمينَةَ.



وَهَكَذَا كَانَ الْحَالُ مَعَ الصَّبِيِّ تشان. كَانَ يُعَدُّ بِالْفِعْلِ أَفْضَلَ بُسْتَانِيِّ في الْقَرْيَةِ. كَانَ جير انْهُ يُحِبُّونَ مُشَارَكَتَهُ الْبَطِّيخَ والْمَلْفوفَ والبَازِيلَّاءَ الْبَلَدِيَّةِ مِنْ حَديقَتِهِ. حَمَلَ تشان بِذْرَةَ الْإِمْبِر اطورِ بِحِرْصِ إلى مَنْزِلِهِ، وَأَقْفَلَ يَدَهُ عَلَيْها بِرِفْقٍ لِكَيْ لا تَسْقُطَ أَوْ تُسْحَق.

في الْمَنْزِلِ، غَطّى قَاعَ وِعَاءٍ بِحجارَةٍ كَبيرَةٍ، ثُمَّ غَطَّاها بِحَصى، وَبَعْدَ ذَلِكَ مَلاً الْوِعَاءَ بِثُرْبَةٍ رَطْبَةٍ خَصْبَةٍ. ضَغَطَ الْبِذْرَةَ تَحْتَ السَّطْحِ إلى عُمْقِ حَوالي بِضْع مَلاً الْوِعَاءَ بِثُرْبَةٍ خَطَّاها بِثُرْبَةٍ خَفيفَة. وَعَلى مَدى الْأَيّامِ الْقَليلَةِ التَّالِيَةِ، كَانَ تشان، كَما كُلُّ طِفْلٍ عَرَفَهُ، يَسْقي بِذْرَتَهُ في الْوعاءِ يَوْمِيًّا، مُنْتَظِرينَ بُروزَ أَوَّلَ وَرَقَةٍ لَها فَوْقَ سَطْحِ التَّرْبَةِ.

كانَ تشون أَوَّلَ طِفْلٍ في قَرْيَةِ تشان يُعْلِنُ عَنْ إِنْباتِ بِذْرَتِهِ، وَقُوبِلَ ذَلِكَ بِأَصُواتِ ابْتِهاجِ مُهَنِّئَةٍ. وَقَدْ أَخَذَ يَتَفاخَرُ بِأَنَّهُ سَيكونُ الْإِمْبِرِ اطورَ الْمُقْبِلَ، وَأَخَذَ يُمَارِسُ مَهار اتِهِ الْمَلْكِيَّةَ بِالتَّسَلُّطِ عَلى الْأَطْفالِ الْأَصْغَرِ سِنَّا. وَكَانَ مينغ الطِّفْلَ الثَّاني الذي نَبَتَتْ بِذْرَتَهُ، ثُمَّ يونغ. كانَ تشان في حيرَةٍ – لا أَحَدَ مِنْ هَوُلاءِ الْأَوْلادِ يُمْكِنُهُ تَنْمِيةُ نَبْتاتٍ مِثْلَهُ! لَكِنَّ بِذْرَةَ تشان لَمْ تَنْبُتْ.

سُرْ عانَ ما ظَهَرَتْ بَراعِمُ مِنَ الْأَوْعِيةِ في جَميعِ أَنْحاءِ الْقَرْيَةِ. وبَنَى الْأَطْفالُ سِيَاجَاتٍ حَوْلَ أَوْعِيتِهِم، وَحَرَسوها مِنَ الّذين قَدْ يَقْلِبوها صُدْفَةً، أَوْ بِغَيْرِ صُدْفَةٍ. وَسَريعًا، مَدَّتْ عَشَراتُ الْبَراعِم في الْأَوْعِيةِ في جَميعِ أَنْحاءِ قَرْيَةِ تشان، أوْراقَها الْأُولِي. لَكِنَّ بِذْرَةَ تشان لَمْ تَنْمُ. كَانَ في حِيرَةٍ مِنْ أَمْرِهِ — ما الْخَطَأ ؟ أَعادَ تشان للأُولِي. لَكِنَّ بِذْرَةِ بِعِنايَةٍ في وعَاءٍ جَديدٍ، مَعَ أَفْضَلِ وأَخْصَب ثُرْبَةٍ سَوْداءَ مِنْ حَديقَتِهِ. وَفَتَتَ كُلَّ كُثْلَةٍ مِنَ التُرْبَةِ إلى حُبَيْباتٍ دَقيقَةٍ. ثُمَّ ضَعَطَ الْبِذْرَةَ بِرِفْقٍ في التُرْبَةِ الى حُبَيْباتٍ دَقيقَةٍ. ثُمَّ ضَعَطَ الْبِذْرَةَ بِرِفْقٍ في التُرْبَةِ وَقَ في التُرْبَةِ الى عُبْرُاقِبُ الوِعَاءَ كُلَّ يَوْمٍ. لا تَزالُ بِذْرَةُ تشان غَيْرُ وَأَبْقى الْجُزْءَ الْعُلُويَ وَأَخَذَ يُراقِبُ الوِعَاءَ كُلَّ يَوْمٍ. لا تَزالُ بِذْرَةُ تشان غَيْرُ نَامِيةٍ.

سُرْ عَانَ مَا ظَهَرَتْ سَيْقَانُ قُوِيَّةٌ وَضَخْمَةٌ مِنَ الْأَوْعِيَةِ الَّتِي يَعْتَنِي بِهَا بَقِيَّةُ الْأَطْفَالُ الآخَرون. الْأَطْفَالِ في الْقَرْيَةِ. كَانَ تشان حَزينًا ومَقْهُورًا، وسَخِرَ مِنْهُ الْأَطْفَالُ الآخَرون.

بَعْدَ مُرُوْرِ سِتَّةَ أَشْهُرِ، اقْتَرَبَ الْيَوْمُ الَّذِي عَلَى الْأَطْفَالِ أَنْ يَجْلِبُوا فِيْهِ نَبَاتَاتِهِمْ إِلَى الْقَصْرِ، لَاخْتِيَارِ الْأَقْضَلِ. نَظَّفُوْا أَوْعِيَتِهِمْ حَتَّى أَصْبَحَتْ لَاْمِعَةً، وَمَسَحُوْا بِلَطْفٍ الْأَوْرَاقَ الْكَبِيْرَةَ، وَارتَدُوْا أَجْوَدَ الْمَلَابِسَ. وَسَارَ بَعْضُ الْآبَاءِ إِلَى جَانِبِ الْطْفَالِهِمْ أَثْنَاءَ حَمْلِهِمُ الْأَوْعِيَةَ إِلَى الْقَصْرِ حَرِيْصِيْنَ عَلَى أَنْ تَبْقَى مُنْتَصِبَةً لِمَنْعِ سُتُقُوْطِهَا. سُقُوْطِهَا.

أَخَذَ تشان يَنْتَحِبُ، وَهُوَ يُحَدِّقُ خَارِجَ النَّافِذَةِ في الْأَطْفالِ الْآخَرينَ الَّذينَ يَسْتَعِدُّونَ لِعَوْدَتِهِم الظَّافِرَةِ إِلَى الْقَصْرِ. وَقَالَ لِأَبَوَيْهِ "ماذا سَأَفْعَلُ؟ بِذْرَتي لَمْ تَنْمُ. وِعَائي فَارِغٌ".

قَالَ أَبِاهُ وَهُو يَهُزُّ رَأْسَهُ، لَقَدْ فَعَلْتَ أَفْضَلَ ما تَسْتَطيعُ.

وَقَالَتْ أُمُّهُ، تشان، أَحْضِرْ لِلْإِمْبِرِ الطورِ وِعَاءَكَ الْفَارِغِ فَقَطْ. هَذَا أَفْضَلَ مَا يُمْكِنُكَ الْقِيَامَ بِهِ.



حَمَلَ تشان خَجِلًا وِعَاءَهُ الْفَارِغَ مُتَّجِهًا إلى الْقَصْرِ، بَيْنَما الْأَطْفالُ الْمُبْتَهِجُوْنَ عَنْ يَمينِهِ وَيَسَارِهِ يَحْمِلُونَ أَوْعِيَةً تَتَمايَلُ بِنَباتاتِها.

في الْقَصْر، اصْطَفَّ الْأَطْفالُ في صُفوفٍ مَعَ نَباتاتِهِم الْمُزْهِرَةِ، وانْتَظَرُوا الْحُكْمَ. سَارَ الْإِمْبِرِ اطُورُ بِرِدَائِهِ الْحَرِيرِيِّ، مُسْتَعْرِضًا، بِوَجْهٍ عَابِسٍ، النَّباتَاتِ في خَطِّ الْمُتَسَابِقِينَ الْمُتَفَائِلِينَ. وَعِنْدَما وَصَلَ إِلى حَيْثِ تشان، تَجَهَّمَ وَجْهُهُ أَكْثَرَ، "ما هَذا؟ أَحْضَرْتَ لي وِعَاءً فارِغًا؟"

كُلُّ ما كانَ يُمْكِنُ أَنْ يَفْعَلَهُ تشان لِكَيْ لا يَبْكي، أَنَّهُ قالَ "إِذَا سَمَحْتَ لِي جَلالَتَكَ، لَقَدْ بَذَلْتُ قُصارَى جُهْدي. لَقَدْ زَرَعْتُ بِذْرَتَكَ بِأَفْضَلِ ثُرْبَةٍ وَجَدْتُها، وَحَافَظْتُ عَلَيْها رَطْبَةً، ورَاقَبْتُها كُلَّ يَوْمٍ، وَعِنْدَما لَمْ تَنْبُتِ الْبِذْرَةُ، أَعَدْتُ زِراعَتَها في ثُرْبَةٍ جَديدَةٍ، لَكِنَّها لَمْ تَنْمُ، أَنَا آسِفُ". ثُمَّ طَأْطًأ رَأْسَهُ.

هَمْهُمَ الْإِمْبِرِ اطُورُ، وَأَدارَ جِسْمَهُ لِيَسْمَعَهُ الْجَميعُ صَارِخًا "لا أَعْرِفُ مِنْ أَيْنَ حَصَلَ كُلُّ هَؤُلاءِ الْأَطْفالِ الْآخَرينَ عَلَى بُذُورِ هِمْ؟ لا بِذْرَةَ يُمْكِنُ أَنْ تَنْمُو مِنَ الْبُدُورِ النّبَ الْبُذُورِ!" الّتي أَعْطَيْتُكُمْ إِيّاها. لِأَنَّهُ جَرى غَلْيُ جَمِيعِ تِلْكَ الْبُذُورِ!"

ثُمَّ ابْتَسَمَ الْإِمْبِرِ اطورُ لِتشان.

- 1. لِماذا أَجْرَى الْإِمْبِراطورُ الْمُسابَقَة؟
- أَ لِتَعْلَيمِ الْأَطْفَالِ عَنِ النَّباتاتِ
- ﴿ لِيَخْتَارَ الْإِمْبِرِ اطُورَ الْمُقْبِلَ
 - ج لِيُبْرِزَ عَظَمَتَهُ
- (لِيَجِدَ أَفْضَلَ نَوْعٍ مِنَ النَّباتاتِ
- 2. مَاذا اسْتَلَمَ كُلُّ طِفْلٍ مِنَ الْإِمْبِر اطورٍ؟

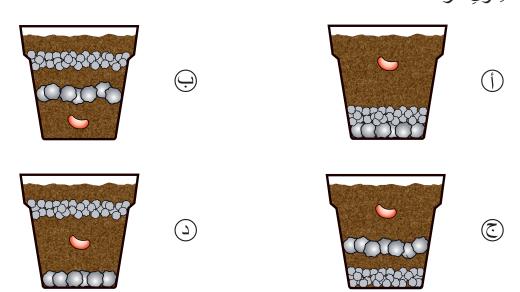


- 3. لِماذا سُمِيَتْ كُلُّ بِذْرَةٍ "فُرْصَةً ثَمينَةً"؟
- ا أَعْطَتُ كُلُّ بِذْرَةٍ الْفُرْ صَهَ لِلْفَوْزِ فِي الْمُسابَقَةِ.
 - كَانَتْ كُلُّ بِذْرَةٍ مَلَكِيَّةٍ وبَاهِظَةُ الثَّمَنِ.
 - ﴿ سَتَنْمُو كُلُّ بِذْرَةٍ إِلَى نَباتٍ جَميلٍ.
- () أَعْطَتْ كُلُّ بِذْرَةٍ الْفُرْ صَهَ لِلطِّفْلِ لِيكونَ أَفْضَلَ بُسْتانِيٌّ.

4. حَدِّدْ جُزْءُ الْقِصَّةِ بِجِوارِ صُورَةِ هَذِهِ الْوَرَقَةِ . . . 4. مَا الَّذِي يَدُلُّ عَلَى أَنَّ تشان كانَ أَفْضَلَ بُسْتانِيُّ في الْقَرْيَةِ؟



5. أَيُّ مِنَ الْأَوْعِيَةِ الْآتِيَةِ يَبْدُو أَكْثَرَ شَبَهًا بِوِعَاءِ تشان عِنْدَما زَرَعَ بِذَرَتَهُ لِأُوَّلِ مَرَّة؟



- - الله تساءَلَ عَمّا يُمْكِنُ أَنْ يَنْمُو اللهُ لَهُ لَا يُنْمُو
 - اللهُ شَعَرَ بِأَنَّهُ سَيَفُوزُ في الْمُسابَقَةِ
 - اللهُ زَرَعَ الْبِذْرَةَ بِعِنايَةٍ اللهِ اللهُ وَمَا اللهُ اللهُ
 - اللهُ اللهُ
 - 7. لِماذا بَني الْأَطْفالُ سِياجَاتٍ حَوْلَ أَوْعِيَتِهِمْ؟
 - اللَّهِ اللَّهِ عَلَى نَظافَةِ الْأَوْراقِ
 - الْحِفاظِ عَلى نَباتاتِهِمْ مِنَ السُّقوطِ السُّقوطِ
 - ﴿ لِلْحِفاظِ عَلَى رُطُوبَةِ التُّرْبَةِ
 - الْأَطْفالِ الْآخَرينَ مِنْ رُؤْيَةِ نَباتاتِهِمْ الْأَطْفالِ الْآخَرينَ مِنْ رُؤْيَةِ نَباتاتِهِمْ
 - 8. ما أُوَّلُ شَيْءٍ فَعَلَهُ تشان عِنْدَما لَمْ تَنْمُ بِذْرَتَهُ؟
 - ا بَنَى سِياجًا حَوْلَ وِعَاءِهِ.
 - 💬 سَقَى الْبِذْرَةَ مَرَّاتٍ أَكْثَرَ.
 - ا شْتَكَى لِأَبُويْهِ.
 - اً عَادَ زِرَاعَةً بِذْرَتِهِ في وعَاءٍ جَديدٍ.

2	
1	
0	
8	
9	





10. بِرَأْبِكَ، لِماذا قَالَ والدَا تشان لَهُ بِأَنْ يَأْخُذَ وِعَاءَهُ الْفَارِغَ إِلَى الْقَصْرِ؟



11. أَيُّ كَلِمَةٍ تَصِفُ بِشَكْلٍ أَفْضَلَ كَيْفَ شَعَرَ تشان عِنْدَما سارَ إلى الْقَصْرِ؟

- الْخَجَلُ الْخَجَلُ
- الْحِيرَةُ الْحِيرَةُ
- الْأَمَلُ
- الانفعال عال

- 12. لِماذا تَجَهَّمَ الْإِمْبِراطورُ أَثْناءَ النَّظَرِ إلى وعَاءِ تشان؟
 - أ كانَ قَلِقًا بِشَأْنِ الْمُسابَقَةِ.
 - الله عَنْقِدُ أَنَّ وعَاءَ تشان لَيْسَ لامعًا كِفايَةً.
 - كَ كَانَ يُخْفَى مَا كَانَ يُفَكِّرُ فِيهِ.
 - كَ لَمْ يَكُنْ يَعْرِفُ لِماذا تشان مَوْجودٌ.
 - 13. لماذا قالَ تشان لِلْإِمْبِراطورِ "أَنا آسِف"؟
 - أُ لَقَدْ غَشَّ في الْمُسابَقَةِ.
 - الله يَكُنْ يُريدُ أَنْ يُصْبِحَ إِمْبِر اطورًا.
 - اعْتَقَدَ أَنَّهُ خَيَّبَ ظَنَّ الْإِمْبِرِ اطورٍ.
 - ا سَقَى بِذْرَتَهُ أَكْثَرَ مِمَّا يَجِبُ.
 - 14. لِماذا نَمَتِ النَّباتاتُ في أَوْعِيَةِ الْأَطْفالِ الْآخَرينَ؟
 - السُتَخْدَمَ الْأَطْفَالُ الْآخَرُونَ تُرْبَةً أَفْضَلَ.
 - 🕀 رَاقَبَ الْأَطْفالُ الْآخَرونَ أَوْعِيَتِهِمْ.
 - كَانَتْ بُذورُهُمْ مَحْمِيَّةً بِسِياحٍ.
 - عَرى اسْتِبْدالُ بُذُورِ هِمْ بِبُدُورِ أُخْرى.

15. بِرَأْيِكَ، مَا أَكْثَرُ مَا يُقَدِّرُهُ الْإِمْبِرِ اطُورُ فِي الشَّخْصِ؟

- أَنْ يَمْتَلِكَ مَهاراتِ مَلَكِيَّةً
 - انْ يكونَ صنادِقًا ﴿
 - اللهُ يَحْتَرِمَ أَبَوَيْهِ
 - اً أَنْ يَكُونَ بُسْتَانِيًّا جَيِّدًا

16. لِماذا ابْتَسَمَ الْإِمْبِر اطورُ لِتشان؟



.17	كانَ لَدى تشان مَشَاعِرَ مُخْتَلِفَةً خِلالَ الْقِصَّةِ. اسْتَخْدِمْ ما قَرَأْتَهُ لِتَشْرَحَ لِماذَ كانَ لَدى تشان كُلَّا مِنْ هَذِهِ المَشَاعِرِ.
) الْأُمَلُ
)الْحيرَةُ
) الْأَنْهِز امُ

تُوَقَّفْ نِهَايَة هَذَا الْجُزْءِ مِنْ الكُتَيِّب. مِنَ فَضْلِكَ تَوقَّفْ عَنِ الْعَمَل.

أَيْنَ الْعَسَل؟

هَلْ مُحْكِنُ أَنْ يَعْمَلَ الْإِنْسانُ والطُّيورُ الْبَرِّيَّةُ مَعاً؟ يَعِيشُ فِي شَرْقِ أَفْريقْيا طَائِرٌ يُسَمَّى "دَليلُ الْعَسَلِ"، يُساعِدُ النَّاسَ فِي الْعُثُورِ عَلَى الْعَسَلِ.

يُحِبُّ دَليلُ الْعَسَلِ أَكْلَ شَمْعِ الْعَسَلِ والْيَرَقاتِ (صِغارُ النَّحْلِ)، وهُوَ يَعْرِفُ دائِمًا أَيْنَ تُوجَدُ خَلايا النَّحْلِ الْجَيِّدَةِ. لَكِنَّهُ طَائِرٌ صَغِيرٌ جِدًّا، يَصْعُبُ عَلَيْهِ فَتْحُ خَلِيَّةِ النَّحْلِ لَيَصِلَ إِلَى الْعَسَلِ. مِنْ هُنا يَأْتِي دَوْرُ أُنَاسٍ يُطْلَقُ عَلَيْهِم "البُورَان"، هؤلاء الناسِ يَصْنعونِ كُلَّ طَعامِهِمْ بِأَنْفُسِهِمْ وَيَرْ غَبُونَ أَحْيانًا في إِضَافَةِ بَعْضِ الْعَسَلِ الطّازَجِ يَصْنعونِ كُلَّ طَعامِهِمْ بِأَنْفُسِهِمْ وَيَرْ غَبُونَ أَحْيانًا في إِضَافَةِ بَعْضِ الْعَسَلِ الطّازَجِ إلى طَعامِهِم. لَكِنَّ الْعُسَلِ الْعَسَلِ الْعُسَلِ الْعَسَلِ الْعَسَلِ الْعَسَلِ الْعَسَلِ الْعَسَلِ الْعَسَلِ الْعَسَلِ الْعُسَلِ الْعَسَلِ الْعُسَلِ الْعَسَلِ الْعَسَلِ الْعَسَلِ الْعُسَلِ الْعُسَلِ الْعَسَلِ الْعَسَلِ الْعَسَلِ الْعُسَلِ الْعُسَلِ الْعُسَلِ الْعُسَلِ الْعُسَلِ الْعَسَلِ الْعَسَلِ الْعُرْ وَلَى خَلِيلُ الْعَسَلِ الْعَسَلِ الْعَسَلِ الْعَسَلِ الْعَسَلِ عَلَى خَلْمِ الْعِلْفُ الْعِمْ وَيَوْ وَالْوَلَ عَلَا الْعَسَلَ عَلَى خَلْسَلَ عَلَى الْعَسَلِ الْعَسَلِ الْعَلَا الْعَلَى الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمَ الْعَلَا الْعَلَى الْعَلْمَ الْعَلْمَ الْعَلْمَ الْعَلْمَ الْعَلْمَ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمِ الْعَلْمِ الْعَلْمَ الْعَلْمِ الْعَلْمِ الْعَلْمَ الْعَلْمُ الْعَلْمَ الْعَلْمُ الْعَلْمَ الْعَلْمُ الْعَلْمَ الْعَلْمَ الْعَلْمَ الْعَلْمُ الْعَلْمَ الْعَلْمِ الْعَلْمَ الْعَلْمَ الْعَلَى الْعَلَى الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمِ الْعَلْمُ الْعَلْمِ الْعَلْمُ الْعَلَى الْعَلْمَ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمِ الْعَلْمُ الْعَلْمَ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعُلْمُ الْعَلْمَ الْعَلْمُ الْعَلَمُ الْعُمْ الْعَلَمُ الْعَلْمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْعُل



يَبْني النَّحْلُ الْبَرِّيُّ خَلاياهُ في جُذُوعِ الْأَشْجارِ.

تَعَرَّفْ عَلَى طَائِرِ دَليلِ الْعَسَلِ

لَا يَدُلُّ مَظْهَرُ دَليلُ الْعَسَلِ عَلى تَمَيُّزِهِ عَنْ بَقِيَّةِ الطُّيورِ. لَوْنُهُ بُنِّيٌّ - رَمادِيٌّ بَاهِتٌ، وَتُوجَدُ بُقَعٌ

بَيْضاءُ عَلَى ذَيْلِهِ. طُولُهُ عِشْرُونَ سَنْتِيمِتْرًا تَقْرِيبًا، ورَأْسُهُ صَغِيرٌ، وذَيْلُهُ قَصِير. ولأَنَّهُ لا يَسْتَطِيعُ دُخُولَ خَلايا النَّحْلِ دَامًِا، ف هُوَ يَلْكُلُ أَيْضًا الْفَاكِهَةَ والدِّيدَانَ وحَشَراتِ أُخْرى.



دَلِيلُ الْعَسَلِ فَوْقَ غُصْن شَجَرَةٍ.

