

The Hashemite Kingdom of Jordan



National Center for Human Resources Development

**An Evaluation Study
of the Musical
Programme in Jordan's
Basic Schools ***

Publication Series

60

1998

* This study was prepared for the National Center for Human Resources Development by Dr. Nabil Darras and Dr. Mohammed Ghawanmeh through the Center of Consultation and Society Service, Yarmuk University.

Abstract

An evaluation of the current state of Music Education in Jordan's Basic Schools (Grades 1 to 10) has been made using official statistics, questionnaires addressed to music teachers and parents, and by personal visits to schools. The Study shows that if every school pupil in these schools is to receive one music class each week, then 1470 music teachers are needed. That is over seven times the current number of music teachers which is 198. The Study has examined the qualifications of these 198 teachers and has found them to vary dramatically. Also the distribution of music teachers throughout the Kingdom is very uneven with the highest concentration in the Irbid Directorates and the lowest in the south of the country. The number of students graduating in music each year in Jordan is about 30 and only a proportion of these enter teaching. The Study also shows that the accommodation and teaching aids for music are rudimentary in most schools.

Although there are many obstacles to the rapid introduction of the teaching of music within the school curriculum, a series of proposals are made that could expedite the teaching of music within school classes. These include suggestions for the teaching content, teaching aids and resources, suitable accommodation, appropriate musical instruments and their maintenance, teacher training and retraining and a supervisory system.

The Study, however, shows that in fact most music education in the Kingdom takes place outside the classroom. Many schools have soloists, choirs and music bands who participate in school special occasions, festivals, and celebrations and in local and

national competitions. The Study shows that it is perhaps by fostering such extra-curricular activities that the most rapid improvements can be made in music education and several suggestions are made for consolidating and improving on what is already happening.

For a long term improvement in music education there must be a co-ordinated approach throughout the Kingdom. Proposals include encouraging students into musical education, for the establishment of suitable training facilities, for an attractive career structure for music teachers, for the use of television educational broadcasting, and for annual conferences.

Contents :

Chapter 1:

Introduction	2
The problems addressed by the study	5
The objectives of the study	6
The scope of the study and the samples taken	7
Study tools	8
Difficulties and obstacles faced by the study	9
The design of study	9

Chapter 2:

Findings of the Study	10
First: Manpower	10
A- Students	10
B- Teachers	13
C- Efficiency	17
Second:- Music teaching programmes in schools	22
Curricular activities	22
Extra-curricular musical activities	24
Third: Equipment and musical teaching aids	34
A- Facilities	35
B- Musical instruments	35
Fourth: Jordanian Society's attitude to Music Education	40

Chapter 3:

Summary	42
General recommendations	46
Additional References	48

Chapter 1

Introduction

The importance of musical Education in the schools of the Hashemite Kingdom of Jordan is due to the objectives emphasised by the Educational Development Conference in 1987¹. The Ministry of Education began implementation of the objectives by establishing the subject 'Music and Songs' at the elementary stage, and this was acknowledged by the Council of Education in its fourteenth session held on 7/6/1989, in accordance with resolution No. 17/89².

The resolution of the Ministry of Education to include the subject of Music and Songs as a classroom subject in all the Elementary schools of the Kingdom was in recognition of the importance of this subject for developing the Student's personality in all aspects - religious, social, psychological, aesthetic and creative³.

Musical education can be identified both by developing an appreciation of music in society as a whole and also by developing individual musical abilities to enable the individual to become excited by music and to discern its quality. In addition, musical

¹ Educational Development Conference 1987. Ministry of education, Amman- Jordan 1987.

² Guidelines of the Programme of Music Education in the basic stage. Ministry of Education, 1991, p.4.

³ The Law of Education for 1988. Ministry of Education, p. 8-20.

education can be regarded as the process of transferring the nation's musical heritage from one generation to the next. Music should not be the preserve of any particular social class, but should be available to the majority of social classes ⁴.

The programme of musical education which is now being prepared for the elementary school grades includes songs, anthems, playing different musical instruments, listening to music and gradual acquaintance with the principles and rules of music. All these will undoubtedly develop the Jordanian national consciousness towards not only music but also towards art, and wider ethical, religious and social values.

Earlier psychological studies have shown that an individual's interest in music is affected by a number of interrelated factors. These include the age and ability of the individual, the exposure of the individual to live and recorded music, the musical education he has received and how it relates to the music being performed in society around him. Music is continually evolving and changing and musical education must keep in step with changes in society.

In the schools of the Kingdom musical education is still at an early stage. Its roots appeared in the middle of this century in some of the private sector schools such as the Rosary schools, Terra Sancta school, CMS schools (Ahliyyah and Al-Mutran schools), and the Orthodox school ⁵.

⁴ Encyclopedia of Music, Moscow, 1976, p. 755.

⁵ Maused A. "Musical Education in Jordan". Thesis for the degree of MA, 1994, P. 23.

The programme of music in these schools included teaching the national anthems, religious hymns, and teaching some students to play the piano outside normal classroom periods. Due to the autonomy of these schools, music teachers, some remarkably talented, supervised the process of teaching music. In Government and UNRWA schools, musical activity was restricted and confined to national and popular anthems, especially the "Royal Anthem", and the "Flag Anthem" and some religious songs, mostly during the Morning Assembly. In some instances music was provided as an alternative to art and sports classes especially in winter time, along with the citation of the Holy Quraan. There were no specialised music teachers at this period.

At the end of the 1960s an new era of planning the teaching of music began in the schools. This included scholarships for studying Musical Education in Egypt⁶. The subject of Art (Art & Music) was inserted in the Institutions of Teachers⁷. It was regarded as a completely independent course in the beginning of the 1970s and a modest beginning was made with five students becoming highly qualified Art teachers⁸. They are now regarded as the pioneers in this field.