تَعَرَّفْ عَلى شَعْبِ الْبُورانِ



يَعيشُ شَعْبُ الْبُورانِ فِي شَرْقِ أَفْرِيقْيا. مَنازِلُهُم مَصْنُوعَةٌ مِنْ جُدُوعِ أَشْجارٍ مُغَطَّاةٍ بِالْعُشْبِ. يَشْتَهِمُ شَعْبُ الْبُورانِ بِتَرْبِيَةِ الْماشِيَةِ النِّي تُعْطيهِمُ اللُّحُومَ وَالْأَلْبانَ. الْأَراضِي فِي شَرْقِ أَفْرِيقْيا جَافَّةٌ، وَلا يَكْفِي الْعُشْبُ النَّامِي فِي مَكانٍ وَاحِدٍ لِإِطْعامِ الْماشِيَةِ طَوالَ السَّنَةِ، لِذَا يَنْتَقِلُ الْبورانِ مَعَ مَاشِيَتِهِم 3 أُو 4 مَرَّاتٍ السَّنَةِ إلى أَماكِنَ جَديدَةٍ. وَهُمْ يُفَكِّكُونَ مَنازِلَهُم إلى فَي السَّنَةِ إلى أَماكِنَ جَديدَةٍ. وَهُمْ يُفَكِّكُونَ مَنازِلَهُم إلى أَقْسامٍ كَبيرَةٍ، وَيَحْمِلُوها مَعَهُم، لِيُعِيدُوا بِنَاءَها عِنْدَما يَصِلُوا إلى مَكَانٍ جَديدٍ. ولِأَنَّ أَراضِيهِمْ تُصْبِحُ مَعَ الزَّمَنِ يَصِلُوا إلى مَكَانٍ جَديدٍ. ولِأَنَّ أَراضِيهِمْ تُصْبِحُ مَعَ الزَّمَنِ أَخْذَ بَعْضُهِم يَبْحَثُ عَنْ حَياةٍ جَدِيدَةٍ فِي الْمُدُنِ.

جَمْعُ الْعَسَلِ

عِنْدَما يَرْغَبُ دَلِيلُ الْعَسَلِ أَوِ البورانِ بِجَمْعِ الْعَسَلِ، فَإِنَّ لَدَيْهِم طَرِيقَةً لِلتَّواصئلِ. فالبورانُ لَدَيْهِم صَفِيرٌ خَاصٌ يُمْكِنُ سَماعَهُ مِنْ على بُعْ دِ مِئاتِ الْأَمْتارِ. والطَّائِرُ يُنادِي البوران بِإطْلاقِ صَوْتِ نِدَاءٍ بِشَكْلٍ مُتَكَرِّرٍ: تر برد، تر – تر!



يُصَفِّرُ أحدٌ من البوران لِدَليلِ الْعَسَلِ.

عِنْدَما يَكُونُ البورانُ والطَّائِرُ مُسْتَعِدِّين، يَبْدَأُ مِشْوَارُ جَمْعِ الْعَسَلِ. يُحَلِّقُ الطَّائِرُ الطَّائِرُ بَعِيدًا، ثُمَّ يَعُودُ وَيَهْبِطُ عَلَى الْأَرْضِ بِحَيْثُ يُمْكِنُ رُوْيَتُهُ. وَعِنْدَما يَقْتَرِبُ النَّاسُ مِنْهُ، يُحَلِّقُ أَمَامَهُم، مُبْرِزًا ريشَ ذَيْلِهِ الْأَبْيَضِ.

يَعْرِفُ البورانُ أَنَّ خَلِيَّةَ النَّحْلِ قَرِيبَةً مِنَ الْأَرْضِ عِنْدَما يُحَلِّقُ الطَّائِرُ تَحْتَ قِمَمِ الْأَشْجَارِ. وَعِنْدَمَا يُحَلِّقُ فَوْقَها يَعْرِفُونَ أَنَّ الْخَلِيَّةَ عَلَى أَغْصَانِ الشَّجَرَةِ.

ثُمَّ يَهْبِطُ الطَّائِرُ ثَانِيَةً، وَيَنْتَظِرُ. وَيُصْدِرُ البورانُ ضَوْضَاءَ لِيَعْرِفَ الطَّائِرُ أَنَّهُم لا زَالُوا يَتْبَعُونَهُ. وَهُم يُصَوِّرُونَ، وَيَدُقُّونَ عَلى الْأَخْشَابِ، وَيَتَحَدَّثُونَ بِصَوْتٍ عَالٍ.

وَمَعَ اقْتِرَ ابِهِمْ مِنَ الْخَلِيَّةِ، يَهْبِطُ الطَّائِرُ غَالِبًا، وَيَقْتَرِبُ مِنْ سَطْحِ الْأَرْضِ، فَيَعْرِفُ البورانُ أَنَّهُمْ أَصْبَحُوا قَرِيبِينَ مِنَ الْخَلِيَّةِ.

وأَخِيرًا، عِنْدَما يَصِلُ الطَّائِرُ إِلَى خَلِيَّةِ الْعَسَلِ، يُصْدِرُ أَصْواتًا جَدِيدَةً ناعِمَةً، بِفَتَراتِ تَوَقُّفٍ طَويلَةٍ، يُخْبِرُ النَّاسَ عَنْ وُجودِه. ويَطيرُ أَحْيانًا في دَوائِرَ حَوْلَ الْخَلِيَّةِ.

يُضْرِمُ النَّاسُ النَّارَ، في قِطْعَةٍ مِنَ الْخَشَبِ الْمُدَخَّنِ كَي يَطْرُدوا النَّحْلَ الْخَشَبِ الْمُدْخَنِ كَي يَطْرُدوا النَّحْلَ بِالدُّخَانِ الْمُنْبَعِثِ مِنْها، ثُمَّ يَفْتَحونَ الْخَلِيَّةَ ويَجْمَعُونَ الْعَسَلَ، ويَتْرُكُونَ لِلطَّائِرِ كَثيرًا مِنَ الشَّمْع والْيَرَقات.

أُسْطورَةُ دَليل العَسلَ

يَرْوي شَعْبُ الْبُورانِ أُسْطُورَةً عَمّا يَحْدُثُ لِلنَّاسِ إِذَا لَمْ يَتْرُكُوا عَسَلًا لِلطَّائِرِ مُكافَأَةً لَهُ عَلَى إِرْشَادِهِم لِمَكانِ الْخَلِيَّةِ. فَفي لَهُ عَلَى إِرْشَادِهِم لِمَكانِ الْخَلِيَّةِ. فَفي الْمَرَّةِ التَّالِيَةِ الّتي يَتْبَعُونَهُ فِيها، فَإِنَّهُ يَقُودُهُم إلى شَيْءٍ خَطيرٍ فِعْلًا - مِثْل نَمْرٍ يَقُودُهُم إلى شَيْءٍ خَطيرٍ فِعْلًا - مِثْل نَمْرٍ يَخْتَبِئُ فِي شَجَرَةٍ!

كِلاهُما يَرْبَح

يَقُولُ البوران أَنَّهُم يَحْتَاجُونَ إِلَى 9 سَاعاتٍ لِلْعُثُورِ عَلَى خَلِيَّةِ النَّحْلِ بِدونِ مُساعَدَةِ الطَّائِرِ، وَأَحْيانًا لا يَعْثُرونَ عَلَى أَيَّةِ خَلِيَّةٍ. لَكِنَّهُم يَحْتَاجُونَ إِلَى 3 سَاعاتٍ مُساعَدَةِ الطَّائِرِ، وَغَالِبًا ما يَجِدونَ خَلِيَّة. بِدونِ البوران، يُمْكِنُ لِلطَّائِرِ النَّقْرُ قَلَطْ عِنْدَ الْبابِ الْأَمامِيِّ لِلْخَلِيَّةِ، لَكِن بِمُساعَدَةِ البوران وَأَدَوَاتِهِم والدُّخَان، يُمْكِنُهُ دُخُولُ كَثيرٍ مِنْ خَلايا النَّحْلِ.

الْجَمِيعُ لِوَحْدِهِم

أَحْيانًا، يَزُورُ الطَّائِرُ الْخَلايا لِوَحْدِهِ، وتَكُونُ زِيَارَتُهُ هَذِه في الصَّباحاتِ الْغَائِمَةِ والْبارِدَة، عِنْدَما يَكُونُ النَّحُلُ خَامِلًا. حَيْثُ يَطيرُ مُباشَرَةً إِلى الْخَلِيَّةِ، لَكِنَّهُ لا يَسْتَطيعُ الْبَقاءَ طَويلًا، إِذْ قَدْ يَتَعَرَّض لِلَسْعِ النَّحْلِ، ولا يَحْصلُ عَلى طَعامٍ كَثيرٍ.

الماضي والمسنتقبل

الطَّريِقَةُ الَّتي يَتَعاونُ فيها النَّاسُ ودَليلُ الْعَسَلِ فَاعِلَةٌ جِدًّا، بِحَيْث يَعْتَقِدُ الْعُلَمَاءُ أَنَّهُم هَكَذا مُنْذُ زَمَنِ طَويلِ. وتَدُلُّ الرُّسومُ عَلى الصُّخُورِ أَنَّ سُكَّانَ أَفْريقْيا كَانوا

يَجْمَعُونَ الْعَسَلَ مُنْذُ أَكْثَرَ مِنْ 20000 سَنَة.

لَكِن هَذَا التَّعَاوُن بَيْنَ الطَّائِرِ والنَّاسِ هُوَ فِي خَطَرٍ الْأَن. فَكَثيرٌ مِنْ طُيورِ دَليلِ الْعَسَلِ تَعيشُ فِي مَحْمِيَّاتٍ طَبيعِيَّةٍ لا يُسْمَحُ لِلنَّاسِ بِدُخُولِها. كَمَا يَنْتَقِلُ البوران إِلى الْمُدُنِ حَيْثُ يَسْهُلُ عَلَيْهِم شِراءَ السُّكَّرِ مِنَ إِلَى الْمُدُنِ حَيْثُ يَسْهُلُ عَلَيْهِم شِراءَ السُّكَّرِ مِنَ



الْبَقَّالاتِ، مُقارَنَةً مَِشَقَّةِ جَمْعِ الْعَسَلِ مِنَ الْخَلايا. وَقَدْ شُوهِدَتْ طُيورُ دَليلِ الْعَسَلِ تُنادِي عَلى النَّاسِ مِنْ أَماكِنِ وُجودِها دُونَ اسْتِجابَةٍ.

	2)
	1)
	0)
ľ	8)

مَا الْغِذَاءُ الّذي يَحْصُلُ عَلَيْهِ كُلُّ مِنَ الْبُورِ انِ وَدَلِيلِ الْعَسَلِ مِنْ خَلايا النَّحْلِ؟

الْبُورَان الْبُورَان

الْعَسلَلِ	را دايل
_	

ماذا يَعْمَلُ كُلُّ مِنَ الْبُورِ إِن ودَليلِ الْعَسَلِ لِمُسَاعَدة بَعْضِهِما بَعْضًا؟ الْبُورَان الْبُورَان

رُكِ دَلِيلُ الْعَسَلِ

- أَ لِلْبَحْثِ عَنِ الْماءِ
- الْبَحْثِ عَنِ الْعَسَلِ
- ج لإِطْعامِ مَاشِيَتِهِم
- ن لِبَيْع اللُّحومِ والْحَلِيبِ
- 4. أَكْتُبْ شَيْئَيْنِ تُصْنَعُ مِنْهُما بُيوت الْبُورَانِ.
 - .1

.2

- 5. أَيٌّ مِمَّا يَأْتِي يُمْكِنُ تَعَلُّمَهُ مِنْ فَقَرَةِ "تَعَرَّفْ عَلَى شَعْبِ الْبُورَانِ"؟
 - ﴿ لِماذا لا يُسْمَحُ لِلْبُورِ انِ بِدُخُولِ الْمَحْمِيَّاتِ الطَّبيعِيَّةِ
 - ﴿ لِماذَا يَجْمَعُ الْبُورِانُ الْعَسَلَ مُنْذُ زَمَنٍ طَوِيلٍ
 - ﴿ لِمَاذَا يَنْتَقِلُ الْبُورَانُ إِلَى الْمُدُنِ
 - () لِماذا يَدْرُسُ الْعُلَماءُ عَنِ الْبُورانِ

- أ يَسْتَخْدِمُونَ إِشَارَاتِ الدُّخَانِ.
 - بَدُقُونَ عَلَى الْأَخْشَابِ.
 - ج يُصدرُونَ صنفِيرًا خَاصًّا.
 - ن يُنادُونَ الطَّائِرَ بِاسْمِهِ.

7. يُرْسِلُ دَلِيلُ الْعَسَلِ رَسَائِلَ مُخْتَلِفَةً إلى الْبُورَانِ مِنْ خِلالِ قِيامِهِ بِأَفْعَالِ مُخْتَلِفَةً مَا لَبُورَانِ مِنْ خِلالِ قِيامِهِ بِأَفْعَالِ مُخْتَلِفَة. اِمْلاً الْفَرَاغَاتِ لِإِكْمالِ الْجَدْوَلِ.

ما يَفْعَلُهُ دَليلُ الْعَسَلِ	
يُحَلِّقُ فَوْقَ قِمَمِ الْأَشْجارِ.	





- 8. لِماذا يُشْعِلُ الْبُورانُ النَّارَ؟
- التَّوْجِيهِ الطَّائِرِ إِلَى خَلِيَّةِ النَّحْلِ
 - ﴿ لِدَفْعِ النَّحْلِ لِمُغَادَرَةِ خَلِيَّتِهِ
 - ﴿ لِفَتْحِ خَلِيَّةِ النَّحْلِ
- () لِإِظْهَارَ أَنَّهُمْ وَجَدُوا خَلِيَّةَ النَّحْلِ
- 9. ما الرّسالة الْأساسِيّة لِأَسْطُورَةِ دَلِيلِ النَّحْلِ؟
 - (أ) يَجِبُ عَلَيْكَ مُكافَأَةَ دَليلِ الْعَسَلِ.
 - دَليلُ الْعَسَلِ طَائِرٌ ذَكِيٌّ لِلْغَايَة.
- ﴿ يَجِبُ عَلَيْكَ دَائِمًا مُتَابَعَةً دَليل الْعَسَلِ.
 - () يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ دَلِيلُ الْعَسَلِ خَطيرًا.
- 10. لِماذا يَزُورُ دَليلُ الْعَسَلِ خَلايا النَّحْلِ فِي الصَّبَاحِ عِنْدَما يَكُونُ وَحِيدًا؟
 - أ يَسْهُلُ الْعُثُورِ عَلَى خَلايا النَّحْلِ.
 - بُ يُوجَدُ كَثِيرٌ مِنَ الْيَرَقاتِ هُناك.
 - ج لا يُوجَدُ نَحْلٌ فِي الْخَلِيَّةِ.
 - ن احْتِمالِيَّةُ تَعَرُّضِهِ لِلَّسْعِ قَلْيلَة.

مِا الَّذِي وَجَدَهُ النَّاسُ ويُثْبِتُ أَنَّ الْبُورِ انَ ودَلِيلَ الْعَسَلِ يَعْمَلُونَ مَعًا مُنْذُ	.11
أَلاف الْسِننين؟	



- 12. ما سَبَبُ تَعَرُّضِ تَعاوُنِ النَّاسِ والطَّائِرِ لِلْخَطَرِ؟
- قَدْ لا يَحْتَاجُ الْبُورِ انُ إِلَى دَليلِ الْعَسَلِ بَعْدَ الْآن.
 - ﴿ تَوَقُّفُ دَلِيلُ الْعَسَلِ عَنْ مُتَابَعَةِ الْبُورِانِ.
 - ﴿ رُبَّما لَمْ يَعُدِ الْبُورِ ان يُحِبُّونَ الْعَسَلَ.
 - (وَجَدَ دَليلُ الْعَسَلِ أَنُواعًا أُخْرى مِنَ الطَّعامِ.

ِ الْمُسْتَقْبَلِ إِذَا انْتَقَلَ	ىنَلِ فِعْلَهُ فِي	بُمْكِنُ لِدَليلِ الْعَ	وُضِيحٍ ما بأ	ِ ما قَرِ أُتَهُ لِتَ	اسْتَخْدِمْ	.13
			، إلى المُدُنِ	مِنَ الْبورانِ	المَزِيدُ،	





تَوَقَّفْ

نِهَايَة هَذَا الْجُزْءِ مِنْ الكُتَيِّب. مِنَ فَصْلِكَ تَوَقَّفْ عَنِ الْعَمَل.

أعيد طباعة قصة "أين العسل" بإذن من مجموعة Cricket Magazine ، و شركة Carus Publishing من مجلة ASK تشرين الثاني/كانون الأول 2007 ، و شركة Carus Publishing من مجلة ASK تشرين الثاني/كانون الأول 3007 . و المستقبل شخيا البوران " Brian Wood . نص " تَعَرَّف على شَخيا البوران " Carus Publishing Company . و نص " تَعَرَّف على طَائِر تليل العسل في " الماضي والمستقبل" www.tve.org/earthreport/archive/doc.cfm?aid=1343 and orvillejenkins.com/profiles/borana.html . و نص " تَعَرَّف علَى طَائِر تليل العسل مقتبس من موقع www.tve.org/earthreport/archive/doc.cfm?aid=1343 and orvillejenkins.com/profiles/borana.html . و نص " أَسْطُورَةُ تليل الشَّطْلِ" مقتبس من موقع Honeyguides . و العرب المتعرب المعالم . Elwyn Jenkins بواسطة Honeyguides . و العرب المتعرب المتعرب

تَعَلَّمُ لُغَةٍ جَدِيدَةٍ

قُبْلَ حَوَالَيْ عَامٍ، انْتَقَلَتْ عَائِلَتِي إِلَى بَلَدٍ جَدِيدٍ. وَنَحْنُ الْآنَ نَتَعَلَّمُ أَشْيَاءَ جَدِيدَةً كَثِيرَةً! حَصلَتْ أُشِي وَأَبِي عَلَى وَظَائِفَ جَدِيدَة، أُمِّي وَأَبِي عَلَى وَظَائِفَ جَدِيدَة، وَالْتَحَقْتُ أَنَا وَأَخِي الْأَكْبَرَ "لُؤَيّ وَالْتَحَقْثُ أَنَا وَأَخِي الْأَكْبَرَ "لُؤَيّ وَالْتَحَقْثُ أَنَا وَأَخِي الْأَكْبَرَ "لُؤَيّ الْمَعْدَارِسَ جَدِيدَةٍ. جَدَّتِي تُسَاعِدُ أُمِّي وَأَبِي فِي الْإِعْتِنَاءِ بِنَا وَلاَ أُمِّي وَأَبِي فِي الْإِعْتِنَاءِ بِنَا وَلاَ تَخْرُجُ كَثِيراً.

"تَقُولُ لِي جَدَّتي بِاسْتِمرَار." لينا مِنَ الْسَّهْلِ جِدَّاً أَنْ تَتَعَلَّمِي أَشْيَاءَ جَدِيدَة عِنْدَمَا تَكُونِينَ صَنغِيرةً."

أَنَا عُمْرِي 10 سَنَوَاتٍ وَلا أَظُنُّ أَنَّنِي أَتَّفِقُ مَعَ جَدَّتِي. أَعْتَقِدُ أَنَّ تَعَلُّمَ التَّحَدُّث مَعَ النَّاسِ

وَالْقِرَاءَةَ بِلُغَةٍ جَدِيدَةٍ هُوَ صَعْبُ لِلْغَايَةِ. إِنَّنِي أَفْتَقِدُ أَصْدِقَائِي الْقُدَامَى كَثِيراً، لِإَنَّنِي أَفْقَدُ أَصْدِقَائِي الْقُدَامَى كَثِيراً، لِإَنَّنِي أَشْعُرُ بِالْحَرَجِ عِنْدَمَا أُحَاوِلُ التَّحَدُّثَ مَعَ أَيِّ شَخْصٍ فِي الْمَدْرَسَةِ. وَيَأْخُذُ تَعَلَّمُ الْقِرَاءَةَ مِنِّي وَقْتَا كَثِيْراً، لِذَلِكَ فَإِنَّنِي أَعَانِي عِنْدَ الْقِيَامِ بِوَاجِبَاتِي الْمَدْرَسِيَّةِ.



مَا الَّذِي تَعْتَقِدُ أَنَّهُ يَجْعَلْنِي حَتَّى أَكْثَرَ تَعَاسَةً؟ يَجْعَلْنِي حَتَّى أَكْثَرَ تَعَاسَةً؟ لُؤَيِّ لَيْسَ لَدَيْهِ أَيَّةُ مَشَاكِلَ عَلَى الإطلاق. إنَّهُ جَيِّدٌ فِي عَلَى الإطلاق. إنَّهُ جَيِّدٌ فِي الْمَدْرَسَةِ وَيَلْعَبُ الرّيَاضَةَ وَلَدَيْهِ الْكَثِيرَ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ الْجُدُدِ. وَلِسُوءِ حَظِّي، الْمُسَاءِ فِي الْجُدُدِ. وَلِسُوءَ خَطِّي، مَنْزِلِنَا رُوتِينِيَّةً وَمُمِلَّةً. حَيْثُ مَنْزِلِنَا رُوتِينِيَّةً وَمُمِلَّةً. حَيْثُ مَنْزِلِنَا رُوتِينِيَّةً وَمُمِلَّةً. حَيْثُ مَنْ أَخْرَى يَذْهَبُ لُوَيٌ إِلَى أَمَاكِنَ أُخْرَى مَعَ أَصْدِقَائِهِ، وتَجْلِسُ أُمِّي مَعَ أَصْدِقَائِهِ، وتَجْلِسُ أُمِّي

وَمَعها أَبِي لِمُشَاهَدَةِ الْتِلْفَازَ، بَيْنَمَا تَسْتَمِعُ جَدَّتِي إِلَيَّ وَأَنَا أَقْرَأُ.

يَشْعُرُ وَالِدَايَ بِالْقَلَقِ مِنْ إِمْكَانِيَّةِ فَشَلِي فِي الْمَدْرَسَةِ لِأَنَّنِي لَا أَسْتَطِيعُ مُجَارَاةَ مَا يُطْلَب مِنِّي. هُما مَنْ قَرَّرَا أَنْ أَتَدَرَّبَ عَلَى الْقِرَاءَةِ كُلَّ لَيْلَةٍ. فَلَيْسَ لَدَيَّ شَيْءٌ آخَرَ أَقُومُ بِهِ عَلَى أَيَّةٍ حَالٍ.

فِي الْوَاقِعِ، الْجَدَّةُ لَمْ تَتَعَلَّمِ الْقِرَاءَةَ جَيِّدًا بِلْغَتِنَا الْجَدِيدَة أَيْضًا. لَكِنَّهَا تُحِبُّ مُسَاعَدَتِي. تَجْلِسُ بِجِوَارِي عَلَى الطَّاوِلَةِ وَتَخْتَارُ أَحَدَ كُتُبِي. أَقْرَأُ الْقِصَّةَ بِصَوْتٍ عَالٍ، وَعِنْدَمَا أُنْهِي كِتَاباً، أَجِدُهَا تُعْطِينِي كِتَاباً ثَانِياً لِكَيْ أَقْرَأَهُ. وَفِي النِّهَايَةِ، يَأْتِي كَالٍ، وَعِنْدَمَا أُنْهِي كِتَاباً، أَجِدُهَا تُعْطِينِي كِتَاباً ثَانِياً لِكَيْ أَقْرَأَهُ. وَفِي النِّهَايَةِ، يَأْتِي لَوَى الْمَنْزِلِ وَقَدْ حَانَ وَقْتُ النَّوْمِ.

وَيَتَكَرَّرُ الشَّيْءُ نَفْسُهُ لَيْلَةً بَعْدَ لَيْلَةً بَعْدَ لَيْلَةٍ بَعْدَ لَيْلَةٍ. وَهَذَا مُمِلُّ جِدَاً بِالنِّسِبَةِ لِي. أُفَضِلُ أَنْ أَسْتَمْتِعَ مِثْلَ لُوَيّ أَوْ حَتَّى أُشَاهِدَ الْتِلْفَازِ مِثْلَ وَالِدَايَ. وَالدَايَ.

بِاسْتِثْنَاءِ؛ مَاذَا تَتَوَقْعْ؟!
سَأُكُوْنُ قَارِئَةً جَيِّدَةً! جَدَّتِي تَعْتَقِدُ
ذَلِكَ أَيْضاً. وَتَقُولُ: "دَعِينَا نُفَاجِئُ
وَالِدَيْكِ غَداً عِنْدَ الْعَشَاءِ. يُمْكِثُكِ
أَنْ تَقْرَ أِي لَهُمْ بِصَوْتٍ عَالٍ مِنْ
أَذْ تَقْرَ أِي لَهُمْ بِصَوْتٍ عَالٍ مِنْ
أَذَ وَصْعَبِ كُثُبِكِ".





جَدَّتِي عِنْدَهَا قُدْرَةٌ عَلَى الْتَّمْثِيْلِ! فَفِي اللَّيْلَةِ التَّالِيَّةِ كَانَتْ تَتَنَاوَلُ عَشَاءَهَا وَكَأَنَ شَيْئًا لَنْ يَحْدُثَ. وَلَكِنَّ بَعْدَ الْعَشَاءِ، أَطْلَقَتْ جَدَّتِي نَظْرِةً سَرِيعَةً نَحْوي. قَلْبِي بَدَأَ يَنْبُضُ وَأَنَا أَذْهَبُ لِتَنَاوُلِ أَحَدَ كُتُبِي وَكَانَ عُنْوَانُهُ "أَوَّلُ إِمْرَأَةٍ طَبِيبَة".

""هَذِهِ مُفَاجَأَةٌ مِنْ جَدَّتِي وَمِنِّي" قُلْتُ لَهُمْ. "لَقَدْ سَاعَدَتْنِي لِكَيْ أُصْبِحَ قَارِئَةً جَيِّدَةً."

ثُمَّ، أَنَا مَنْ تَفَاجَأَ بَيْنَمَا الْجَدَّةُ تَضْغَطُ عَلَى يَدَيَّ وَتَأْخُذُ الْكِتَابَ. وَقَفَتْ وَبَدَأَتْ تَقْرَأُ. تَقْرَأُ. تَبَيَّنَ أَنَّ جَدَّتِي قَارِئَةٌ جَيِّدَةٌ جِدَّا! أُصِيبَتْ أُمِّي وَأَبِي وَلُوَّيٌ بِالدَّهْشَةِ. وَأَصْبَحْتُ أَنَا عَاجِزَةً عَنِ الْكَلامِ!

قَفَلَ أَبِي لِيَقُولَ شَيْئًا مَا، لَكِنَّ أُمِّي أَسْكَتَتْهُ وَسَحَبَتْهُ إِلَى مَكَانِهِ. اِسْتَحْوَذَتْ جَدَّتِي عَلَى اهْتِمَامِ الْجَمِيعِ. أَنْهَتِ الْكِتَابَ وَتَبَسَّمَتْ اِبْتِسَامَةً كَبِيرَةً.

"يَا إِلَهِي ... أَنْتِ تَقْرَ أَيِنَ! تَقُولُ أُمِّي. " مَتَى حَدَثَ هَذَا الشَّيْءُ الرَّ ائِعُ؟ "

"لَقَدْ عَلَّمَتْنِي لِينا دُونَ أَنْ تَعْرِفَ ذَلِكَ." قَالَتِ الْجَدَّةُ." بَيْنَمَا كَانَتْ هِيَ تَتَعَلَّمُ، كُنْتُ أَتَعَلَّمُ أَيْضًا. وَقَدْ تَدَرَّ بْتُ خِلالَ الْيَوْمِ دُونَ أَنْ أَخْبِرَ أَحَداً، بِمَا فِي ذَلِكَ لِينا. كُنْتُمْ تَقُولُونَ لِي أَنْ أَذْهَبَ فِي ذَلِكَ لينا. كُنْتُمْ تَقُولُونَ لِي أَنْ أَذْهَبَ إِلَى الْصَفُوْفِ، الْصَفُوْفِ، الْصَفُوْفِ، الْصَفُوْفِ، الْصَفُوْفِ، الْصَفُوْفِ، الْصَفُوْفِ، الْصَفُوْفِ، الْحَكُوْفِ، وَنَظَرَتِ الْجَدَّةُ إِلَى أُمِّي وَأَبِي. "لَكِنْ، وَنَظَرَتِ الْجَدَّةُ إِلَى أُمِّي وَأَبِي. "لَكِنْ، لَيْسَ مِنَ الضَّرُورِيِّ أَنْ أَذْهَبَ لِتِلْكَ لَيْسَ مِنَ الضَّرُورِيِّ أَنْ أَذْهَبَ لِتِلْكَ الْمَنُوفُوفِ الْآنَ".

"إِذَنْ يَا لَينا؟". تَسْأَلُ الْجَدَّةُ. "مَا رَأْيُكِ فِي مُفَاجَأَتِنَا؟"

"قُلْتُ: "الْآنَ، يُمْكِنُ أَنْ يَسْتَمْتِعَ كِلانَا بِنَفْسِ الْمُتْعَةِ الَّتِي يَسْتَمْتِعُ بِهَا لُؤَيّ. " فَضَحِكَ الْجَمِيعُ.



-1. مَنِ الَّذِي يَرْوِي هَذِهِ الْقِصَّة؟

- أ الْأُم
- (لُوَيّ
- ج لينا
- ن الْجَدّة

2. كُمْ مَضنَى مِنَ الْوَقْتِ عَلَى انْتِقَالِ الْعائِلَة لِبَلَدِهِم الْجَدِيد؟



3. كَمْ يَبْلُغُ عُمْرُ لِينَا؟

4. تقول الجدة "مِنَ الْسَّهْلِ جِدَّاً أَنْ تَتَعَلَّمِي أَشْيَاءَ جَدِيدَةً عِنْدَمَا تَكُونِينَ صَغِيرةً"

لِمَاذَا لَا تَتْفِقُ لينا مَعَ جَدَّتِهَا؟







2	
1	
0	
8	

لِماذا يُحِبُّ لُوَيِّ مَدْرَسَتَهُ الْجَدِيدَة؟	.5
اخْتَر كُلَّ الإجابَاتِ التي تَتَوَافَقْ.	
لِأَنَّ تَحْصِيْلَ لُؤَيِّ جَيِّدٌ فِي الْمَدْرَسَةِ	
لِأَنَّ لُؤَيِّ يَلْعَبُ الرِّياضَة	
لِأَنَّ لُؤَيِّ يَمَلُّ مِنْ مُشاهَدَةِ التِّلِفَانْ	
لِأَنَّ لُؤَيِّ لَدَيْهِ الْكَثِيرَ مِنَ الأصْدِقاءِ	
لِأَنَّ لُؤَيِّ يُساعِدُ لينا عَلَى تَعَلُّمِ الْقِراءَةِ	
حَسَبَ الْقِصَّة، لِماذا يَشْعُرُ وَالِدَا لينا بِالْقَلَق؟	.6
	.6
 الْأَنَّ وَالدَيْها لَا يُحِبّانِ وَظِيفَتَيْهِما الْجَدِيدَتَيْن. 	.6
 لِأَنَّ وَالدَيْها لَا يُحِبّانِ وَظِيفَتَيْهِما الْجَدِيدَتَيْن. لِأَنَّ الْجَدَّة لَا تَخْرُجُ مِنَ الْمَنْزِلِ أَبَداً. 	.6
 الْأَنَّ وَالدَيْها لَا يُحِبّانِ وَظِيفَتَيْهِما الْجَدِيدَتَيْن. 	.6



7. كَيْفَ تَقْضِي لينا فَتَرَاتِ الْمَسَاء؟



- 8. كَيْفَ تُسَاعِدُ الْجَدَّةُ لينا عَلَى تَعَلَّمِ الْقِراءَة؟
- أَ بَسْتَمِعُ الْجَدَّةُ إلى لينا وَهِيَ تَقْرَأُ بِصَوْتٍ مُرْ تَفِع.
 - () تَقُومُ الْجَدَّةُ بِمُساعَدَةِ لينا فِي الْكَلِماتِ الصَّعْبَةِ.
 - ج تَقْرَأُ الْجَدَّةُ بِصَوْتٍ عالِ للينا.
 - (١) تَمْنَعُ الْجَدَّةُ لينا مِنْ مُشاهَدةِ الْتِلْفَازَ.



9. ابحث عن صُورَة لينا وَهِيَ تَتَدَرَّبُ على الْقِراءَةِ مَعَ جَدَّتِهَا.

لِماذا يَقُولُ هذا الْجُزْءُ مِنَ الْقِصَّةِ "لَيْلَةً بَعْدَ لَيْلَةٍ بَعْدَ لَيْلَةٍ بَعْدَ لَيْلَةٍ بَعْدَ لَيْلَةٍ "؟

- أَ لِإِظْهَارِ أَن لِينَا كَانَتْ تَسْتَمْتِعُ بِالتَّدَرُّ بِ عَلَى الْقِراءَةِ
 - ﴿ لِإِظْهَارِ أَن لُؤَيِّ يَخْرُجُ مَع أَصْدِقَائِهِ كُلَّ لَيْلَة
- ﴿ لِإِظْهَارِ أَنَّ لِينَا لَمْ يَكُنْ يُعْجِبُهَا عَمَلُ نَفْسِ الشَّىء مِرَاراً وتِكْراراً
 - (د) لِإِظْهار كَمْ كانَ الْوالدان يُحِبّان مُشاهَدَةِ التِّلْفَاز

- 10. فِي الْقِصِيّة، تَقُولُ لينا "جَدَّتِي عِنْدَهَا قُدْرَةٌ عَلَى الْتَمْثِيْلِ!" لِماذا تَقُول لينا ذلِك؟
 - () اسْتَحْوَذَتِ الْجَدَّةُ عَلى اهْتِمامِ الْجَمِيع.
 - (ضَغَطَتْ الْجَدَّةُ عَلَى يَدِ لينا.
 - ج ساعَدَتْ الْجَدَّةُ لينا عَلى تَعَلَّمِ الْقِراءَة.
 - ن تَتَظَاهَرِ الْجَدَّةُ بِأَنّهُ لَنْ يَحْدُث شَيْء.
- 11. عِنْدَما كَانَ الْجَمِيعُ يَتَنَاوَلُ الْعَشَاء، لِماذا أَطْلَقَتِ الْجَدَّةُ "نَظْرَةً سَرِيعَةً" نَحْوَ لينا؟
 - أَ لَتُخْبِرَ لِينا أَن الْجَمِيعِ بَدَأُوا بِتَنَاوُلِ الطَّعَامِ
 - (لَتُخْبِرَ لِينا أَنَّ الْوَقْتَ قَدْ حَانَ لِتُحْضِرَ كِتابَها
 - جَتَّى تَتَمَكَّنَ لينا مِنَ الذَّهابِ لِمُشاهَدَةِ الْتِلْفَازِ
 - (حَتَّى تَعْرِفَ لينا أَنَّ الْجَدَّةُ سَتَقْرا
 - 12. كَيْفَ تَسْتَنْتَجُ أَنَّ لينا كَانَتْ مُتَحَمِّسَةً بَعْدَ الْعَشَاءِ؟
 - ضغطَتْ علَى يَدِ جَدَّتِهَا.
 - (كِانَتْ عَاجِزَةً عَنِ الْكَلَامِ.
 - ج قَفَرَتْ لِتَقُوْلَ شَيْئًا.
 - (شَعَرَتْ بِنَبَضَاتِ قَلْبِهَا تَنْبِضُ أَسْرَعْ.

الْكِتابِ، ابْتَسَمَتْ ابْتِسامَةً كَبِيرَةً.	عِنْدَما أَنْهَتِ الْجَدَّةُ قِراءَةَ	.13
	لِماذا كانَتْ الْجَدَّةُ تَبْتَسِمُ؟	



14. كَيْفَ تَعَلَّمَتِ الْجَدَّةُ الْقِرَاءَةِ بِاللَّغَةِ الْجَدِيدَة؟

- () كَانَتْ تَسْتَمِعُ عِنْدَما كَانَتْ لينا تَقْرَأُ بِصَوْتٍ عَالٍ وَكَانَتْ تَتَدَرَّبُ كُلَّ يَوْمٍ.

 - ج كانت تُشاهِدُ بَرْ نَامَجاً تِلْفِرْ يُونياً عِنْدَمَا لَمْ يَكُنْ أَحَدٌ فِي الْمَنْزِلِ.

 - 15. ضَع الْأَحْدَاث الآتِيَةِ بِالتَّرْتِيبِ حَسَبَ حُدُوْثِهَا فِي الْقِصَّة. لقد تم تَرْقِيمُ الْحَدَثُ الْأَوَّل لِمُساعَدَتِكَ.
 - __ تُقَرّرَ الْجَدَّةُ أَنَّ لينا يَنْبَغِي أَنْ تُفَاجِئ العائِلَة.
 - 1 تَنْتَقَلُ لينا وعَائِلَتُها إلى بَلَدٍ آخَر.
 - الْجَدَّةُ تُسَاعِدُ لينا عَلَى التَّدَرُّبِ عَلى الْقِرَاءَةِ كُلَّ لَيْلَةٍ.
 - __ تُعاني لينا عِنْدَ القِيامِ بِوَاجِبَاتِها الْمَدْرَسِيّة.
 - تُفَاجِئُ الْجَدَّةُ العَائِلَةَ بِقِرَاءَةِ كِتابِ لينا.

(1) (0) (8) (9)	 أنَّ الْجَدَّةَ تُسَاعِدُ كَثِيْرًا مِنْ خِلَالِ الْأَشْيَاءَ الَّتِي تَعْمَلُهَا.
8	أعْطِ مِثالاً مِنَ الْقِصَّةِ.
(1) (0)	1. أعْطِ سَبِبَيْنِ لِماذا كَانَتْ لينا تَعِيسَةً فِي الْبِدايَة. 1
(1) (0) (8) (9)	
	.2
	فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ، تَعَلَّمَتْ لينا الْقِرَاءَةَ بِاللَّغَةِ الْجَدِيدَةِ. اذْكُرْ طَريقَةً واحِدَةً كَيْفَ لِهَذا أَنْ يَجْعَلَها أَكْثَرَ سَعادَةً؟
	والجداد ليت يها الله المارية

تُوَقِّفْ

نِهَايَة هَذَا الْجُزْءِ مِنْ الكُتَيِّب. مِنَ فَصْلِكَ تَوَقَّفْ عَنِ الْعَمَل.

النص و الرسومات بواسطة مركز الدراسات الدولية لدراستي TIMSS و PIRLS ، جامعة بوسطن .



أَسْماكُ الْقرش

عِنْدَما يُفَكِّرُ مُعْظَمُ النَّاسِ بِأَسْماكِ الْقِرْشِ، يُفَكِّرونَ بِالْفَكَيْنِ والْأَسْنان. كَثيرٌ مِنْ أَسْماكِ الْقِرْشِ، يُفَكِّرونَ بِالْفَكَيْنِ والْأَسْنان. كَثيرٌ مِنْ أَسْماكِ الْقِرْشِ لَها فَكَان قَويَّان وَصنفُوفُ مِنَ الْأَسْنان الْحادَّةِ. يُمْكِنُ لِبَعْضِ أَسْماكِ

الْقِرْشِ الْعَضُّ بِما يَكْفي لِقَطْعِ قِطْعَةٍ مِنَ الْفُولاذِ السَّميكِ، كَما تَتَجَدَّدُ مَن الْفُولاذِ السَّميكِ، كَما تَتَجَدَّدُ الْسُنائها بِاسْتِمْرارِ. يَحْتَوي فَكُّ الْقِرْشِ ما يَصِلُ إلى عِشْرينَ صَفَّا مِنَ الْأَسْنانِ، واحِدًا خَلْفَ الْآخَرِ. مِن الْأَسْنانِ، واحِدًا خَلْفَ الْآخَرِ. وَعِنْدَما يُكْسَرُ سِنُّ أَو يُفْقَد، يَنْمو سِنُّ الْقِرْشِ أَسْماكِ الْقِرْشِ أَسْنانَها واحِدًا تِلْوَ الْآخَرِ، في الْقِرْشِ أَسْنانَها واحِدًا تِلْوَ الْآخَرِ، في حِينِ تَسْتَبْدِلُ أُخْرى صَفًّا كَامِلًا مِن الْأَشْنانِ في الْوَقْتِ نَفْسِه.

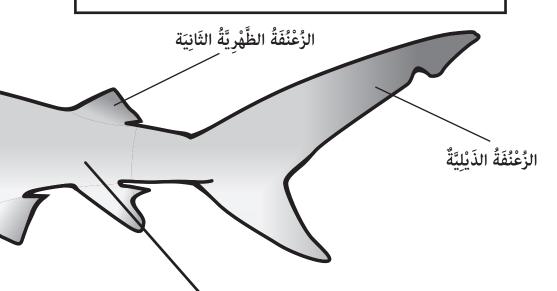
يَعْتَمِدُ ما تَصْطادُهُ أَسْماكُ

يَأْكُلُ سَمَكُ الْقِرْشِ النَّمْرَ، بِأَسْنانِهِ الْحَادَّةِ الْقَوِيَّةِ، أَيُّ شَيْءٍ يُمْكِنُ ابْتِلاعُهُ، بِما في ذَلِكَ قِطَعُ الطَّعامِ ولَوْحاتِ تَسْجيلِ الْمَرْكَباتِ وعُلَبِ الدِّهانِ، بِحَيْث أَصْبَحَ يُطْلَقُ عَلَيْهِ اسْمُ الْقِرْشُ صُنْدوقٌ الْقُمامَةِ.

الْقِرْشِ لِغِذائِها عَلَى مَكَانِ وَكَيْفِيَّةِ مَعِيشَتِها. يَبْتَلِعُ بَعْضُها الْحَيَواناتِ والنَّباتاتِ الصَّغيرَةِ فِيَصْطادُ الْأَسْماكَ بِأَسْنانِهِ الْحادَّةِ. بِأَفُواهِها الضَّخْمَةِ. وَيَسْبَحُ بَعْضُها بِسُرْعَةٍ كَبيرَةٍ فَيَصْطادُ الْأَسْماكَ بِأَسْنانِهِ الْحادَّةِ. وَتَبْحَثُ أَسْماكُ قِرْشِ أُخْرى عَلى امْتِدادِ السَّاجِلِ عَنِ الْفَقْماتِ والدَّلافِينِ وطُيورِ الْبَحْرِ. وَكَثيرُ مِنْ أَسْماكِ الَّقِرْشِ تَعيشُ في أَعْماقِ الْمُحيطِ وتَتَغَذَّى عَلى سَرَطانِ الْبَحْرِ والْمَحارِ. وَكُلُّ أَسْماكُ الْقِرْشِ تَعْيشُ في أَعْماقِ الْمُحيطِ وتَتَغَذَّى عَلى سَرَطانِ الْبَحْرِ والْمَحارِ. وَكُلُّ أَسْماكُ الْقِرْشِ تَأْكُلُ حَيَواناتٍ أُخْرى.

لِماذا أَسْماكُ الْقِرْشِ تَصيدُ بِمَهارَةٍ؟ لِلْقِرْشِ حَوِاسٌ مُتَمَيّزَةٌ، تَجْعَلُهُ مِنْ أَفْضَلِ الصّيّادِينَ في الْعالَم.

السمع يَنْتَقِلُ الصَّوْتُ في الْماءِ أَسْرَعَ بِخَمْسِ مَرَّاتٍ وَأَكْثَرَ مِنْ سُرْعَةِ يَنْتَقِلُ الصَّوْتُ في الْماءِ أَسْرَعَ بِخَمْسِ مَرَّاتٍ وَأَكْثَرَ مِنْ سُرْعَةِ انْتِقَالِهِ عَلَى الْيابِسَةِ، لِذَا فَإِنَّ السَّمْعَ حَاسَّةٌ مُهِمَّةٌ فِي تَنْبِيهِ الْقِرْشِ لِفَر يسَتِهِ. وَعَلَى عَكْسِ الْإِنْسانِ، يَمْتَلِكُ الْقِرْشُ أُذُنَيْنِ دَاخِلِيَّتَيْنِ تُساعِدانِهُ عَلَى الْتِقاطِ الْأَصْواتِ مُنْخَفِضَةِ التَّرَدُّدِ، وَيُمْكِنُها بِذَلِكَ سَماعُ سَمَكَةٍ مُصابَةٍ تَتَخَبَّطُ في الْماءِ عَلى بُعْدِ 900 مِثْرِ مِنْ مَكان تواجُدِها.



الْلَّمْسِيُ

يَمْتَلِكُ الْقِرْشُ حِإِسَّتَيْنِ لِلَّمْسِ، نَوْجٌ يُشْبِهُ إِحْسِاسُ اللَّمْسِ عِنْدَماٍ تَشْعُرُ بِسُخُونَةِ الْجِسْمِ أَو بُرُودَتِهِ، أَوْ بِخُشُونَتِهِ أَو نُعومَتِهِ. و اَلَنَّوْعُ الثَّانِي اللَّمْسَةُ "الْبَعِيدَةُ" النِّي تُمَكِّنُ الْقِرْشَ من اسْتِشْعارِ حَرَكَةِ جِسْمٍ ما قَبْلَ وَقْتٍ طَويلِ مِنَ الْوُصُولِ إِلَيْهِ.

الْبَصَرُ

لَيْسَ مِنَ السَّهْلِ الرُّوْيَةُ تَحْتَ سَطْح مِياهِ الْمُحيطِ، حَيْثُ يَكُونُ الْماءُ غَالِبًا مُعَكَّرًا ومُظْلِمًا. عُيُونُ الْماءُ غَالِبًا مُعَكَّرًا ومُظْلِمًا. عُيُونُ الْماءُ هَذا، السَّطْحُ الْجُزْءِ الْخَلْفِيِ لِعَيْنَيْهِ شَبيهُ بِالْمِرْ آةِ. فَهَذا السَّطْحُ يَعْكِسُ الضُّوءَ مَرَّةً أُخْرى عَبْرَ الْعَيْنِ، بِما يُساعِدُ عَلَى الرُّوْيَةِ في الضُّوءِ الْخافِتِ. والضُّوءُ الْمُنْعَكِسُ عَنِ السَّطْحِ يَجْعَلُ عُيونَ بَعْضِ أَسْماكِ الْفَرْشِ تَلْمَعُ في الظَّلَامِ، مِثْلُ عُيونَ بَعْضِ أَسْماكِ الْقَرْشِ تَلْمَعُ في الظَّلَامِ، مِثْلُ عُيونِ الْقِطَطِ.

الشَّمُّ

عَيْنٌ

(1)

أَسْماكُ الْقِرْشِ بِمَثابَةِ "أُنوفِ سَابِحَةٍ"، وقَادِرَةٍ عَلَى كَشْفِ حَتّى مَقاديرَ صَغيرَةٍ مِنَ الدَّمِ فِي الْماءِ. الرَّائِحَةُ هِيَ أَوَّلُ إِحْساسٍ يُنَبِّهُ الْقِرْشِ إلى فَريسَتِهِ. ويَبْدُو أَنَّ قُدْرَةَ أَسْماكِ الْقِرْشِ عَلى الشَّمِّ تَزْدادُ كُلَّما كَانَتْ أَكْثَرَ جُوعًا. وَفِي الْحَقيقَةِ، نِصْفُ دِماغِ أَسْماكِ الْقِرْشِ مُخَصَّصُ لِحاسَّةِ الشَّمِّ.

الزُعْنُفَةُ الظَّهْرِيَّةُ الأُولَى

أُذُنُّ

أُذُنُّ

ُ فَتْحَةُ الأَنْف

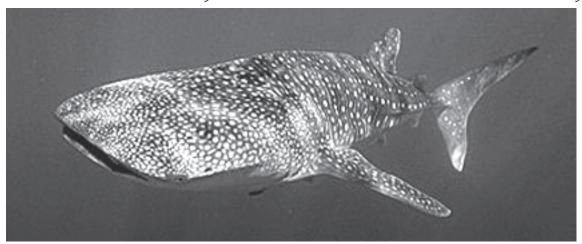
ۺؙٞڡؙؙۅڨٞڂؘؽۺؙۅمؚؾۘؠؙٞ

الْمُسْتَقْدِلاتُ الْكَهْرُبِائِيَّةُ

تُساعِدُ هَذِهِ الْحاسَةُ "الْسَّادِسةُ" أَسْماكَ الْقِرْشِ عَلَى تَحْديدِ الْفَريسَةِ النّتي لا يُمْكِنُ الْعُثورُ عَلَيْها بِسُهُولَةٍ عَنْ طَريقِ الْحَواسِ الْأُخْرى. لِأَسْماكِ الْقِرْشِ مِئَاتُ الثُّقوبِ الصَّغيرَةِ في رَأْسِها وَفَكِّها الْأَسْفَلِ. تَلْتَقِطُ هَذِهِ الثَّقوبُ الصَّغيرَةُ الْإِشار اتِ الْكَهْرُ بائِيَّةَ الصَّغيرَةُ النِّي تُطْلِقُها جَميعُ الْكائِناتِ الْحَيَّةِ. وتُوجِّهُ هَذِهِ الْإِشار اتُ الْقِرْشَ نَحْوَ فَر بِسَتِهِ.

بَعْنَمِدُ أَسْمَاكُ الْقِرْشِ أَيْضًا بِشَكْلٍ كَبِيرٍ عَلَى حَاسَّةِ الْذَّوْقِ. في كَثيرٍ مِنَ الْأَحْيانِ، قَبْلَ أَنْ يَأْكُلَ الِقرْشُ شَيْئًا، يَأْخُذُ "قَضْمَةَ تَذَوُّقِ" أَوَّلًا. تُحَلِّلُ بَراعِمُ الذَّوْقِ الْحَسَّاسَةِ الْمُثْتَمِمَةَ قَذَوُّقِ" أَوَّلًا. تُحَلِّلُ بَراعِمُ الذَّوْقِ الْحَسَّاسَةِ الْمُثَتَمِمَةَ في الْفَمِ الْوَجْبَةَ الْمُحْتَمَلَةَ. وبَعْدَ هَذِهِ الْقَضْمَةِ الْأُولَى، عَالِبًا ما تَتَخَلَّى أَسْماكُ الْقِرْشِ عَنْ فَرِيسَتِها النَّي لا تَدْخُلُ في غِذائِها الْمُعْتادِ (مِثْلُ عَنْ فَرِيسَتِها النَّتِي لا تَدْخُلُ في غِذائِها الْمُعْتادِ (مِثْلُ الْإِنْسانِ).

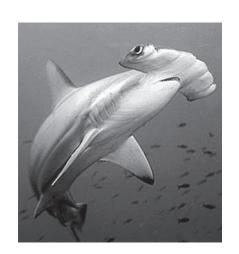
يُعْرَفُ حَتّى الْيَوْمِ نَحْوَ 450 نَوْعًا مِنْ أَسْماكِ الْقِرْشِ. ويَعْتَقِدُ الْعُلَماءُ بِوُجودِ أَنْواع أُخْرى لَمْ تُكْتَشَفْ بَعْد. فيما يَأْتِي وَصنْفُ لِثَلاثَةِ أَنْواع مِنْ أَسْماكِ الْقِرْشِ.



الْقِرْشُ الْحوتُ

أَكْبَرُ نَوْعٍ مِنْ أَسْماكِ الْقِرْشِ، وَأَكْبَرُ الْأَسْماكِ في الْمُحيطِ. قَدْ يَصِلُ طُولُهُ إلى 18 مِثْرًا، وَوَزْنُهُ 20 طُنَّا، وَهُوَ ما يُماثِلُ وَزْنُ شاحِنَةِ جَرِّ ضَخْمَةٍ! وبِالرُّغْمِ مِنْ هَذا الْحَجْمِ، فَإِنَّ قِرْشَ الْحوتِ لا يُشْكِّلُ خَطَراً عَلَى الْإِنْسانِ. وَيُسَمِّى هذا الْقِرْشُ بِهَذا الْاسمِ لِأَنَّهُ يَتَغَذَّى بِتَصْفِيةِ طَعامِهِ مِنَ الْمُحيطِ مِثْلَ بَعْضِ الْحيتانِ. وهَذا يَعْني أَنَّهُ يَفْتَحُ فَمَهُ الَّذي يَصِلُ اتِساعُهُ إلى مِثْرَيْنِ، وَيُرَشِّحُ الْعَوالِقَ والْأَسْماكَ الصَّغيرَة مِنْ آلافِ الْأَطْنانِ مِنْ مِياهِ الْمُحيطِ.

الْقِرْشُ الْمِطْرَقَةُ



الْقِرْشُ الْمِطْرَقَةُ واحِدُ مِنَ الْأَسْماكِ غَيْرِ عادِيَّةِ الْمَطْهَرِ فِي الْبَحْرِ. فَمُقَدِّمَةُ رأْسِهِ الْعَريضيةِ الْمُسَطَّحَةِ تَبْدو شَبِيهَةً بِرَأْسِ الْمِطْرَقَةِ. وتُوجَدُ عَيْناهُ ومُنْخَراهُ وَالمُسْتَقْبِلاتُ الْكَهْرُ بائِيَّةُ عَلى طَرَفَيْ رَأْسِهِ. وهُو يَحْصُلُ عَلى مَزيدٍ مِنَ الْمَعْلوماتِ عَنْ مُحيطِهِ بِتَحْريكُ رأْسِهِ عَلى مَزيدٍ مِنَ الْمَعْلوماتِ عَنْ مُحيطِهِ بِتَحْريكُ رأْسِهِ الْي الْخَلْفِ وإلى الْأَمامِ. يُوجَدُ 9 أَنْواع مِنْ أَسْماكِ الْقِرْشِ الْمِطْرَقَةِ بِمُفْرَدِها، وتَتَغَذّى الْقِرْشِ الْمِطْرَقَةِ بِمُفْرَدِها، وتَتَغَذّى عَلى الْأَسْماكِ، بِما في ذَلِكَ غَيرِها مِنْ أَسْماكِ الْقِرْشِ! عَلى الْأَسْماكِ الْقِرْشِ!

الْقِرْشُ الْأَبْيَضُ الْكَبِيرُ

الْقِرْشُ الْأَبْيَضُ الْكَبِيرُ واحِدٌ مِنْ أَشْهَرِ أَنُواعِ أَسْماكِ الْقِرْشِ. لَهُ 50 سِنَّا، طُولُ السِّنِ الْواحِدةِ 6 سَنْتيمِتْراتٍ، طُولُ السِّنِ الْواحِدةِ 6 سَنْتيمِتْراتٍ، وَهِيَ أَكْبَرُ مِنْ أَسْنانِ أَيِّ سَمَكَةِ قِرْشٍ أَحْدرى. وَهُوَ يَسْتَخْدِمُ هَذِهِ الْأَسْنانَ غَالِبًا لِأَفْتِراسِ أُسودِ الْبَحْرِ والْفَقْماتِ. الْقِرْشُ الْكَرْدُ هُوَ ثَالَتُ أَكْرَد أَنْها عَلَيْها الْكَرْدُ هُوَ ثَالَتُ أَكْرَد أَنْها عَلَيْها الْكَرْدُ وَالْفَقْماتِ. الْقِرْشُ الْكَرْد أَنْها عَلَيْها الْمُؤْمِنَ اللّهُ الْكَرْد أَنْها عَلَيْها الْكَرْد أَنْها عَلَيْها الْمُؤْمِنِ اللّهَ عَلَيْها الْمُؤْمِنِ اللّهَ الْمُؤْمِنَ اللّهَ الْمُؤْمِنِ اللّهَ الْمُؤْمِنَ اللّهَ الْمُؤْمِنُ اللّهَا اللّهَ اللّهُ اللّهُ اللّهَ اللّهَ اللّهَ اللّهُ اللّهَ اللّهَ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهَ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ ا



الْأَبْيَضُ الْكَبِيرُ هُوَ ثَالِثُ أَكْبَرِ أَنُواعَ وَ الْأَبْيَضُ الْكَبِيرُ هُوَ ثَالِثُ أَكْبَرِ أَنُواعَ الْأَبْيَضُ الْكَبِيرُ هُوَ الْكِبَرُ الْمُولُهُ إِلَى 6 أَمْتَارٍ تَقْرِيبًا. وَجِسْمُهُ دافِيءٌ، لَكِنْ لا يُماثِلُ ذَلِكَ الْمُحيولِ بِهِ، فِمَا الْحَيَوانَاتِ ذَاتِ الْدَّمِ الْحَارِّ. فَدَرَجَةُ حَرارَةِ جِسْمِهِ أَكْثَرَ دِفْئًا مِنَ الْمَاءِ الْمُحيطِ بِهِ، بِمَا يُكْسِبُهُ مَزيدًا مِنَ الطَّاقَةِ لِيكونَ قادِرًا عَلَى السِّباحَةِ بِشَكْلٍ أَسْرَعَ.

(2)
1)
0)
8)
9)

اكْتُبْ شَيْئَيْنِ اثْنَيْنِ مَذْكورَيْن في بِدايَةِ النَّصِّ عَنْ أَسْنانِ أَسْماكِ الْقِرْشِ.	.1
.1(
.2(

حَسنب النَّصِّ، ما الْأَنْواغ الثَّلاثَةُ مِنَ الْحَيَواناتِ الَّتي تَأْكُلُها أَسْماكُ الْقِرْشِ؟	
	-

- 3. لِماذا يُسمّى سَمَكُ الْقِرْشِ النَّمْرِ "بِالْقِرْشِ صُنْدوقِ الْقُمامَةِ"؟
 - أَ يُمْكِنُ لِأَسْنانِهِ الْحادَّةِ ثَقْبَ صُنْدُوقِ الْقُمامَةِ.
 - (رائِحَتُهُ كَرائِحَةِ صندوقِ الْقُمامَةِ.
 - ج يَأْكُلُ الْأَشْياءَ الَّتِي نَجِدُها في صُندوقِ الْقُمامَةِ.
 - () شَكْلُهُ يُشْبِهُ شَكْلَ صُندوقِ الْقُمامَةِ.

- أ السَّمْع
- (الْبَصر
- ج الذَّوْق
 - (د) الشَّم
- 5. لِماذا تَبْدو عُيونُ أَسْماكِ الْقِرْشِ لامِعَةً في الظَّلامِ؟



- 6. لِماذا تَلْجَأُ أَسْماكُ الْقِرْشِ إلى "قَضْمَةِ التَّذَوُّقِ" قَبْلَ أَنْ تَأْكُلَ شيئًا ما؟
 - () لِلتَّأَكُّدِ أَنَّهُ لَنْ يَضُرَّ بِأَسْنانِها.
 - بَ لِمَعْرِفَةِ إِنْ كَانَتْ تُريدُ أَكْلَ الْفَريسَةِ أَمْ لا.
 - ﴿ لِمَنْعِ فَرِيسَتِهَا مِنَ الْهَرَبِ.
 - لُمعْرِفَةِ مَدى جُوعِها.

كَيْفَ تَخْتَلِفُ حاسَّتنا اللَّمْسِ والسَّمْعِ لَدى أَسْماكِ الْقِرْشِ عَنْ حاسَّتَي اللَّمْسِ والسَّمْعِ لَدى أَسْماكِ الْقِرْشِ عَنْ حاسَّتَي اللَّمْسِ والسَّمْعِ لَدى الْإِنْسان؟ اكْتُبْ تَفْسيرًا واحِدًا عَنْ كُلِّ حاسَّةٍ.	.7
﴾اللَّمْس	

- 8. تَخْتَبِئُ فَرِيسَةٌ لِأَسْماكِ الْقِرْشِ بِدونِ حَرَكَةٍ تَحْتَ صَخْرَةٍ. بِأَيِّ حاسَّةٍ يُمْكِنُ لِسَمَكَةِ الْقِرْشِ اكْتِشافُها؟
 - أ الْبَصر
 - ب اللَّمْسُ عَنْ بُعْد
 - ج السَّمْع
 - (الْمُسْتَقْبِلاتُ الْكَهْرُ بائِيَّة
 - 9. كَيْفَ يُساعِدُ الرَّسْمُ المُسمَى في تَفْسيرِ مَهارَةِ أَسْماكِ الْقِرْشِ في الصَّيْدِ؟
 - (أ) يُسمّى أَجْزاءَ سَمَكَةِ الْقِرْشِ.
 - يُوضِتَ ما يُمْكِنُ لِحَواسِ الْقِرْشِ عَمَلُهُ.
 - ج يُفَسِّرُ كَيْفَ تَرى أَسْماكُ الْقِرْشِ.
 - (يُبَيِّنُ مَدى ضَخامَةِ أَسْماكِ الْقِرْشِ.

تَبْحَثُ سَمَكَةُ قِرْشٍ جائِعَةٍ عَنِ الْفَقْماتِ. بِأَيِّ تَرتيبٍ يُمْكِنُها أَنْ تَسْتَخْدِمَ	.10
تَبْحَثُ سَمَكَةُ قِرْشِ جائِعَةٍ عَنِ الْفَقْماتِ. بِأَيِّ تَرتيبٍ يُمْكِنُها أَنْ تَسْتَخْدِمَ حَواسَ الذَّوْقِ، الْبَصرِ، والشَّمِّ؟	

اسْتَفِدْ مِنَ الْمَعْلوماتِ في النَّصِّ لِشَرْحِ سَبَبِ اسْتِخْدامِها لِحَواسِّها بِهَذا التَّرْتيبِ.

		(

- 11. وَرَدَ فِي الْمَقَالَةِ أَنَّ بَعْضَ أَسْمَاكِ الْقِرْشِ تَبْتَلِعُ الْحَيَواناتِ الطَّافِيَةِ الصَّغيرَةِ بِأَفُواهِهَا الضَّخْمَةِ. أَيُّ نَوْعٍ مِنْ أَسْمَاكِ الْقِرْشِ يَصْطَادُ طَعَامَهُ بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ؟
 - () الْقِرْشُ النَّمْرُ
 - (الْقِرْشُ الْحوتُ
 - ﴿ الْقِرْشُ الْمِطْرَقَةُ
 - ن الْقِرْشُ الْأَبْيَضُ الْكَبير

12. يَعْرِضُ الْجَدْوَلُ أَدْناه مَعْلُوماتٍ عَنْ أَنُواعٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنْ أَسْماكِ الْقِرْشِ. امْلَأُ الْفَراغاتِ لِتُكْمِلَ الْجَدْوَلَ.



مَيِّزَةٌ خاصَّة	الطَّعام	الطُّول	نَوْعُ أَسْماك القِرش
أَكْبَرُ أَسْماكِ الْقِرْش			قِرْشُ الْحوت
		6 – 1 أُمْتار	قِرْشُ الْمِطْرَقَة
	أُسودُ الْبَحْرِ والْفَقْمات	6 أَمْتار	

تَوَقَّفْ

نِهَايَة هَذَا الْجُزْءِ مِنْ الكُتَيِّب. مِنَ فَضْلِكَ تَوَقَّفْ عَنِ الْعَمَل.

مقتبسة من Seymour Simon لمؤلفها Seymour Simon، ونُشرت عام 1995 من قبل HarperCollins, New York. وبُذلت جهود للحصول على إذن. صور قرش المطرقة وقرش الحوت من قبل Doug Perrine / seapics.com، صور القرش الأبيض الكبير من قبل James D. Watt / seapics.com، وصور القرش النمر من قبل © David Fleetham / davidfleetham.com. وصور القرش الرملي من قبل Norbert Wu؛ بُذلت جهود للحصول على إذن.

الْقَشَّةُ اللَّامِعَة

بِقَلَمِ دَانْيال بْناك

"الشُّعْلَةُ السَّوْدَاءُ" ذِنْبَةُ لَها سَبْعَةُ جِرَاءٍ. خَمْسَةٌ مِنْها كَانَ لَوْنُ عُيُونِها بِلَوْنِ الصَّدَأ الْأَحْمَرِ، مِثْلُ عَيْنَي أُمِّهِمْ، وَكَانُوا يُسَمَّوْنَ الرُّؤُوسُ الْحَمْرَاءُ. وَكَانَ لِلذِّنْبِ السَّادِسِ الْمُسَمِّى الذِّنْبُ الْأَزْرَقُ، شَعْرٌ أَزْرَقٌ مِثْلُ الْمَاءِ الْمُتُجَمِّدِ. الْجَرْوُ السَّابِعُ كَانَ السَّادِسِ الْمُسَمِّى الذِّنْبُ الْأَزْرَقُ، شَعْرٌ أَزْرَقٌ مِثْلُ الْمَاءِ الْمُتُجَمِّدِ. الْجَرْوُ السَّابِعُ كَانَ أَنْتَى صَفْرَاءُ شَبِيْهَةٌ بِشُعاعٍ ذَهَبِيّ، وَقَدْ أَطْلَقَ عَلَيْها إِخْوَتُها اسْمَ الْقَشَّةِ اللَّامِعَةِ. فَمْتِ الْجِرَاءُ إلى ذِئابٍ صَغِيْرَةٍ، لَكِنَّها لَمْ تَرَ إِنْسَانًا أَبَدًا، وَعَلَى نَحْوِ أَكْثَرَ دِقَّةً، نَمْتِ الْجِرَاءُ إلى ذِئابٍ صَغِيْرَةٍ، لَكِنَّها لَمْ تَرَ إِنْسَانًا أَبَدًا، وَعَلَى نَحْوِ أَكْثَرَ دِقَّةً،

لَمْ تَرَهُ عَنْ قُرْبٍ. لَقَدْ رَاقَبَتِ النَّاسَ مِنْ أَعْلَى الثَّلِّ، وَشَاهَدُو هُمْ عَنْ بُعْدٍ يَسِيْرُونَ عَلَى قَدَمَيْنِ، لَكِنْ كَيْفَ يَبِيْدُونَ عَنْ قُرْبٍ؟.

اَخْبَرَتْهُمْ أُمُّهُمْ قِصنصًا عَنِ الْإِنْسانِ، لَمْ يَكُونُوا دَائِمًا يَفْهَمُوها. ذَاتَ مَرَّةٍ أَخْبَرَتْهُمْ أَنَّ الْإِنْسانَ حَامِع

جَامِع.

كَانَتِ الْقَشَّةُ اللَّامِعَةُ أَفْضَالُ
مِنَ الْجَمِيْعِ فِي الصَّيْدِ. كَانَتْ
أَسْرَعَ مِنَ الرُّؤُوسِ الْحَمْرَاءِ،
وَكَانَ لَهَا عَيْنَانِ وَأَذْنَانِ أَفْضَلَ
مِنَ الشُّعْلَةِ السَّوْدَاءِ، وَأَنْفُ أَكْثَرُ
حَسَاسِيَّةً مِنَ الذِّنْبِ الْأَزْرَق.



تَوَقَّفَتِ الْقَشَّةُ اللَّامِعَةُ فَجْأَةً، وَرَفَعَتْ أَنْفَها عَالِيًا، وَقَالَتْ: "يُوْجَدُ فأْرٌ!" سَأَلَتْها الرُّؤُوسُ الْحَمْراءُ "أَيْن؟"

أَشَارَتِ الْقَشَّةُ اللَّامِعَةُ إلى مَكَانٍ عَلى بُعْدِ ثَلاثِمائَةِ مِثْرٍ، وَقَالَتْ "هُناك". وَعِنْدَما وَصَلُوا إلى حَيْثِ أَشَارَتْ وَجَدُوا فَأْرًا مُخْتَبِئًا تَحْتَ الْأَرْضِ.

دُهِشَتِ الرُّ وَوسُ الْحَمْرَاءُ وَسَأَلَتْها "كَيْفَ عَرَفْتِ؟"

أَجَابَتْ "أَنْفِي".

فِي الصَّيْفِ، عِنْدَما كَانُوا يَصْطَادُونَ الْبَطَّ، كَانَتِ الرُّؤُوسُ الْحَمْرَاءُ تَسْبَحُ بِدُونِ صَوْتٍ بِاتِّجَاهِ الْفَرِيْسَةِ، وَكَانَتْ أَطْرَافُ أَنُوفِهِمْ فَقَطْ ظَاهِرَةً عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ. وَبِالرُّغْمِ مِنْ ذَلِكَ، كَانَ الْبَطُّ يَنْجَحُ عَادَةً فِي الْإِفْلاتِ مِنْها. كَانَتِ الْقَشَّةُ اللَّلْمِعَةُ تَنْتَظِرُ عَلَى ضِفَّةِ النَّهْرِ، مُنْبَطِحَةً مِثْلَ قِطَّةٍ عَلَى الْعُشْبِ الْمُصْفَرِّ. وَحِيْنَ يَأْخُذُ الْبَطُّ بِالطَّيرانِ بِبُطْءٍ عَلَى مُسْتَوى سَطْحِ الْمَاءِ، كَانَتْ تُهَاجِمُ أَثْقَلَها وَزْنَا، وَتَمْسِكُ بِها! وَعِنْدَما سَأَلَتْها الرُّؤُوسُ الْحَمْرَاءُ: كَيْفَ قُمْتِ بِذَلِكَ؟

تَرُدُّ عَلَيْهِمْ "عَيْنَايَ".

كانَتْ سَاقَاها سَرِيْعَتَينِ جِدًّا، يُتِيْحَانِ لَها الْإِمْسَاكَ بِالْأَرانِبِ الْبَرِّيَّةِ، وَهُوَ شَيْءٌ لَا يَسْتَطَيْعُهُ أَيُّ ذِئْبِ آخَر. وَهُوَ شَيْءٌ لَا يَسْتَطَيْعُهُ أَيُّ ذِئْبِ آخَر. وَبِالرُّغْمِ مِنْ هَذِهِ الْأَعْمَالِ وَبِالرُّغْمِ مِنْ هَذِهِ الْأَعْمَالِ الْبُطُولِيَّةِ، كَانَتِ الْقَشَّةُ اللَّامِعَةُ تُضِيْعُ أَبْسَطَ الْفُرصِ. فَعِنْدَ مُطَارَدَتِها ذَاتَ مَرَّةٍ لِغَزَ الْ كَهْلِ مُتْعَب، لَقَتَ انْتِبَاهَها فَجْأَةً لِغَزَ الْ كَهْلِ مُتْعَب، لَقَتَ انْتِبَاهَها فَجْأَةً طَائِرٌ يَطِيْرُ هَا فَوْقَ رَأْسِها. وَمَعَ نَظَرِ ها طَائِرٌ يَطِيْرُ فَوْقَ رَأْسِها. وَمَعَ نَظَرِ ها إِلَى الْأَعْلَى، فَقَدَتِ اتِّزَانَها وَأَخَذَتُ وَتَصْدَرُجُ عَلَى الْأَرْضِ وَهِيَ تَصْرُخُ وَتَصْدَرُخُ عَلَى الْأَرْضِ وَهِيَ تَصْرُخُ وَتَصْدَحُكُ.

قَالَ لَها الذِّنْبُ الْأَزْرَقُ مُتَذَمِّرًا "لا تَأْخُذِيْنَ الْأُمُورَ بِجَدِّيَّةٍ".

فَرَدَّتْ عَلَيْهِ "وَأَنْتَ لا تَنْظُرُ إِلى الْجَانِبِ الْمُضْحِكِ مِنَ الْأُمُورِ".



لَمْ يُعْجَبُ الذِّئْبُ الْأَزْرَقُ بِإِجَابَتِها، وَقَالَ لَها: "لِماذا تَضْحَكِيْنَ كَثِيْرًا أَيَّتُها الْقَشَّةُ اللَّامِعَةُ؟".

نَظَرَتْ مُبَاشَرَةً فِي عَيْنَيْهِ وَرَدَّتْ: "لِأَنِّي أَشْعُرُ بِالْمَلَلِ. لا يَحْدُثُ شَيْءٌ عَلى الْإِطْلاقِ!" الْإِطْلاقِ!"

كُانَ ذَلِكَ لِأَنَّهَا كَانَتْ تَشْعُرُ بِالْمَلَلِ، بِحَيْث أَرَادَتْ أَنْ تَرى شَيْئًا جَدِيْدًا. أَرَادَتْ أَنْ تَرى شَيْئًا جَدِيْدًا. أَرَادَتْ أَنْ تَرى كَيْفَ يَبْدُو الْبَشَرُ عَنْ قُرْب.

دات لَيْلَةٍ جَاءَتُها الْفُرْصَةُ. كَانَ مَجْمُوعَةُ مِنَ الصَّيَّادِيْنَ يَتَدَفَّاوِنَ عَلَى خَشَبٍ أَشْعَلُوهُ بِجِوارِ خِيَامٍ نَصَبُوها فِي الْمَرْجِ الْمُجَاوِرِ. وَقَدْ كَانَتِ الْقَشَّةُ اللَّامِعَةُ قَادِرَةً عَلَى شَمِّ رَائِحَةِ دُخَانِ النَّارِ الَّتِي أَشْعَلُوها. كَمَا كَانَتْ قَادِرَةً عَلَى سَمَاعِ طَقْطَقَةِ عَلَى سَمَاعِ طَقْطَقَةِ الْخَشَبِ الْجَافِ.

قَالَتْ لِنَفْسِها: هَذَا كُلُّ شَيْءٍ، سَأُغَادِرُ، سَأَعُو دُ لَاحِقًا قَبْلَ طُلُوعِ الْفَجْرِ. سَأَرى كَيْف سَيَبْدُو الْأَمْرُ فِي النِّهَايَةِ، وَسَيَكُونُ لَدَيَّ قِصَّةٌ أُخْبِرُ هَا لِجَعْلِ الْحَيَاةِ لِلْجَمِيْعِ أَكْثَرَ إِثَارَةً لِلْاهْتِمام.

كَانَتْ قَدْ مَرَّتْ سَاعَةٌ عَلَى مُغَادَرَةِ الْقَشَّةِ اللَّامِعَةِ عِنْدَمَا

اسْتَيْقَظَ الذِّنْبُ الْأَزْرَقُ، مُسْتَشْعِرًا بِوُجُودِ خَطَأ ما. خَمَّنَ عَلى الْفَوْرِ.

قَالَ لِنَفْسِهِ، أَعْتَقِدُ أَنَّهُ يَجِبُ عَلَيَّ اللِّحاقَ بِها. لَكِنَّهُ لَمْ يَتَمَكَّنْ مِنْ ذَلِكَ فِي الْوَقْتِ الْمُناسِبِ.

عُنْدَما وَصَلَ إِلَى مُخَيَّمِ الصَّيَّادينَ، شَاهَدَ رِجَالًا يَرْقُصُونَ عَلَى ضُوءِ النَّارِ حَوْلَ شَبَكَةٍ مَرْ بُوطَةٍ بِحَبْلٍ سَمِيْكٍ مُعَلَّقٍ بِشَجَرَةٍ. كانتِ الْقَشَّةُ اللَّلْمِعَةُ دَاخِلَ الشَّبَكَةِ تَصُرُّ بِقُوَّةٍ عَلَى أَسْنَانِها. وَكانَتِ الْكِلابُ هَائِجَةً تَقْفِزُ مُحَاوِلَةً الْإِمْساكَ بِالشَّبَكَةِ.

فَكَّرَ الذِّنْبُ الْأَزْرَقُ، إِذَا قَطَعْتُ الْحَبْلَ بِأَسْنَانِي، سَتَسْقُطُ الْشَّبَكَةُ بَيْنَ الْكِلابِ. سَتَجْرِي الْقَشَّةُ اللَّامِعَةُ أَسْرَعَ بِكَثِيْرٍ مِنْها، وَسَتَتَمَكَّنُ مِنَ الْهَرَبِ. كَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَقْفِزَ فَوَقَ النَّارِ، وَهُوَ شَيْءٌ لا تُحِبُ الذِّنَابُ عَمَلَهُ. لَكِنَّها كَانَتِ الطَّرِيْقَةُ الْوَحيْدَةُ، وَيَجِبُ أَنْ يُتِمَّ ذَلِكَ بِسُرْ عَةٍ. لَمْ يَكُنْ هُنِاكَ وَقْتُ لِيَكُونِ خَائِفًا. كَانَ عَلَيْهِ أَنْ يُفَاجِئَهُمْ.

وَبِالْفِعْلِ، قَفَرَ عَالِيًا فِي الْهَواءِ، فَوْقَ اللَّهَبِ، وَفَوْقَ الرِّجَالِ، وَفَوْقَ الشَّبَكَةِ. وَبِضَرْبَةٍ عَنِيْفَةٍ بِأَسْنَانِهِ، قَطَعَ الْحَبْلَ، وَصَرَخَ، "اهْرُبِي الْقَشَّة اللَّامِعَة!" فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ، كَانَ الرِّجَالُ وُكِلابُهُمْ لا يَزَ الُونَ يَنْظُرُونَ لِأَعْلَى مَذْهُولِيْنَ. وَكِلابُهُمْ لا يَزَ الْونَ يَنْظُرُونَ لِأَعْلَى مَذْهُولِيْنَ. رَدَّتِ الْقَشَّةُ اللَّامِعَةُ: "أَنَا آسِفَةٌ أَيُّهَا الذِّنْبُ الْأَزْرَقُ. أَنَا ----"

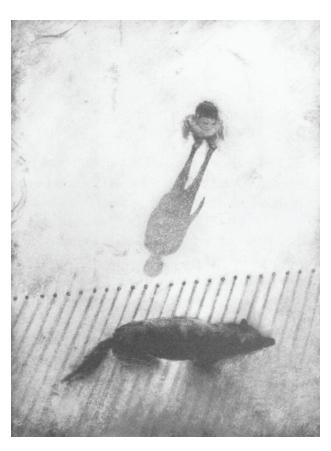
ثُمَّ حَدَثَتْ فَوْضَى. وَتَمَكَّنَ الذِّئْبُ الْأَزْرَقُ مِنْ دَفْعِ كَلْبَيْنِ إِلَى النَّارِ، وَصَرَخَ بِالْقَشَّةِ اللَّلْمِعَةِ "ارْكُضِي، وأهْتَمّي بِالْعَائِلَة!"

شَاهَدَها بَعْدَ ذَلِكَ تَقْفِرُ قَفْرَةً هَائِلَةً، وَتَخْتَفي فِي الظَّلامِ. لَمْ يُمْهِلْ أَحَدُ الرِّجَالِ الذِّنْبَ الْأَزْرَقَ لِيَسْتَمْتِعَ بِإِنْجَازِهِ، إِذْ بَاغَتَهُ بِضَرْبَةٍ قَوِيَّةٍ عَلى رَأْسِهِ كَادَتْ ثُفَجِّرُهُ. ثُمَّ كَانَ ظَلامٌ مَلَىْءٌ بِالنُّجُومِ، وَدَوَرَانٌ وَسُقُوطٌ.

عِنْدَما اسْتَيْقَظَ الذِّنْبُ الْأَرْرَقُ، وَجَدَ نَفْسَهُ وَجِيْدًا فِي حَدِيْقَةِ الْحَيَوانَاتِ، مُحَاطًا بِحَيَوَاناتٍ لا يَعْرِفُها تَقْبَعُ فِي أَقْفَاصٍ.

"الْإِنْسانَ جَامِعٌ".

الْآنَ فَهِمَ مَعْنَى كَلِماتِ أُمِّهِ.



- 1. لِماذا سُمِّيت الذِّئبةُ الصَّغِيْرَةُ "الْقَشَّةُ اللَّامِعَة"؟
 - لَوْنُ عَيْنَيْها مِثْلُ شُعاعٍ ذَهَبِيٍ.
 - ﴿ لَوْنُ فَرْوِهَا مِثْلُ شُعَاعٍ ذَهَبِيٍّ.
 - ج سَرِيْعَةُ مِثْلُ شُعاعِ ذَهَبِيِّ.
 - () لَعِبَتْ مَعْ شُعاعِ ذَهَبِيِّ.
- 2. مَا الَّذِي جَعَلَ الْقَشَّةَ اللَّامِعَةَ صَيَّادَةً أَفْضَلَ مِنَ الذِّئابِ الْأُخْرِي؟
 - أَ تَخْرُجُ عِنْدَما يَكُونُ الْآخَرُونَ نَائِمينَ.
 - ثَأْخُذُ الْأُمورَ بِجَدِّيَّةٍ.
 - ج تَسْتَمِعُ بِعِنايَةٍ لِقِصَصِ أُمِّها.
 - (١) كَانَتْ أَسْرَعُ وَلَدَيها حَوَاسٌ أَكْثَرُ حِدَةً.
- 3. عِنْدَما كَانَتِ الْقَشَّةُ اللَّامِعَةُ تَصْطادُ، كَانَتْ "تَنْبَطِحُ كَقِطَّةٍ عَلَى الْعُشْبِ الْمُصْفَرِ." لِماذا سَاعَدَها هَذا لِتَكُونَ صَيَّادَةً أَفْضَلَ؟

- 4. مَا الَّذي تَسْتَطَيْعُ الْقَشَّةُ اللَّامِعَةُ الْإِمْساكَ بِهِ، وَلا يَسْتَطيعُ أَيُّ ذِئْبٍ آخَرَ ذَلِكَ؟
 - أ الْغَزَالُ
 - الْأرانِبُ الْبَرِّيَّةُ
 - ج الْبَطُّ
 - (الْفَأْرُ
 - 5. لِماذا كانَتِ الْقَشَّةُ اللَّامِعَةُ تُضيِّعُ أَبْسَطَ الْفُرَصِ أحيانًا عِنْدَما تَصْطَاد؟
 - (أ) كَانَتْ تَقْفِزُ أَعْلَى مِمَّا يَجِبُ.
 - (كانت تسهو.
 - ج كانتْ تَخَافُ.
 - (١) كانَتْ تَتُوْهُ عَنْ طَرِيْقِها.
 - 6. مَا الصِّفَةُ فِي الْقَشَّةِ اللَّامِعَةِ الَّتي كانَتْ تُضايِقُ الذِّئْبَ الْأَزْرَقَ؟
 - كانَتْ لا تَأْخُذُ الْأُمُورَ بِجَدِّيَّةٍ.
 - (كَانَتْ تَضْحَكُ بِصَوْتٍ عَالٍ.
 - ﴿ كَانَتْ تَجْتَمِعُ بِحَيُوانَاتٍ أُخْرَى وَتَتْرُكُهُ.
 - كانَتْ أَسْرَعَ مِنَ الذِّئابِ الْأُخْرى.

2	
1	
0	
8	
9	

بِما أَنَّ الْقَشَّةَ اللَّامِعَةَ كانَتْ تَشْعُرُ بِالْمَلَلِ، مَاذا كانَتْ تُرِيْدُ أَنْ تَفْعَلَ؟	.7
أَنْ تَكُونَ الْأَفْضَلَ فِي الصَّيْدِ	
(أَنْ تُشاهِدَ الْبَشَرَ عَنْ قُرْبٍ	
جَ أَنْ تَجِدَ أَشْياءَ مُمْتِعَة	
() أَنْ تُصْبِحَ جَامِع	
مَاذا فَعَلَ الصَّيَّادُونَ لِلْقَشَّةِ اللَّامِعَةِ؟	.8
اقْتادُوها إلى حَدِيْقَةِ الْحَيَواناتِ	
(ضر بوها بِعَصا	
جَ عَلَّقُوها فِي شَبَكَةٍ	
() أَلْقُوا بِها فِي النَّهْرِ	
مَا الشَّيْئانِ اللَّذانِ فَعَلَهُما الذِّنْبُ الْأَزْرَقُ لِمُساعَدَةِ الْقَشَّةِ اللَّامِعَةِ عَلى الْهَرَبِ؟	.9
.1(

1
0
8
(9)

v9 -	< 1	s.u. 8 %	8 - 0		
@## 1 1 · 1 / 1	ا ا ا ا	اللَّامِعَةُ لِلذِّئْبِ	4 ma 6 1 m	1:1 1	10
ايا اسفه :	6/91111	اللامعة للدنب	فالت الفسه	لمادا	10
	U. J. J =			_	• 1 0

<u></u>	
1	,

		9					·u		
نُ جَامِعٌ"؟	"الْانسار	ت أمّه	هُ كُلما	رَ قُنُ نَفْعَ	كُ الْأَزْ	أَ الذُّنُّ	الَّذي حَعَا	مَا	11
(J	///			J - ·		•		

- أ اسْتَيْقَظَ وَكَانَ وَحْدَهُ.
- ب اسْتَيْقَظَ فِي حَدِيْقَةِ الْحَيَواناتِ.
 - ﴿ رَأَى الصَّيَّادِيْنَ عَنْ قُرْبٍ.
- () رَأَى الْقَشَّةَ اللَّامِعَةَ فِي الشَّبَكَةِ.

12. اخْتَرْ وَاحِدَةً مِنَ الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ الَّتِي تَعْتَقِدُ أَنَّها تَصِفُ الْقَشَّةَ اللَّامِعَةَ.
--

ضع إشارةً إلى جَانِبِ اخْتِيارِكَ.

مُثَهَوِّرَة		

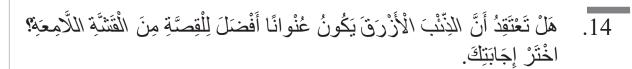
اشرح ما فَعَلَتْهُ في القِصِيّة التي تَجْعَلْكَ تَعْتَقِدُ ذَلِكَ.



(3)
(2)
(1)
(0)
(8)
(9)

لالِ مَا قَالَهُ وَفَعَلَهُ.		ع او او	* t1 t	. °	10
4 9 9 4 119 1 4 / 12	3/10/0	1 17/16/11	711 IC (19 19 1	13
حرب عد عد وعد .	ں جن ج	JJ 21 	۔ حسی اسر	-	IJ

بِف الذِّئْبَ الْأَزْرَقَ، وَاذْكُرْ شَيْئَيْنِ قَالَهُما أَوْ فَعَلَهُما يُبَيِّنا ذَلِكَ.	۾
	<u></u>
	_
	_
	_
	_



نعم		
V		

بَيِّنْ مِنْ خِلالِ أَحْداثِ الْقِصَّةِ، ما الذي جَعَلَكَ تَعْتَقِدُ ذلك؟

	(

تَوَقَّفْ

نِهَايَة هَذَا الْجُزْءِ مِنْ الكُنَيِّب. مِنَ فَصْلِكَ تَوَقَّفْ عَنِ الْعَمَل.

مقتبسة من The Eye of the Wolf لمؤلفها Daniel Pennac وترجمتها Sarah Adams. نُشُرت من قبل Candlewick Press. مقتبسة من The Eye of the Wolf وترجمتها Daniel Pennac. عقوق النص محفوظة © لـ © Max Grafe 2002. بُذلت جهود للحصول على إذن.

الأُخْطبوطُ المُدْهِشُ



الأُخْطُبوطَاتُ هِيَ حَيَوانَاتُ بَحْرِيَّةٌ لَهَا أَجْسَامٌ مُسْتَديرةٌ، وعُيونٌ بِارِزَةٌ، وثَمانِيَةُ أَذْرُعٍ طُويلَةٍ. أَذْرُعُهُ قَوِيَّةٌ جِدًّا يَصِطْفُ عَلَى طُولِها أَكُوابُ ماصَّةٌ قَويَّةٌ. تَعيشُ في جَمِيْعِ طُويلَةٍ. أَذْرُعُهُ قَويَّةٌ. تَعيشُ في جَمِيْعِ مُحيْطَاتِ الْعَالَمِ، ولَكِنَّهَا تُجِبُ بِشَكْلٍ خَاصِّ الْعَيْشَ فِي الْمِيَاهِ الدَّافِئَةِ الاسْتِوائِيَّةِ. عَادَةً تَبْقَى فِي قَاعِ الْمُجِيطِ حَيْثُ تَجِدُ طَعَامَهَا الْمُفَضَّلِ، فَتُحِبُ أَنْ تَتَغَذَّى عَلى سَرَطَانِ البَحرِ والْجَمْبَرِيِّ والْأَسْمَاكِ الصَّغيرَةِ. تَصِيْطَادُ فَرَائِسِها بِواسِطَةِ الْفَتَحَاتِ المَاصَّةِ ثُمَّ البَحرِ والْجَمْبَرِيِّ والْأَسْمَاكِ الصَّغيرَةِ. تَصِيْطَادُ فَرَائِسِها بِواسِطَةِ الْفَتَحَاتِ المَاصَّةِ ثُمَّ تَضِعُ الطَّعامَ في فَمِها.

تَعيشُ الأُخْطُبوطاتُ غالِبًا مُنْفَردةً في جُحُورٍ مَبْنِيَّةٍ مِنَ الصُّخُورِ، وَهِيَ حَتَّى في بَعْضِ الْأَحْيانِ تَصْنَعُ "أَبْوَابًا" مِنَ الْحِجارَةِ لِجُحُورِها وَالَّتي يُمْكِنُ سَحْبُها وَإِغْلاقُها عَلَيْها لِتَبْقى آمِنَةً.

أُخْطُبُوطٌ يَقْذِفُ حِبْرًا لِلْهُروبِ مِنَ الْخَطَرِ.



أُخْطُبُوطٌ يُخِيفُ الْمُفْتَرِساتِ بِالْبُقَعِ.

الْهُرُوبُ مِنَ الْخَطَرِ

يُمْكِنُ لِلْأُخْطُبُوْطَاتِ الْهُرُوْبُ مِنَ الْخَطَرِ لِأَنَّهَا سَبَّاحَةُ سَرِيْعَةُ، ويُمْكِنُها إِطْلاقُ غَيْمَةٍ مِنَ الْحِبْرِ الْكَثيفِ الْحَبْرِ الْكَثيفِ الدَّاكِنِ عَلَى أَيِّ هُجُومٍ. وهَذا يُعْطِيها الْوَقْتَ الْكَافِي لِلْإِسْرَاعِ بَعِيدًا.

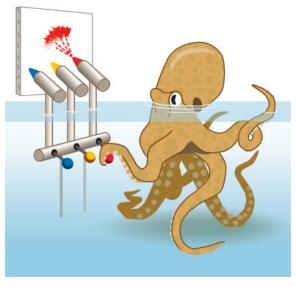
والْأُخْطُبوْ طَاتُ أَيْضًا خَبِيْرَةُ فِي التَّنَكُّرِ. يُمْكِنُها تَغْيِير لَوْنِ جِلْدِهَا لِلَّوْنِ النَّهُ هُرِيِّ أَو الْأَزْرَقِ أَو الْبُنِّيِ لَوْ اللَّأَنْ مُنِ اللَّائِنِيِ أَو الْأَزْرَقِ أَو الْبُنِّيِ أَو الْأَزْرَقِ أَو الْبُنِّيِ أَو الْأَذْمَجَ مَعَ الصَّخُورِ وَالْمَرْ جانِ حَوْلَها وَتُصْبِحَ عَيْرَ مَرْئِيَّةٍ. يُمْكِنُ لِلأُخْطُبوطاتِ عَيْرَ مَرْئِيَّةٍ. يُمْكِنُ لِلأُخْطُبوطاتِ الظُّهورَ كَأَنَّها أَعْشابٌ بَحْرِيَّةُ تُغَطِّي الطُّهورَ كَأَنَّها أَعْشابٌ بَحْرِيَّةُ تُغَطِّي الصَّحُورَ. وَيُمْكِنُها أَيْضًا تَكُوينُ بُقَعِ الصَّحُورَ. وَيُمْكِنُها أَيْضًا تَكُوينُ بُقَعِ السَّخُورَ. وَيُمْكِنُها أَيْضًا تَكُوينُ بُقَعِ وَشَرائِطَ وَنِقاطٍ خِلالَ ثَوانٍ لِتَظْهَرَ وَالْمُورِ اللَّهُ وَالْمُؤَلِ وَالْمُؤْلِ اللَّهُ وَالْمُؤَلِ اللَّهُ وَالْمُؤَلِ اللَّهُ وَالْمُؤَلِ اللَّهُ وَالْمُؤْلُولِ وَالْافْتِر السِ.

يُمْكِنُ لِلْأُخْطَبُوْطَاتِ الْاخْتِباءَ مِنْ خِلالِ انْزِلاقِها بَيْنَ الشُّقوقِ التي في الصُّخُورِ أو الْمَرْجانِ، فَهِيَ لَيْسَ لَها عِظامٌ ظَهْرِيَّةٌ (فَقَراتٌ)، وَفي الْحَقيقةِ لَيْسَ لَها أَيُّ عِظَامٍ فِي الْمَرْجانِ، فَهِي مَلْسَاءُ فِي جَمِيعِ جِسْمِها. وَبِدُونِ الْعِظَامِ يُمْكِنُ لِلْأُخْطُبُوطَاتِ أَنْ تَجْرِيَ كَالْمَاءِ وَتُكَيِّفُ جِسْمَهَا فِي مَكَانٍ ضَيِّقٍ جِدًّا. وَتَشْتَهِرُ بِظُهُورِ هَا فِي أَمَاكِنَ لَا تَتَوَقَّعُها، فَقَدْ تَمَّ الْعُثُورُ عَلَيْهَا فِي أَدَوَاتِ الْعُلَماءِ والْبَاحِثِينَ، وفِي الزَّجَاجَاتِ الّتِي تُركَتْ فِي الْبَحْرِ.

حَتّى فِي بَعْضِ الْأَحْيانِ تَسْتَخْدِمُ الْأَخْطُبوطاتُ أَصْدافاً لِلْاخْتِباءِ، حَيْثُ تَلْتَقِطُ الصَّدَف بِفَتَحاتِها الْماصَّةِ ثُمَّ تَلُفُّ أَذْرُ عِهَا حَوْلَ جِسْمِهَا وَتَجْعَلُ الْأَصْدافَ لِلْخارِجِ. فَتَظُنُّ الْمُفْتَرِسَاتُ الْعَابِرَةُ أَنَّ الْأُخْطُبُوطَاتِ مَا هِيَ إِلَّا بَقَايا مِنْ صَدَفَاتٍ قَدِيمَةٍ.



أُخْطُبوطٌ يَلُفُّ جِسْمَهُ بِصَدَفاتٍ قَدِيَةٍ مَيَّتَةٍ.





الْأُخْطُبوطُ "سكْويرت" يَرْسُمُ.

الْأُخْطُبُوطُ "فرِيدِي" يَفْتَحُ مِرْطَبانًا مِنَ الطَّعامِ.

تَعْليمُ الْأُخْطُبوطِ لِيَقومَ بِأَشْياءَ وأَفْعال

أُخْطُبوطٌ سُمِّي "فريدِي" يَعِيشُ فِي حَوْضِ مَاءٍ فِي أَلْمانْيا، بَعْدَ مُشَاهَدَةِ مَالِكِهِ يَفْتَحُ غِطاءَ الْمِرْ طَبانِ الزُّجَاجِيِّ الَّذي يَحْتَوي عَلى غِذَائِهِ، تَعَلَّمَ فَتْحَ الْمِرْ طَبانِ بِنَفْسِهِ. حَيْثُ ثَبَّتَ الْعِطاءَ الْعِطاءَ عَلى جِسْمَهُ الْخَالي مِنَ حَيْثُ ثَبَّتَ الْعِطاءَ عَلى جِسْمِهِ وَأَدارَ الْمِرْ طَبانَ بِأَذْرُ عِهِ وَلَفَّ جِسْمَهُ الْخَالي مِنَ الْعِظامِ لِفَتْحِ الْعِطاءِ، وَقَامَ بِفَتْحِ الْمِرْ طَباناتِ الْمُحْتَويَةِ عَلى طَعامِهِ الْمُفَصَلِ فَقَط، مِثْلَ الروبيانِ وسرطاناتِ البحر، وَتَجاهَلَ الْمِرْ طَبانَ الْمُحْتَوي عَلى سَمَكِهِ الْيَوْمِيّ.

فِي مَرْكِزٍ لِلْأَحْياءِ الْبَحْرِيَّةِ فِي الْوِلاياتِ الْمُتَّحِدَةِ، أُخْطُبوطُ يُسَمَّى "سكُويرت" تَعَلَّمَ الرَّسْمَ. اسْتَطاعَ الْقِيامَ بِهَذا مِنْ خِلالِ تَحْريكِ رَافِعاتٍ تَقُومُ بِرَشِّ الْأَلْوَانِ عَلى لَوْحَةِ قِماشٍ. وَقَدْ تَمَّ بَيْعُ اللَّوْحَةِ وَالْحُصُولُ عَلى الْمالِ لِلْمُساعَدَةِ فِي الْعِنَايَةِ بِحَوْضِ الْأُخْطُبوطِ.

إبْقاءُ الْأُخْطُبوطاتِ مَشْغُولَةٌ

يُحِبُّ النَّاسُ مُشَاهَدَةَ الْأُخْطُبوطِ فِي الْأَحْواضِ الْمَائِيَّةِ الَّتِي تُبَيِّنُ بِيئَتِها الطَّبيعِيَّةِ، وَلَكِنَّ الْأُخْطُبوطَ يَمَلُّ سَرِيعًا، لِذَلِكَ عَلى الْعَامِلِينَ بِالْأَحْوَاضِ ابْتِكَارُ طُرُقٍ لِجَعْلِ أَخْطُبوطاتِهِم مَشْغُولَةً. فَمَثَلًا، يُقَدِّمُونَ لِلْأُخْطُبوطِ أَلْعابَاً والغازَا يُمْكِنُ حَلُّها وَفَكُّ تَرْكيبِها.

فِي حَوْضٍ مَائِيٍّ فِي الْولاياتِ المُتَّحِدَةِ، يُوجَدُ أُخْطُبوطُ يُسِمّى "سَامِي"، يَسْتَمْتِعُ بِاللَّعِب بِكُرَاتٍ بلاسْتَيكِيَّةٍ والِّتي يُمْكِنُ رَبْطُها وتَثْبيتُها مَعَ بَعْضِها مِنْ خِلالِ ثَنْي نِصْفَيْها مَعًا. يَعْمَدُ مالِكُها عَلى وَضْعِ طَعامٍ داخِلَها؛ لِيَقومَ "سامي" بِفَتْحِها وإعادَةِ تَثْبيتِها مَعًا بَعْدَ الانْتِهاءِ مِنَ الأَكْلِ.



أُخْطُبوطٌ يَلْعَبُ فِي حَوْضِهِ الْمائِيِّ

التَّعَرُّفُ عَلى الْأَشْخَاصِ الَّذِيْنَ يَعْتَثُوْنَ بِهَا

بِالإِضَافَةِ لِلْأَلْعابِ والألغازِ، تَسْتَمْتِعُ الأُخْطُبوطاتِ عِنْدَما يَقُومُ الْأَشْخاصُ الدِّينَ يَعْتَنونَ بِهَا بِقَضاءِ وَقْتٍ فِي اللَّعبِ مَعَها ولَمْسِها. عِنْدَما يَرى الْأُخْطُبوطُ الشَّخْصَ الْمُعْتَني بِهِ قَادِمٌ لِيُطْعِمَها وَدَعْكِ رُؤوسِها، تَتَحَوَّلُ إِلى اللَّوْنِ الْأَحْمَرِ لِتُظْهِرَ حَماسَها. وَهِي أَيْضًا قَدْ تَقُومُ بِتَحِيّةِ مَنْ يَعْتَني بِها بِالْوُقُوفِ عَالِيًا عَلى أَذْرُ عِها، وَالْمَيْلِ لِلأَمامِ. وَيُعْرَفُ عَن الْأُخْطُبوطاتِ أَنَّها تَقْفِرُ عَلى أَرْجُلِها الْخَلْفِيَّةِ بَيْنَما تُلَوِّحُ وَيُعْرَفُ عَلى أَرْجُلِها الْخَلْفِيَّةِ بَيْنَما تُلَوِّحُ بِأَذْرُ عِها لِتَجْذِبَ انْتِباهَ مَنْ يَعْتَنيَ بِها.

تُحِبُّ الْأُخْطُبوطاتُ الصُّحْبَةَ كَحُبِّها لِلطَّعامِ. عِنْدَما تُنْهيَ طَعَامَها تَمُدُّ أَيَدِيْها حَوْلَ مَنْ يُطْعِمُها مَوَدَّةً، وَتَقُومُ بِلُطْفٍ بِتَنْبيتِ نَفْسِها بِوَاسِطَةِ

الماصتاتِ.



أُخْطُبوطٌ يُثَبِّتُ نَفْسَهُ على أُذْرُعِ مَنْ تَعْتَني بِهِ.

وِفْقًا لِلنَّصِّ، أَيُّ العِبَار اتِ الْآتِيَةِ صَحيحَةٌ فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِالْأُخْطُبوطاتِ؟	.1
اخْتَرْ العباراتِ الصَّحيحَةِ جَميعَها.	
لَهَا أَجْسامٌ مُسْتَديرَةٌ	
لَها ثَمانِيَةُ أَذْرُعٍ طَويلَةً	
تَعيشُ فَقَطْ فِي الْأَجْزَاءِ الْبَارِدَةِ مِنَ الْمُحِيْطَاتِ	
تُفَضِّلُ أَنْ تَأْكُلَ سَرَطَانِ البَحْرِ وَالْأَسْمَاكَ الْبَحْرِيَّةِ	
تَلْتَقِطُ طَعامَهَا بِفَمِهاتأتقِطُ طَعامَهَا بِفَمِها	
ماذا تَسْتُخْدِمُ الْأُخْطُبوطاتُ لِعَمَلِ أَبْوابٍ لِجُحورِ ها؟	.2

- 3. يَذْكُرُ النَّصُّ أَنَّ الْأُخْطُبوطات "خَبيرَةٌ في التَّنَكُّرِ".
 ماذا يَعْني ذَلْكَ؟
 - أَ تَسْتَطيعُ أَنْ تَظْهَرَ كَشَيْءٍ أَخَرَ.
 - ﴿ تَسْتَطيعُ السِّباحَةَ بِسُرْعَةٍ كَبيرَةٍ.
 - جَ يُمْكِنُها إِطُّلاقُ حِبْرٍ داكِنٍ.
 - ن يُمْكِنُها أَنْ تَتَشَكَّلَ بِأَشْكَالٍ مُخْتَلِفَةٍ.

						0 9 -	
e att:	1 . 9 . 9	1:1	21 10	1 1 - 0	F 2 1 7	الْأُخْطُبو	1
دلك!	تفتدها	ىمادا	عطام	س لها	طات ل	الأحطيه	4
_	** **	*	•(-	0 0.		J	• •

- اللخْتِباءُ مَعَ الْأَخْطُبوطاتِ الْأُخْرَياتِ
 - (التَّشَبُّثُ بِالصُّخورِ
- ﴿ تَكبيفُ جِسْمِها في أُماكِنَ ضَبِّقَةٍ جِدًا
 - (د) الظُّهُورُ كَالْأَعْشَابِ الْبَحْرِيَّةِ
- 5. تَشْتَهِرُ الْأُخْطُبوطاتُ بِظُهورِ ها في أَماكِنَ غَيْرَ مُتَوقَعة.
 أَعْطِ مِثَالًا واحِدًا مِنَ النَّص.



- 6. أَذْكُر طَريقَتَيْنِ يُمْكِنُ لِلأَخْطُبوطاتِ مِنْ خِلالِها الهُروبُ مِنْ مُفْتَرِساتِها.
 - .1
 - .2
 - 7. ماذا تَعَلَّمَ الْأُخْطُبوطُ "فريدِي" أَنْ يَفْعَلَ؟





. مَاذا تَعَلَّمَ الأُخْطُبوطُ سكُويرت أَنْ يَفْعَلَ؟	8

- أ رسم صنورًا لِلحوض
- ﴿ تَحْرِيكُ الأَذْرُعِ لِقَذْفِ الدِّهَانِ عَلَى القِمَاشِ
 - ج رش جِبْرِهِ عَلَى القِماشِ
- ن اسْتِخْدامُ أَذْرُعِهِ العَديدَةِ مِثْلَ الأَصابِعِ للرَّسْمِ

هَلْ يَعْتَقِدُ الْكَاتِبُ أَنَّ الْأُخْطُبوطَ سكْوُيرت يَصْنَعُ لَوْحَاتٍ جَيَّدَةٍ؟	.9
اخْتَرْ إِجابَتَكَ.	

___ نَعَمْ

7 ____

أَعْطِ سَبَبًا مِنَ النَّص.

10. لِماذا يُعْطي مُوَظَّفُو الْحَوْضِ الْمائِيِّ أَلغَازًا لِلْأُخْطُبوطاتِ؟



11. ما اللُّعبّةُ الّتي اسْتَمْتَعَ الأُخْطُبوطُ "سامي" بِاللَّعِبِ بِها؟



12. ما الشَّيْئانِ اللَّذانِ تَفْعَلُهُما الأُخْطُبوطاتِ لِإِظْهَارِ سَعادَتِهِمْ لِرُؤْيَةِ مَنْ يَعْتَنُونَ بِهِمْ؟



.2

13. تُحِبُّ الأُخْطُبوطاتِ مَنَ الذينَ يَعْتَنُونَ بِهَا أَنْ يَلْمِسوها. ماذا تَفْعَلُ لِتُظْهِرَ ذَلْكَ؟

- أَ تَحُلُّ الأَلْغَازَ مَعَ مَنْ يَعْتَنُونَ بِهَا
- ب تَقْفِزُ صُعُودًا وهُبُوطًا عِنْدَما تَكُونُ جائِعَةً
- ﴿ تَمُدُّ أَيْدِيَهَا وِتُثَبِّتُ نَفْسَهَا عَلَى أَذْرُع مَنْ يَعْتَنُونَ بِهَا
 - (د) تَأْكُلُ كُلَّ طَعَامِهَا

يَعْتَقِدُ الْكاتِبُ أَنَّ الأُخْطُبوطاتِ "مُدْهِشَةٌ". أَعْطِ ثَلاثَةَ أَمْثِلَةٍ على الأَّشْياءِ المُدْهِشَةِ النَّحُواضِ المائِيِّةِ. المُدْهِشَةِ النِّحُواضِ المائِيِّةِ.	.14
.1(
.2(
.30	
بِناءً على ما قَرَ أَتَهُ في النَّصِّ، هَلِ الأحْواضُ المائِيَّةُ جَيِّدَةٌ لِلأُخْطُبوطاتِ؟	.15
اخْتَرْ إِجابَتَكَ.	
نُعَم	
Y	
أَعْطِ سَبَبًا واحِدًا يُفِسِّرُ إِجابَتَكَ.	

تَوَقَّفْ

نِهَايَة هَذَا الْجُزْءِ مِنْ الكُتَيِّب. مِنَ فَضْلِكَ تَوَقَفْ عَنِ الْعَمَل.

ملحق رقم (2) خصائص الأسئلة في الوحدات المفرج عنها للجمهور في دراسة بيرلس 2021

(أ) خصائص الأسئلة المقالية ذات العلامة الواحدة بحسب الهدف والعملية والمستوى وصعوبتها على المستويين الأردني والدولي

		عدم			العاد						, ,		
ذ ک ور %	اناث %	وصول %	محذوف %	%1	%0	الصعوبة %	العدد	الدولة	المستوى	العملية	الهدف	رقم السؤال	الوحدة
37.0	49.0	2.1	25.5	31.4	41.0	43.3	390	الأردن					
63.9	71.2	0.8	10.2	61.2	27.8	67.6	17070	الدولي	عالي	استرجاع	معلومات	4	
32.0	31.9	9.8	39.7	16.1	34.4	31.9	390	الأردن					
37.0	39.7	2.8	23.2	29.4	44.7	38.4	16824	الدولي	متقدم	تكامل	معلومات	7A	
24.2	16.7	9.8	42.1	9.7	38.4	20.2	390	الأردن					
36.3	41.4	2.8	23.6	30.0	43.6	38.9	16825	الدولي	متقدم	تكامل	معلومات	7B	
18.7	14.0	9.8	45.6	7.2	37.4	16.1	390	الأردن					أين العسل؟
35.5	39.1	2.8	27.1	27.9	42.3	37.3	16824	الدولي	متقدم	تكامل	معلومات	7C	
18.9	23.9	19.5	36.1	9.6	34.8	21.7	390	الأردن الأردن					
33.5	35.6	5.7	19.8	27.4	47.1	34.5	17069	الدولي الدولي	متقدم	تكامل	معلومات	11	
5.6	4.3	30.7	29.1	2.0	38.2	4.9	389	الأردن الأردن					
31.9	32.5	9.7	18.7	24.7	47.0	32.2	17069	الدولي	متقدم	تقييم	معلومات	13	
38.5	42.3	0.0	21.5	31.8	46.7	40.5	651	الأردن الأردن					
62.6	66.7	0.0	6.9	60.7	32.3	64.6	17450	الدولي	متوسط	استرجاع	معلومات	2	أسماك
30.1	29.7	3.3	25.6	21.3	49.9	29.9	651	الأردن		استدلال			اشمات القرش
44.0	51.9	1.1	11.3	42.8	44.8	48.0	17449	الدولي الدولي	عالي	اس <i>نده</i> ل مباشر	معلومات	5	0.5
62.2	67.6	0.0	32.2	44.3	23.6	65.3	948	الأردن الأردن	منخف	J=1-4-1			
70.6	74.9	0.0	9.8	66.2	24.0	72.7	18337	الدولي الدولي	م <i>بح</i> ف ض	استرجاع	معلومات	2	
28.6	33.7	4.1	22.6	23.0	50.4	31.3	948	الأردن الأردن	<i>5</i> -				
43.3	47.6	1.3	14.3	39.1	45.4	45.4	18335	الدولي	متقدم	استرجاع	معلومات	5	
62.0	66.0	5.5	24.4	45.0	25.0	64.2	948	الأردن		استدلال			
78.3	83.2	2.2	7.5	74.0	16.3	80.8	18336	الدولي	متوسط	استده <i>ن</i> مباشر	معلومات	7	
20.3	24.6	8.0	7.5	19.1	65.5	22.6	948	الأردن		J			الأخطبوط
38.0	43.9	3.6	4.0	38.7	53.7	41.0	18331	الدولي	متقدم	تقييم	معلومات	9	المدهش
46.1	47.7	10.0	30.7	27.9	31.4	47.0	948	الأردن الأردن					
66.8	71.3	4.5	10.8	60.2	24.5	69.1	18332	الدولي	عالي	استرجاع	معلومات	10	
53.8	59.5	16.1	20.3	36.3	27.4	57.0	948	الأردن الأردن					
70.7	76.1	6.5	6.3	65.3	21.8	73.4	18334	الدولي الدولي	متوسط	استرجاع	معلومات	11	
24.3	21.1	34.5	3.1	14.1	48.3	22.6	948	الأردن					
54.3	58.2	14.2	2.5	48.8	34.5	56.3	18329	الدولي	عالي	تقييم	معلومات	15	
7.8	7.7	0.0	30.2	5.4	64.3	7.8	393	الأردن					
37.4	33.4	0.1	15.9	30.2	53.8	35.4	16783	الدولي	متقدم	تقييم	أدب	3	القشة
8.0	23.5	7.9	36.5	9.6	45.9	17.3	393	الدوي الأردن					الفشه اللامعة
36.2	40.6	3.1	14.9	32.5	49.6	38.4	16201	الدولي الدولي	متقدم	تكامل	أدب	10	
52.8	63.7	0.0	23.9	44.7	31.4	58.8	656	الأردن الأردن	منخف				
76.1	78.6	0.0	7.8	72.1	20.1	77.4	17621	الدولي الدولي	من <i>حف</i> ض	استرجاع	أدب	2	الوعاء الذا غ
32.0	36.2	1.0	22.2	26.3	50.5	34.2	656	الدوي الأردن		استدلال			الفارغ
41.2	48.0	0.2	11.1	40.0	48.6	44.7	17146	الدولي الدولي	عالي	استدلال مباشر	أدب	4	
36.0	43.3	8.5	28.4	25.2	37.9	40.0	656	الدوي الأردن	عالى	تكامل	أدب	10	
50.0	٦٥.٥	0.5	∠∪.⊤	23.2	37.3	70.0	0.50	اعردن	عاي	نداس	ادب	10	

(أ) خصائص الأسئلة المقالية ذات العلامة الواحدة بحسب الهدف والعملية والمستوى وصعوبتها على المستويين الأردني والدولي

ذكور	اناث	عدم	محذوف	لامة	العا	الصعوبة						رقم	
%	%	وصول %	%	%1	%0	%	العدد	الدولة	المستوى	العملية	الهدف	السؤال	الوحدة
42.8	48.7	2.1	12.1	39.8	46.0	45.8	17622	الدولي					الوعاء
39.1	33.7	16.7	19.4	23.1	40.8	36.1	655	الأردن	ti -	تكامل	أدب	16	الفارغ
52.1	58.3	5.4	7.7	49.1	37.8	55.3	17620	الدولي	عالي	نگاهل	ادب	10	
34.0	34.7	32.5	19.4	16.5	31.5	34.4	655	الأردن	عالي	تكامل	أدب	17A	
53.5	57.1	10.9	11.4	44.7	33.0	55.4	17614	الدولي	عابي	نگاهل	J	1//	
37.4	45.6	32.5	21.6	19.2	26.7	41.8	655	الأردن	ti -	تكامل	أدب	17B	
56.3	61.4	10.9	12.6	47.0	29.5	59.0	17617	الدولي	عالي	نگامل	ادب	I/D	
37.7	41.7	32.5	24.8	17.0	25.6	39.9	655	الأردن	ti	تكامل	. 1	17C	
57.1	59.1	10.9	13.4	45.8	29.9	58.2	17619	الدولي	عالي	ىكامل	أدب	1/0	
70.5	73.5	0.0	15.9	60.7	23.5	72.1	944	الأردن	منخف		. 1	2	
79.9	85.2	0.0	5.9	78.2	16.0	82.5	18511	الدولي	ض	استرجاع	أدب	2	
86.7	91.6	1.0	8.8	80.6	9.6	89.4	944	الأردن	منخف	ا تا ا	أدب	3	
93.6	96.2	0.2	2.6	92.5	4.8	94.9	18284	الدولي	ض	استرجاع	ادب	3	
38.1	39.1	1.6	20.4	30.2	47.8	38.7	944	الأردن	عالى	استدلال	أدب	4	
50.2	59.5	0.3	11.5	48.9	39.4	54.9	18511	الدولي	عابي	مباشر	ادب	4	
51.3	66.1	6.5	18.0	45.0	30.6	59.5	944	الأردن	t	ا تا ا	أدب	7	
73.5	79.7	1.3	6.3	71.7	20.7	76.6	18512	الدولي	متوسط	استرجاع	ادب	/	
29.4	32.9	13.6	22.7	20.0	43.7	31.4	944	الأردن	عالى	تكامل	أدب	13	تعلم لغة
50.8	57.3	3.5	9.8	47.5	39.2	54.1	18258	الدولي	عابي	نگاهل	J	13	جديدة
36.7	38.7	18.9	15.2	24.9	41.0	37.8	944	الأردن	t	تكامل	أدب	15	
61.9	69.8	4.8	4.9	61.2	29.1	65.8	18750	الدولي	متوسط	نگامل	ادب	13	
43.9	47.1	27.0	14.7	26.6	31.6	45.8	944	الأردن	ti	1 16"	. 1	16	
53.4	60.9	7.5	10.1	48.5	34.0	57.2	17898	الدولي	عالي	تكامل	أدب	10	
44.9	49.1	37.0	5.3	27.3	30.3	47.4	944	الأردن		1 10.	. 1	7.4	
61.5	70.6	11.2	3.0	58.6	27.2	66.0	18513	الدولي		تكامل	أدب	7A	
28.9	46.1	37.0	11.4	20.1	31.4	39.1	944	الأردن		تكامل	أدب	17B	
52.1	57.5	11.2	6.0	46.6	36.2	54.9	18513	الدولي		ىدەن	ادب	1/0	

(ب) خصائص الأسئلة المقالية ذات العلامتين بحسب الهدف والعملية والمستوى وصعوبتها على المستويين الأردني والدولي

ذكور	اناث	عدم	محذوف		العلامة		الصعوبة						رقم	
%	%	وصول ؗ%	%	%2	%1	%0	%	العدد	الدولة	المستوى	العملية	الهدف	السؤال	الوحدة
36.7	35.8	0.0	12.8	15.9	31.4	39.9	36.2	390	الأردن		ا تاء	-1 1	1	
61.0	62.7	0.0	5.7	45.5	26.7	22.0	61.9	16825	الدولي	منخفض	استرجاع	معلومات	ı	این
16.6	21.0	0.0	28.4	5.9	15.3	50.4	18.9	390	الأردن	ti -	تكامل	-1 1	2	العسل؟
40.9	42.6	0.0	12.6	26.7	21.2	39.5	41.8	17070	الدولي	عالي	بكامل	معلومات	2	
42.9	51.5	0.0	12.1	25.9	31.8	30.3	47.5	651	الأردن	t -		-1 1	1	
64.7	71.5	0.0	6.0	51.2	26.3	16.5	68.1	17450	الدولي	متوسط	استرجاع	معلومات	I	
22.9	31.0	7.1	29.7	9.8	15.0	38.4	27.4	650	الأردن	ti -	تكامل		7	أسماك
48.1	55.0	2.2	13.9	31.0	26.2	26.7	51.5	17447	الدولي	عالي	نكامل	معلومات	,	القرش
12.4	14.9	15.6	33.9	2.6	8.7	39.2	13.8	650	الأردن		تكامل	-1	10	
30.1	31.4	6.2	23.8	16.8	11.8	41.5	30.8	17446	الدولي	متقدم	نداهل	معلومات	10	
49.1	49.1	0.0	2.1	34.5	27.2	36.2	49.1	948	الأردن	عالى	استدلال	معلومات	1	
58.1	60.9	0.0	1.3	43.8	30.4	24.5	59.6	18803	الدولي	عابي	مباشر	معنومات	ı	
68.3	72.3	5.2	17.3	46.6	16.2	14.7	70.6	948	الأردن	منخفض	تكامل	معلومات	6	الأخطبوط
79.9	79.9	1.8	7.1	66.2	15.0	9.9	79.9	18336	الدولي	متحقص	تحاش	معتومات	0	الرائع
44.4	48.2	19.0	25.4	19.6	12.6	23.4	46.6	948	الأردن	متوسط	استدلال	معلومات	12	
63.0	67.9	7.9	9.2	47.8	17.4	17.8	65.5	18332	الدولي	سوست	مباشر	معومات	12	
44.2	52.8	3.9	25.8	25.1	18.8	26.5	49.0	394	الأردن	متوسط	استدلال	أدب	9	
63.4	68.5	1.8	12.4	47.3	20.7	17.9	66.0	16783	الدولي	منوسط	مباشر	ادب	9	
16.4	20.9	15.0	14.1	12.6	1.5	56.8	18.8	393	الأردن	عالى	تكامل	أدب	12	القشة
42.4	47.7	4.9	5.9	36.1	9.9	43.1	45.0	16782	الدولي	عابي	تحاش	ادب	12	اللامعة
15.2	21.9	33.7	1.4	9.1	6.2	49.6	18.8	393	الأردن	متقدم	تقبيم	أدب	14	
37.5	42.6	12.0	1.6	27.9	15.4	43.0	40.1	16638	الدولي	منقدم	تقييم	ادب	17	
31.3	34.5	5.3	25.1	7.8	30.5	31.3	33.1	656	الأردن	منخفض	تكامل	أدب	9	الوعاء
49.2	55.3	1.5	8.7	21.1	53.1	15.6	52.4	16824	الدولي	منحفص	ىداس	ادب	3	الفارغ
36.3	36.0	2.5	8.1	19.9	24.9	44.6	36.2	944	الأردن	عالي	استدلال	أدب	5	
61.4	67.0	0.6	2.8	53.8	17.4	25.5	64.1	18751	الدولي	عابي	مباشر	ادب	3	تعلم لغة
34.5	44.2	37.0	4.1	15.0	17.4	26.5	40.3	944	الأردن	متقدم	تكامل	أدب	17	جديدة
54.8	62.3	11.2	1.6	37.4	30.3	19.5	58.6	18513	الدولي	سسدم	ندس	, دب	17	

(ج) خصائص الأسئلة المقالية ذات العلامات الثلاث بحسب الهدف والعملية والمستوى وصعوبتها على المستويين الأردني والدولي

ذكور	اناث	عدم	محذوف		لامة	العا		الصعوبة	العدد	الدولة	4 = 11	العملية	الهدف	رقم	7 M
%	%	وصول %	%	%3	%2	%1	%0	%	الغدد	الدولة	المستوى	العملية	الهدف	السؤال	الوحدة
22.4	19.0	9.8	36.8	2.8	7.4	9.9	33.3	20.6	390	الأردن		تكامل	-1 1	7	این
33.8	37.6	2.8	19.1	15.8	13.3	13.4	35.7	35.7	16823	الدولي	متقدم	ىخامل	معلومات	/	العسل؟
25.9	25.1	19.5	24.9	2.9	8.7	16.5	27.5	25.5	651	الأردن	,			- 12	اسماك
49.3	55.1	9.1	13.1	22.3	20.4	19.4	15.7	52.2	17447	الدولي	متوسط	تكامل	معلومات	12	القرش
53.8	53.3	24.5	27.4	15.4	12.3	6.3	14.0	53.5	948	الأردن	,				الأخطبوط
67.8	71.4	10.3	11.2	44.6	14.0	8.2	11.7	69.7	18326	الدولي	متوسط	تكامل	معلومات	14	المدهش
26.3	27.7	25.1	29.0	3.9	6.6	12.3	23.0	27.1	393	الأردن	,		*	- 12	القشة
38.1	42.9	8.8	15.0	13.0	17.0	23.7	22.4	40.5	16638	الدولي	متوسط	تكامل	أدب	13	اللامعة
32.0	36.9	32.5	16.7	7.4	9.6	11.3	22.5	34.6	655	الأردن	,		•	47	الوعاء
52.7	56.3	10.9	8.1	27.5	20.5	14.2	18.9	54.6	17612	الدولي	متوسط	تكامل	أدب	17	الفارغ

(د) خصائص الأسئلة من نوع الاختيار من متعدد بحسب الهدف والعملية والمستوى وصعوبتها على المستويين الأردني والدولي

ذكور	اناث	عدم	محذوف			البد		الصعوبة		31 .tl . a = 11				الاجابة	رقم	M
%	%	وصول %	%	D%	С%	В%	A%	%	العدد	الدولة	المستوى	العملية	الهدف	الاجابه	السؤال	الوحدة
32.4	29.2	1.3	4.8	8.6	28.9	47.7	8.6	30.8	390	الأردن		استدلال	معلومات	С	3	
54.6	58.1	0.4	2.5	7.9	55.1	28.3	5.9	56.3	17070	الدولي	متقدم	مباشر	مغلومات	J	3	
31.2	36.5	2.8	11.9	11.7	28.9	33.2	11.4	33.9	390	الأردن	متقدم	استدلال	معلومات	С	5	
46.9	52.2	1.4	5.2	8.1	46.8	29.7	8.8	49.6	17070	الدولي	منقدم	مباشر	معنومات	Ü	3	
50.6	50.8	5.0	12.8	8.7	41.7	16.9	15.0	50.7	390	الأردن	t	استرجاع	معلومات	С	6	
71.6	73.0	1.9	3.8	5.9	68.7	11.9	7.6	72.3	17070	الدولي	متوسط	اشارجاع	معنومات	C	U	
42.0	40.8	14.3	2.7	10.0	21.6	34.3	17.1	41.4	390	الأردن	عالى	استدلال	معلومات	В	8	این
68.4	64.5	4.0	2.9	8.9	13.1	62.4	8.6	66.5	17070	الدولي	عابي	مباشر	معتومات	ь	Ü	العسل؟
37.9	37.4	14.8	5.8	14.1	13.0	22.4	29.9	37.7	390	الأردن	متقدم	استدلال	معلومات	А	9	
42.2	39.2	4.4	3.4	18.6	10.6	25.1	37.8	40.7	17070	الدولي	منقدم	مباشر	معنومات	ζ.	9	
23.4	28.6	17.3	4.8	20.2	18.1	13.9	25.7	25.9	390	الأردن	متقدم	استدلال	معلومات	D	10	
45.5	48.3	5.0	3.2	43.8	16.2	12.5	19.2	46.9	17070	الدولي	منقدم	مباشر	معتومات	D	10	
25.4	30.9	29.9	2.7	18.5	14.7	15.2	19.0	28.2	390	الأردن	متقدم	تكامل	معلومات	А	12	
42.1	42.4	8.9	2.2	21.4	10.9	18.2	38.3	42.3	17070	الدولي	متقدم	تكاهل	معتومات	Λ	12	
37.7	32.9	1.5	11.6	8.3	30.6	16.1	31.9	35.3	651	الأردن	عالى	استدلال	معلومات	С	3	
49.9	52.7	0.3	3.8	8.2	49.4	6.7	31.5	51.2	15993	الدولي	عابي	مباشر	معنومات	Ü	3	
35.4	32.9	2.8	4.3	31.7	12.7	13.8	34.7	34.1	651	الأردن		استرجاع	معلومات	D	4	
48.1	50.0	0.8	2.7	47.5	6.8	7.3	34.9	49.0	16015	الدولي		اشارجاع	معنومات	D	4	
44.8	42.4	5.5	5.9	9.1	18.2	38.6	22.6	43.6	651	الأردن	عالى	استدلال	معلومات	В	6	
58.8	59.9	1.5	3.1	7.6	13.1	57.1	17.6	59.3	17882	الدولي	عابي	مباشر	معتومات	ь	U	اسماك
38.4	44.9	11.6	5.8	34.4	19.2	15.3	13.7	41.7	650	الأردن	. 157.	استدلال	معلومات	D	8	القرش
48.6	47.7	3.6	3.7	45.1	17.8	20.6	9.1	48.2	17880	الدولي	متقدم	مباشر	معنومات	D	O	
39.6	31.1	13.4	10.4	10.7	17.2	26.9	21.4	35.4	650	الأردن	ti a	2. 2*		В	9	
61.1	61.3	4.9	4.8	8.9	8.5	56.1	16.7	61.2	17879	الدولي	عالي	تقييم	معلومات	ט	3	
38.1	34.1	17.8	5.9	17.9	12.3	27.6	18.7	36.1	650	الأردن	ti a	استدلال		В	11	
54.5	52.2	7.6	3.3	14.3	8.6	48.3	17.8	53.4	16655	الدولي	عالي	مباشر	معلومات	ט	11	

(د) خصائص الأسئلة من نوع الاختيار من متعدد بحسب الهدف والعملية والمستوى وصعوبتها على المستويين الأردني والدولي

ذكور	اناث				برېد دی. ائل			والعملية وا	,-							
دحور %	%	عدم وصول %	محذوف %	D%	رین %C	ابید 8%	A%	الصعوبة %	العدد	الدولة	المستوى	العملية	الهدف	الاجابة	رقم السؤال	الوحدة
21.1	22.7	2.1	12.5	29.3	16.2	21.1	18.7	21.9	948	الأردن						
57.6	57.1	0.5	12.5	11.8	13.9	10.6	50.6	57.4	18793	الدولي	عالي	تقييم	معلومات	A	3	
58.4	57.9	2.6	10.9	12.0	50.3	15.4	8.8	58.1	948	الأردن				_	_	
72.7	72.7	0.8	8.2	10.6	66.8	9.9	3.7	72.8	18796	الدولي	عالي	استرجاع	معلومات	С	4	الأخطبوط
27.6	23.3	6.8	10.7	13.9	15.8	20.9	31.8	25.4	948	الأردن	*1			. n		المدهش
64.9	67.2	2.9	5.8	7.3	9.0	61.3	13.7	66.0	18798	الدولي	عالي	استرجاع	معلومات	В	8	
52.6	53.6	21.6	10.7	6.4	36.0	11.2	14.1	53.1	948	الأردن	t	استدلال	-1.	С	13	
73.4	77.2	8.8	5.6	4.2	66.0	5.2	10.2	75.3	18798	الدولي	متوسط	مباشر	معلومات	C	13	
35.5	25.1	0.0	3.7	7.9	17.6	29.0	41.8	30.1	393	الأردن	عالى	استدلال	أدب	В	1	
54.9	55.7	0.0	2.0	2.8	11.0	54.3	29.8	55.3	17022	الدولي	عابي	مباشر	ادب	В	'	
48.1	48.4	0.0	4.8	46.0	18.4	15.7	15.2	48.3	393	الأردن	عالى	تكامل	أدب	D	2	
66.1	68.1	0.0	2.1	66.0	13.6	9.1	9.2	67.1	17022	الدولي	عاي	كتابش	ادب			
45.6	39.3	0.5	5.6	14.9	25.4	39.7	13.9	42.3	394	الأردن	عالى	استرجاع	أدب	В	4	
54.5	55.5	0.5	3.0	14.3	19.9	53.1	9.1	54.9	17023	الدولي	ي	اسارجح	۰۵۰	5		
26.2	25.4	2.6	6.5	18.8	13.8	23.4	34.8	25.8	394	الأردن	عالى	استدلال	أدب	В	5	
58.8	58.9	0.8	2.5	6.9	6.3	57.3	26.2	58.8	17023	الدولي	_ي	مباشر	<u> </u>		, and the second	القشة
40.2	39.5	2.7	8.2	20.7	7.5	25.4	35.5	39.8	394	الأردن	عالى	استرجاع	أدب	А	6	اللامعة
54.3	58.8	1.0	2.8	15.4	6.6	19.5	54.6	56.5	17023	الدولي	_ي	٠,,	-	,,	Ů	
47.4	49.2	3.2	4.8	8.6	17.6	44.5	21.2	48.4	394	الأردن	متوسط	استرجاع	أدب	В	7	
71.7	74.7	1.2	2.1	4.1	9.2	71.1	12.3	73.2	17022	الدولي				_		
57.4	54.9	3.8	5.9	9.5	50.7	8.9	21.3	56.1	394	الأردن	عالى	استدلال	أدب	С	8	
62.2	66.2	1.5	2.6	4.2	61.9	5.8	24.0	64.2	17022	الدولي	Ų	مباشر	•			
44.8	43.8	13.0	7.1	15.0	19.2	35.4	10.4	44.3	393	الأردن	عالى	تكامل	أدب	В	11	
60.7	59.9	4.4	2.8	16.6	9.9	56.6	9.6	60.3	17021	الدولي	<u>.</u>	_	-			
54.5	60.7	0.0	3.0	8.0	6.2	56.0	26.8	57.8	656	الأردن	متوسط	استرجاع	أدب	В	1	الوعاء
78.3	80.9	0.0	1.3	5.7	2.6	78.8	11.6	79.6	18098	الدولي						الفارغ
43.9	40.0	0.8	4.8	25.2	12.7		39.5	41.8	656	الأردن	عالى	تقييم	أدب	А	3	
63.1	64.2	0.2	2.6	13.1	11.2	10.7	62.2	63.7	18098	الدولي	-					
59.6	58.5	1.7	6.1	10.9	7.6	19.3	54.4	59.0	656	الأردن	متوسط	استدلال	أدب	Α	5	
65.7	67.9	0.4	3.6	11.1	6.6	13.8	64.5	66.8	18099	الدولي		مباشر				
42.4	45.9	2.4	5.5	13.9	40.7	24.3	13.1	44.2	656	الأردن	عالي	تقييم	أدب	С	6	
56.2	63.1	0.6	3.2	11.0	57.7	15.8	11.7	59.7	18099	الدولي		***				
41.6	40.3	4.5	4.4	19.3	20.8	37.3	13.7	41.0	19000	الأردن السا	عالي	استدلال مياش	أدب	В	7	
66.3	69.7	1.1	2.2	10.4		66.1	9.4	68.0	18099	الدولي		مباشر				
51.2 69.0	56.7 74.8	4.9 1.3	2.4	49.0 69.6	11.7 8.3	16.8	13.2 7.7	54.1 71.9	656 18099	الأردن السا	عالي	استرجاع	أدب	D	8	
56.4	63.5	9.4	3.9	7.4	16.6	10.8	52.1	60.1	656	الدولي الأردن						
73.4	78.1	2.5	2.1	5.4	7.7	9.5	72.7	75.7	18099		متوسط	استرجاع	أدب	Α	11	
30.4	39.0	10.5	7.7	12.9	28.5	17.2	23.2	34.8	656	الدولي الأردن						
52.6	58.5	2.9	3.5	14.7	52.7	10.9	15.4	55.5	18098		متقدم	تكامل	أدب	С	12	
52.8	56.4	13.0	4.0	16.8	45.4	9.3	11.4	54.7	656	الدولي الأردن		17 1				
75.3	79.4	3.9	2.0	10.3	73.5	4.6	5.7	77.3	18098		متوسط	استدلال مباشر	أدب	С	13	
75.5	79.4	3.9	2.0	10.3	/ 3.3	4.0	٥./	//.3	10098	الدولي		مبسر				

(د) خصائص الأسئلة من نوع الاختيار من متعدد بحسب الهدف والعملية والمستوى وصعوبتها على المستويين الأردني والدولي

ذكور	اناث	عدم	محذوف		ائل	البد		الصعوبة	العدد	الدولة	المستوى	العملية	الهدف	الاجابة	رقم	الوحدة
%	%	وصول %	%	D%	C%	В%	A%	%	العدد	اندونه	المستوى	العملية	الهدف	الاجابه	السؤال	الوحدة
38.4	36.8	13.2	6.5	30.2	19.8	11.9	18.5	37.6	656	الأردن	عالى	تکامل	أدب	D	14	الوعاء
65.5	69.8	4.1	2.7	63.9	12.2	7.4	9.6	67.7	18098	الدولي	عابي	ندامل	د ب	Б	14	الفارغ
47.1	38.8	14.5	5.4	17.0	9.0	34.3	19.8	42.8	655	الأردن	عالي	تقييم	أدب	В	15	
60.3	63.1	4.7	2.5	19.3	6.0	58.1	9.5	61.7	18097	الدولي						
55.6	64.2	0.0	4.5	22.0	57.3	7.9	8.3	60.0	944	الأردن	منخفض	استدلال	أدب	С	1	
73.8	80.5	0.0	1.8	15.3	75.8	4.5	2.5	77.0	18751	الدولي		مباشر			' 	
60.1	68.2	4.3	9.9	55.3	12.5	12.4	5.6	64.5	944	الأردن	متوسط	استدلال	أدب	D	6	
78.2	84.6	0.9	3.9	78.1	7.1	6.7	3.3	81.4	18751	الدولي		مباشر			U	
59.6	61.9	8.5	8.7	6.8	11.3	14.3	50.4	60.9	943	الأردن	متوسط	استدلال	أدب	А	8	
72.6	79.0	1.8	4.0	4.5	7.4	10.4	71.9	75.8	18748	الدولي		مباشر			0	
50.9	45.6	10.9	8.5	4.3	38.7	15.7	21.9	48.0	943	الأردن	عالي	تقييم	أدب	С	9	تعلم لغة جديدة
58.2	63.4	2.3	3.8	4.0	57.9	11.2	20.9	60.8	18749	الدولي						
33.4	29.9	12.1	5.7	25.9	25.5	16.0	14.8	31.5	943	الأردن	متقدم	استدلال	أدب	D	10	
48.8	56.0	2.6	3.2	50.0	18.3	8.3	17.7	52.4	18749	الدولي		مباشر				
47.0	60.3	12.2	5.7	24.5	6.0	44.5	7.1	54.2	943	الأردن	عالي	تكامل	أدب	В	11	
69.2	75.1	2.8	2.8	18.6	2.7	68.6	4.4	72.1	18750	الدولي						
60.8	69.0	17.7	6.6	8.8	6.7	10.7	49.4	65.3	944	الأردن	متوسط	تكامل	أدب	А	14	
77.0	83.4	4.4	2.6	4.7	2.6	10.6	75.1	80.2	18751	الدولي						

ملحق رقم (3) نتائج أولية لدراسة بيرلس 2021









بيرلس PIRLS

PIRLS 2021 مستوى أداء الأردن في الدراسة الدولية للقرائية Progress in International Reading Literacy Study (PIRLS)

الجهات الدولية المشرفة على الدراسة

1. الرابطة الدولية لتقييم التحصيل التربوي/أمستردام-هولندا

International Association for the Evaluation of Educational Achievement (IEA) \ Amsterdam-Netherlands

2. مركز الدراسة الدولي في كلية بوسطن/الولايات المتحدة الأمريكية

TIMSS & PIRLS — International Study Center \ Lynch School of Education, Boston College-USA

3. مركز معالجة البيانات / هامبورغ – ألمانيا

Data Processing Center (DPC) \ Hamburg – Germany

4. مركز الإحصاء الكندي/ كندا

Statistics Canada Center \ Canada

بيرلس كمعيار عالمي لمتابعة اومراقبة القرائية

- طلبة الصف الرابع ينتقلون من تعلم القراءة (Learning to Read) إلى القراءة للتعلم (Reading to Learns).
 - عمرها 20 سنة بدأت عام 2001 ودورتها خمس سنوات.
 - في 2021 انتقلت إلى التقييم الإلكتروني.
 - حوالي نصف الدول في دورة 2021 شاركت إلكترونيًا.

لمحة تاريخية عن الدراسة الدولية PIRLS 2021

√توفّر دراسة بيرلس بيانات مقارنة دولية حول مدى جودة قراءة طلبة الصف الرابع الأساسي في الدول المشاركة، كما أنها تمكّن كل دولة من قياس التغيّر في تحصيل طلبتها عبر دورات الدراسة التي شاركت فها.

√وعليه فإنَّ هناك بعض الدول لديها بيانات تتبعيه عبر (20) عامًا، وهذا يمكّنها من رسم السياسات التربوية التي من شأنها أن تُحسّن في تحصيل طلبتها في مجال القرائية.

مقارنة النتائج بين الدول

التأثر بفترة جمع البيانات بسبب جائحة كورونا

- 43 دولة من بينها الأردن قيمت الطلبة في نهاية الصف الرابع بحسب معايير بيرلس.
- 14 دولة أخرت جمع البيانات الى بداية الصف الخامس الطلبة أكبر عمرًا بستة أشهر وهذا أعطى فرصة أفضل لطلبة هذه الدول.

الدول بحسب فترات جمع البيانات

في الوقت المحدد وفقًا للفترة المحددة للدراسة (تم تقييم طلبة الصف الرابع في نهاية العام الدراسي)

				جنوبي	ول) 2020 النصف ال	تشرين أول – كانون أ
					سنغافورة	نيوزلندا
مشاركات أخرى					2 النصف الشمالي	شباط – تموز) 021
ألبرتا- كندا	سلوفينيا	سلطنة عمان	ماكاو	فرنسا	تايوان	ألبانيا
كولومبيا البريطانية - كندا	إسبانيا	بولندا	مالطا	ألمانيا	قبرص	النمسا
نيوفاوندلاند ولابرادور - كندا	السويد	البرتغال	مونتينيغرو	هونج كونغ	التشيك	أذربيجان
موسكو- روسيا	تركيا	روسيا	هولندا	إيطاليا	الدنمارك	بلجيكا (فلمش)
	أوزباكستان	صربيا	مقدونيا الشمالية	الأردن	مصر	بلجيكا (فرنسا)
		سلوفاكيا	النرويج	كوسوفو	فنلندا	بلغاريا

تقييم متأخر (تم تقييم طلبة الصف الرابع في بداية الصف الخامس)

مشاركات أخرى				2021 النصف الشمالي	(أيلول – كانون أول)
دبي - الإمارات	الإمارات	إيرلندا الشمالية	لاتفيا	هنغاريا	البحرين
أبوظبي- الإمارات	الولايات المتحدة	قطر	ليتوانيا	إيرلندا	كرواتيا
الكيبويك- كندا		السعودية	المغرب	كازاخستان	جورجيا

تم التقييم بعد سنة (تم تقييم طلبة الصف الرابع في نهاية السنة الدراسية)

مشاركات أخرى		202، النصف الجنوبي	(آب – كانون اول) 1
جنوب أفريقيا (6)	البرازيل	جنوب أفريقيا	أستراليا
		20، النصف الشمالي	(نیسان – تموز) 22
	إيران	إسرائيل	إنجلترا

الدول المشاركة في دراسة بيرلس 2021 بحسب نوع الاختبار

	ڔقۣ	9			الكتروني	
مقدونيا الشمالية	إيرلندا	قبرص	ألبانيا	سلوفاكيا	نيوزلندا	بلجيكا (فلمش)
إيرلندا الشمالية	الأردن	مصر	أستراليا	سلوفينيا	النرويج (5)	تايوان
سلطنة عُمان	كوسوفو	إنجلترا	النمسا	إسبانيا	البرتغال	كرواتيا
بولندا	لاتفيا	فرنسا	البحرين	السويد	قطر	التشيك
صربيا	ماكاو	جورجيا	أذربيجان	الإمارات	روسيا	الدنمارك
جنوب أفريقيا	مونتينغرو	هونغ كونغ	بلجيكا (فرنسي)	الولايات المتحدة	السعودية	فنلندا
تركيا	المغرب	إيران	البرازيل	ليتوانيا	سنغافورة	ألمانيا
أوزباكستان	هولندا		بلغاريا	مالطا	إيطاليا	هنغاريا
					كازاخستان	إسرائيل
	ات أخرى	مشارك			اركات أخرى	مش
	ريقيا (6)	جنوب أف		أبوظبي	أونتاريو- كندا	ألبرتا – كندا
				دبي	كيوبيك – كندا	كولمبيا البريطانية - كندا
					موسكو – روسيا	نيوفاوندلاند ولابرادور - كندا

عدد أسابيع التدريس في المدرسة التي تأثر التدريس بها بسبب جائحة كورونا/ المدير

لتأثر					
أكثر من 8 أسابيع	(8 - 5) أسابيع	(4 - 2) أسابيع	أقل من أسبوعين	لم تتأثر	_
63	7	13	7	10	الأردن
47	13	15	11	14	المتوسط الدولي

عينة الدراسة الدولية والأردنية PIRLS 2021

الاردن	الدولي ﴿		
216	13,000		مدرسة
216	20,000	المالية	معلم
6,150	400,000	AA	طالباً وطالبة
6,150	380,000		ولي الأمر

متوسطات الأداء في القرائية للدول المشاركة في دراسة PIRLS 2021 - الاختبارفي نهاية الصف الرابع-

ط	المتوس	الدولة	#	ط	المتوس	الدولة	#	ط	المتوس	الدولة	#	بط	المتوس	الدولة	#
	442	مقدونيا الشمالية	34	A	520	سلوفينيا	23		539	الدنمارك	12	A	587	سنغافورة	1
	440	أذربيجان	35		515	مالطا	24		539	النرويج	13	A	573	هونج كونج	2
	437	اوزباكستان	36		514	فرنسا	25		537	ايطاليا	14		567	روسیا	3
	429	عُمان	37		514	صربيا	26		536	ماكاو	15	A	558	إنجلترا	4
	421	كوسوفو	38	A	513	البانيا	27		530	النمسا	16		549	فنلندا	5
	419	البرازيل	39		511	قبرص	28		529	سلوفاكيا	17	A	549	بولندا	6
	413	ايران	40		511	بلجيكا (فلمنكية)	29		527	هولندا	18		544	تايوان	7
	381	الأردن	41		510	إسرائيل	30		524	المانيا	19	A	544	السويد	8
	378	مصر	42	A	496	تركيا	31		521	نيوزيلندا	20	A	540	استراليا	9
V	288	جنوب افريقيا	43		494	بلجيكا (فرنسية)	32		521	اسبانيا	21		540	بلغاريا	10
A	396	لمتوسط العربي	1	A	487	مونتينيغرو	33		520	البرتغال	22		540	جمهورية التشيك	11
A	501	لمتوسط الدولي	المشاركات الأخرى												
					384	جنوب افريقيا(6)	5		535	كولومبيا البريطانية / كندا	3	A	598	موسكو/روسيا	1
	عا الأدن	المتوسط أعلى من متوس						A	523	نيوفاوندلاد ولابرادور	4	A	539	ألبرتا / كندا	2

المتوسط أعلى من متوسط الأردن
 المتوسط مماثل المتوسط الأردن
 ▼ المتوسط أقل من متوسط الأردن

متوسطات الأداء في القرائية للدول المشاركة في دراسة PIRLS 2021

الدول جميعها (نهاية رابع، بداية خامس)

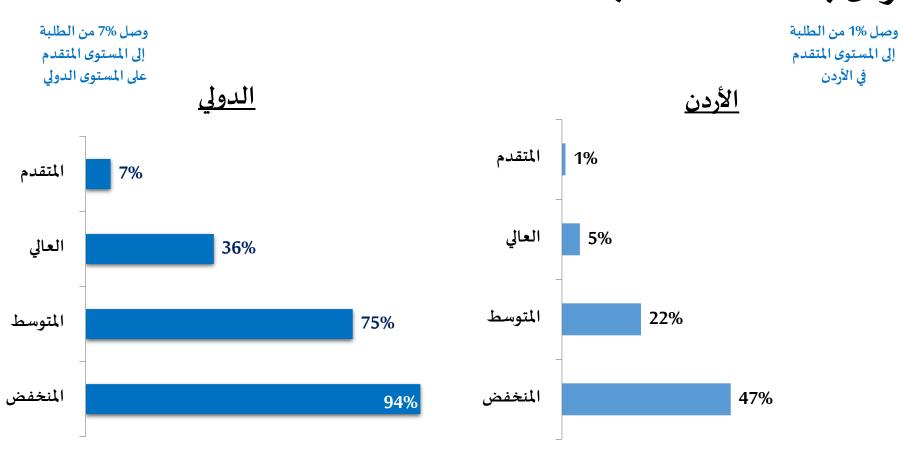
بط	المتوس	الدولة		ط	المتوس	الدولة		7	المتوسد	الدولة	
A	494	جورجيا	41	A	536	ماكاو	21		587	سنغافورة	1
A	487	مونتينيغرو	42	A	530	النمسا	22		577	ايرلندا	2
A	485	قطر	43	A	529	سلوفاكيا	23		573	هونج كونج	3
A	483	الامارات	44	A	528	لاتيفيا	24		567	روسيا	4
A	458	البحرين	45	A	527	هولندا	25		566	ايرلندا الشمالية	5
A	449	السعودية	46	A	524	المانيا	26		558	إنجلترا	6
	442	مقدونيا الشمالية	47	A	521	نيوزيلندا	27		557	كرواتيا	7
	440	أذربيجان	48		521	اسبانيا	28		552	ليتوانيا	8
	437	اوزباكستان	49		520	البرتغال	29		549	فناندا	9
	429	عُمان	50	A	520	سلوفينيا	30		549	بولندا	10
A	421	كوسوفو	51	A	515	مالطا	31		548	امریکا	11
	419	البرازيل	52	A	514	فرنسا	32		544	تايوان	12
	413	ايران	53	A	514	صربيا	33		544	السويد	13
	381	الأردن	54		513	البانيا	34		540	استراليا	14
	378	مصر	55	A	511	قبرص	35		540	بلغاريا	15
	372	المغرب	56	A	511	بلجيكا (فلمنكية)	36		540	جمهورية التشيك	16
▼	288	جنوب افريقيا	57	A	510	إسرائيل	37		539	هنغاريا	17
				A	504	كازاخستان	38		539	الدنمارك	18
				A	496	تركيا	39		539	النرويج	19
	503	المتوسط الدولي		A	494	بلجيكا (فرنسية)	40		537	ايطاليا	20
					(المشاركات الأخرى					
A	440	ابو ظبي / الامارات العربية	7	A	539	ألبرتا / كندا	4		598	موسكو / روسيا	1
	384	جنوب افريقيا (6)	8	A	535	كولومبيا البريطانية / كندا	5		552	دبي / الامارات	2
		المتوسط أعلى		A	523	نيوفاوندلاد ولابرادور	6		551	كيوبيك/كندا	3

موجة أولى الطلبة تقدموا للاختبار في نهاية الصف الرابع موجة ثانية الطلبة تقدموا للاختبار في بدية الصف الخامس

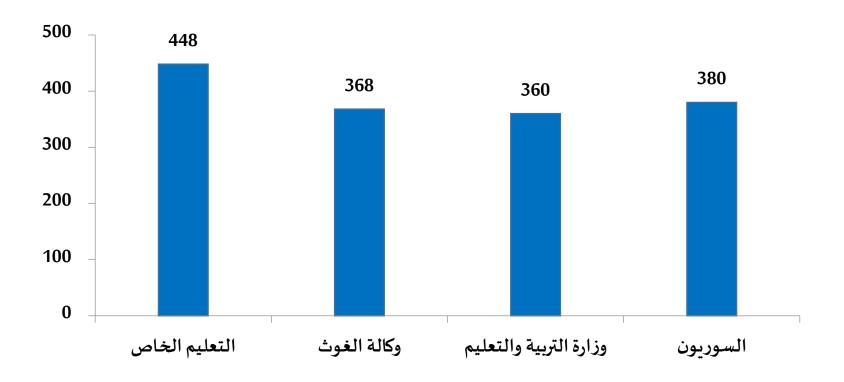
مستويات الأداء أو محطات التحصيل (Benchmarks) في بيرلس

- المستوى المنخفض: إذا كانت علامة الطالب 400 فأكثر
- المستوى المتوسط: إذا كانت علامة الطالب 475 فأكثر
 - المستوى العالى: إذا كانت علامة الطالب 550 فأكثر
- المستوى المتقدم: إذا كانت علامة الطالب 625 فأكثر

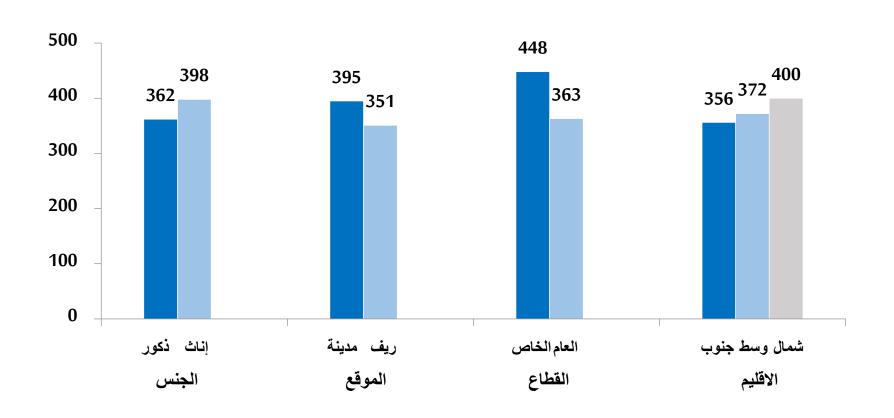
دوليا %94 من الطلبة وصلوا إلى المستوى الأساسي في القرائية وفي الأردن بلغت هذه النسبة %47



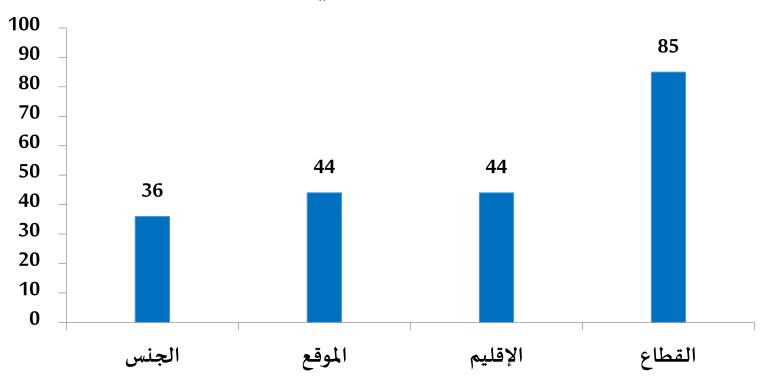
متوسطات الأداء الأردني في القرائية بحسب نوع المدرسة



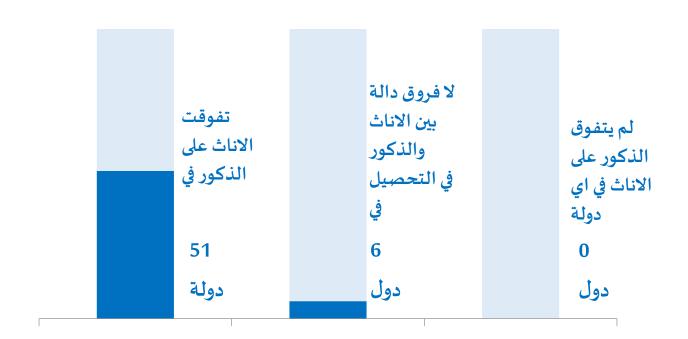
متوسطات الأداء الأردنية في القرائية بحسب خصائص مختارة



حجم الفجوات في الأردن



الفروق في متوسطات التحصيل بين الجنسين تفوقت الاناث على الذكور في معظم الدول من بين 57 دولة مشاركة في PIRLS 2021



بيانات الاستبانات لدراسة بيرلس 2021

57 دولة

Outes from the state of the sta

الاستبانات:

- Home Questionnaire البيت
- الطالب Student Questionnaire
- المدير Principal Questionnaire
- Teacher Questionnaire المعلم

دعم البيت والتحصيل في القرائية



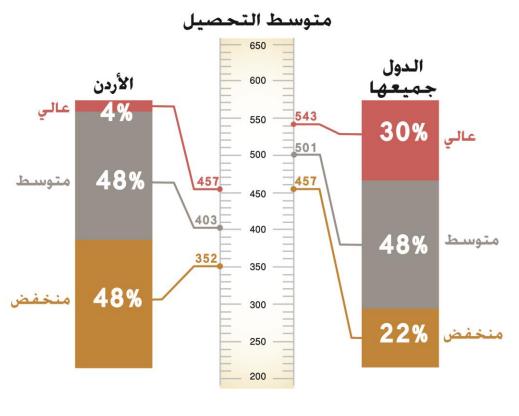
- المعلومات من الوالدين أو أولياء الأمور.
- بيئة البيت والبداية المبكرة في تعلم القراءة تمكن طلبة الرابع من تحصيل أعلى في القرائية.

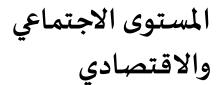
المستوى الاجتماعي والاقتصادي والقرائية



المستوى الاجتماعي والاقتصادي للمنزل/الوالدين أو أولياء الأمور

متوسط القياس	ض	منخف	ببط	متوس	ي	عان	
	المتوسط	النسبة %	المتوسط	النسبة %	المتوسط	النسبة %	
8.6	352	47	403	48	457	4	الأردن
10.0	457	22	501	48	543	30	المتوسط الدولي



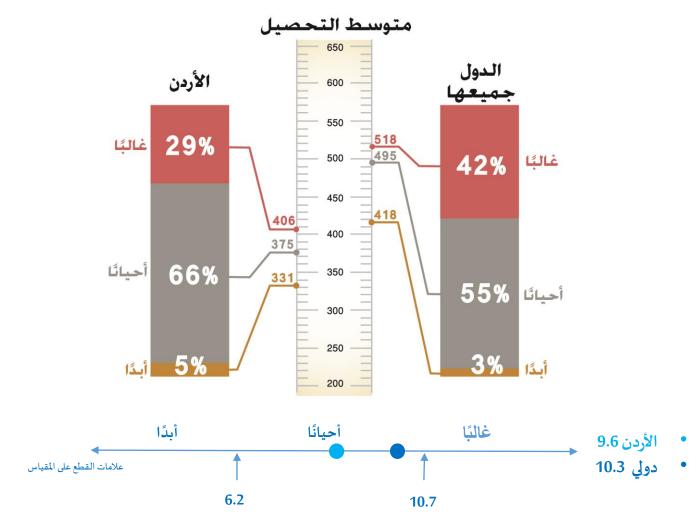


الطلبة في المستوى العالي تحصيلهم أعلى من نظرائهم في المستوى المنخفض.

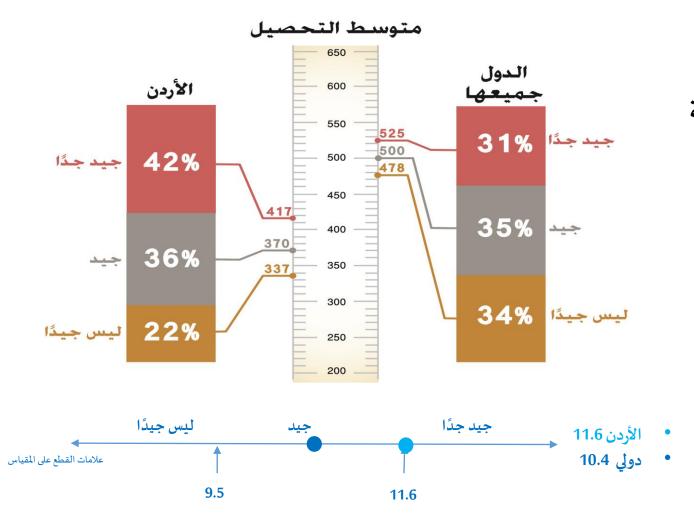


11.1

8.5



نشاطات منزلية في القراءة قبل دخول المدرسة يوجد علاقة قوية بين هذه النشاطات والتحصيل القرائي.

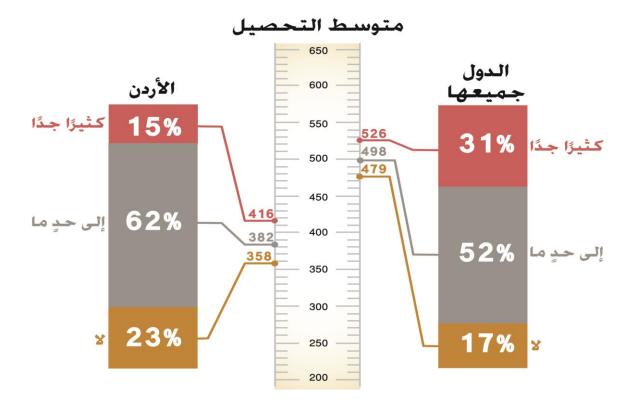


يستطيع القيام بمهام قرائية عند البدء بالمدرسة الطلبة الذين يستطيعون القيام بالمهام القرائية بشكل جيد جدًا عند البدء بالمدرسة الابتدائية تحصيلهم أعلى في القرائية من الطلبة الآخرين.

الآباء يحبون القراءة

يرتبط حب الآباء للقراءة بتحصيل ابنائهم في القراءة بعلاقة موجبة.

فالطلبة الذين آباؤهم يحبون القراءة كثيرًا تحصيلهم القرائي أعلى من الطلبة الآخرين.



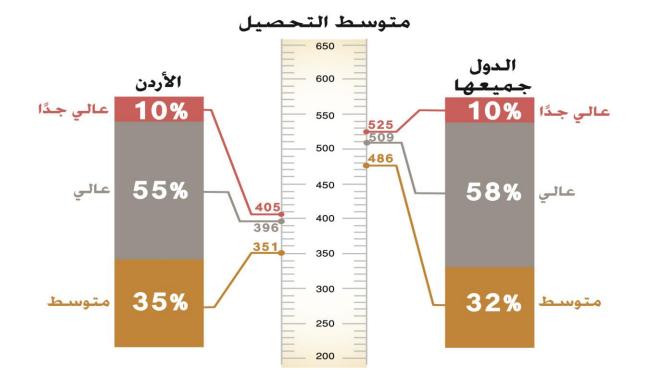


تركيز المدرسة على النجاح الأكاديمي

يرتبط تركيز المدرسة على النجاح الأكاديمي مع التحصيل القرائي بعلاقة موجبة.

طلبة المدارس التي تركز على النجاح الاكاديمي بدرجة عالية جدًا تحصيلهم أعلى من الطلبة

الآخرين.





تقارير الطلبة وتحصيلهم القرائي

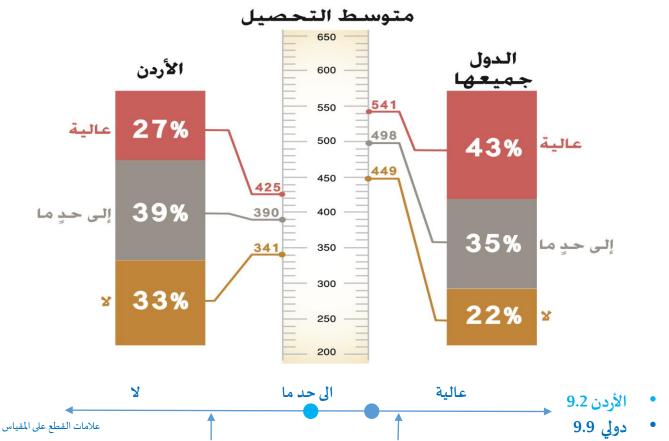




ثقة الطلبة بالقراءة

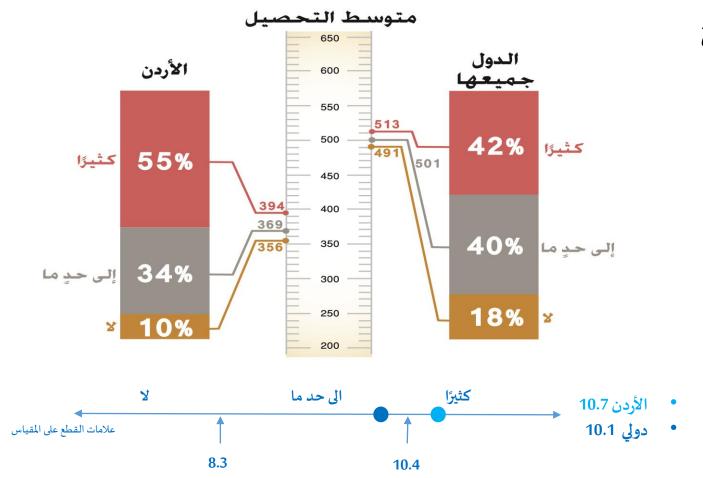
ترتبط ثقة الطالب في القراءة بعلاقة موجبة وقوية بتحصيل الطلبة في القراءة.

فالطلبة الذين ثقتهم عالية تحصيلهم في القراءة أعلى من الطلبة الآخرين.



10.2

8.2



حب الطلبة للقراءة

حب القراءة له علاقة موجبة ومعتدلة مع التحصيل.

المركز الوطني لتنمية الموارد البشرية

جاءت تسمية المركز الوطني لتنمية الموارد البشريّة في منتصف عام 1995 امتدادًا لمهامّ عمل (المركز الوطني للبحث والتّطوير التّربوي) الذي كان قد بدأ نشاطاته واستمرّ بها منذ عام 1990 استنادًا إلى المادة (11) من قانون المجلس الأعلى للعلوم والتكنولوجيا رقم (30) لسنة 1987.

وانسجاما مع التّوجّهات الجديدة لعمل المركز في تنمية الموارد البشريّة فقد وسّع المركز منظور مهامّه لتشمل بالإضافة إلى دعم عمليات التّطوير التّربوي جوانب أخرى تندرج ضمن الفلسفة الوطنيّة العامّة لتطوير الموارد البشريّة.

مهامّ المركز:

- إجراء الدراسات والبحوث المتعلّقة بالنّظام التّعليمي بمستوياته وأشكاله المتعددة ودعمها، ويشمل ذلك التّعليم العالي والتّعليم والتّدريب المهني والتّقنى.
- إجراء ودعم الدّراسات، وإقامة المشاريع المتعلّقة بارتباط نواتج نظم التّعليم والتّدريب بقطاعات العمل والاستخدام، وذلك بإنشاء نظام إدارة معلومات الموارد البشرية.
 - دعم التّجارب والتّجديد في المجالات التّربويّة.
 - تقييم عناصر خطط التّطوبر التّربوي ومكوّناتها ونواتجها.
- دعم خطط ومشاريع التّطوير في مجالات التّعليم وأنواعه ومستوباته المختلفة، ويشمل ذلك النّظم والبرامج والموارد البشريّة والتّسهيلات التّعليمية والتّدرببيّة.
- تقديم الاستشارات للمؤسّسات والهيئات المحليّة والخارجيّة في الأمور والمجالات المتعلّقة بمهام المركز.
- التنسيق، من خلال الجهات الرّسميّة المعنيّة، مع المؤسّسات والهيئات والمنظّمات المحليّة والإقليميّة والدّوليّة لتوفير المساعدات والمساهمات لتطوير النظام التّعليمي بمجالاته وأنواعه ومستوياته المختلفة.

لمزيد من المعلومات عن المركز ونشاطاته، ولإدراجكم ضمن قائمة بريد المركز، يرجى الكتابة إلى العنوان التّالى:

رئيس المركز الوطني لتنمية الموارد البشرية

ص.ب: (560) الجبيهة – فاكس: 5340356

عمّان – الأردنّ

أو يمكنكم زيارة موقع المركز على شبكة الانترنت على العنوان الآتى:

www.nchrd.gov.jo