During the period up until 1973, the following music courses were held, and these are detailed in the records of the Directorate of Training and Rehabilitation⁹:

⁶ The third seminar of Islamic Art. Problems of Art Education in the Islamic World, Jordan 1992, p. 23.

⁷ Ibid, p. 23.

⁸ Ibid, p. 24.

⁹ Department of training teachers. Ministry of Education.

- 1- Music Course held at the Industrial school/ Amman, from 17/8-29/8/69.
- 2- Music Course held at Teachers' Institute/Amman, from 29/7-24/8/72.
- 3- Music Course held at Teachers' Institute and the Industrial school in Amman from 21/7- 9/8/73.

These indicate the concern shown by the Ministry of Education towards music in those years.

In the mid-1980s, the Yarmouk University started sending educational staff to the schools of the Ministry at Education and to the Special Schools of the Department of Art (Music). The Jordanian Academy has also participated since 1994 ¹⁰.

The problems addressed by this Study:

The teaching of music in Jordan only began to be considered in any systematic way in the last three decades, and it has been very dependent on the efforts of few individuals. It has not used any agreed methodology, and no experiments have been conducted to find the most appropriate methods.

A consensus is needed on how to build a basis for teaching music at the elementary stage amongst all the responsible parties from the Ministry of Education down to classroom teachers.

¹⁰ List of music teachers in the Ministry of Education for the scholastic year 1995/96. Department of art and Music.

Only by building a basis for teaching music in Jordan can the resolutions of the Ministry of Education and the objectives of the Educational Development Conference be realised. By studying the current situation, practical plans can be developed for the future.

Part of the problem is to estimate and evaluate manpower requirements, and equipment needs, such as musical instruments and meeting halls, in all the Kingdom's schools for the elementary stage in the different sectors (governmental, private and the UNRWA). The next step will then be the preparation of objective plans for developing a curriculum and its implementation.

The Objectives of study:

This study aims at finding ways to develop musical education in the Elementary Schools of the Hashemite Kingdom of Jordan recognising the current realities, by:

- 1- Studying the manpower currently participating in musical education and noting qualifications, numbers of individuals and their geographical deployment throughout Jordan.
- 2- Studying educational programs provided by the Ministry of Education for teachers of music at the elementary stage.
- 3- Studying the availability of equipment for assisting music teaching at the level of the Directorates of the Ministry of Education and using this as a model for the other sectors to follow.
- 4- Studying the demands of the population of Jordan for music.

The results of this study will be able to assist the various parties responsible for developing musical education through the following:

- Identifying the number of music teachers needed in schools from the number of classes of Students in the elementary schools.
- Identifying the qualifications appropriate for teaching music in schools.
- Working on establishing a central educational plan for the subject of music, taking into consideration the reality of education in Jordan in general, and noting the musical education programmes (headlines) before implementation.
- To draw up a programme to provide elementary schools with the necessary equipment for teaching music.
- Preparation of special programs for extra-curricula musical activities for bands and groups from schools and the Directorates.

The scope of the study and the samples taken:

The scope of the study consisted of the different elementary educational sectors in Jordan: The Ministry of Education, other government institutions, private Education and UNRWA. These sectors have 2,556 schools, 42,021 teachers and 35,259 classes of Students ¹¹.

¹¹ Educational Statistics 1995/96. Ministry of Education.

A random sample was selected of 100 music teachers from 100 schools distributed in 25 Directorates of the Ministry and in the private sector.

The sample of music teachers was 0.24% of all teachers in Jordan, but it represented 73% of the music teachers in the Directorates sampled. The sample of schools was 3.9% of the total number of schools for elementary education in the kingdom, but it was 42.4% of the schools where the music teaching takes place. A sample of Student's parents from different social groups were also questioned.

Study tools:

The tools of the study were:

- A- A questionnaire addressed to the music teachers, which included questions relating to his autobiography, his educational activity in the school or schools he worked in, the musical equipment provided, and the explanatory aids he used.
- B- A questionnaire addressed to parents.
- C- Periodical publications and statistical tables available from the General Directorate for Educational Planning in the Ministry of Education. Also tables describing musical activity in the schools were provided.
- D- Personal visits to teachers at some schools, and participation in competitions held by committees from the Ministry, and participation in various musical activities during the period of study in order to gauge their effectiveness.

E- Referring to Arab and foreign references to benefit from experience elsewhere in this field.

Difficulties and obstacles faced:

This study faced the following difficulties and obstacles:

- Gaps in data, due to lack of resources in previous studies about musical education at the elementary level.
- The lack of supervisors for music education in the Directorates of the Ministry (except for two in the Ministry). This made it necessary to visit the different directorates personally.
- Some teachers didn't respond to the questionnaire.
- The seasonal nature of school activities: although this played a positive role in preparing this study, it also made it impossible to cope with all activities and programs and to follow up some technical matters.

The design of the study:

- Tables have been used to present the results of this study and percentages have been used where appropriate.
- The current situation is presented followed by ideas for solving the problems.
- The study depended on combining the basic requirements for teaching music with the current situation in the schools to formulate a series of conclusions.
- The study provides general recommendations for developing music teaching in Jordan.

Chapter 2

Findings of the Study

First : Manpower.

A- Students :

Education statistics in the schools of Jordan for the scholastic year 1995-96 states that there were 1,082,642 Students of both sexes at the elementary stage. They were distributed into 35,259 classes in 2,556 schools belonging to four supervisory authorities: the Ministry of Education, other government institutions, UNRWA, and the private sector as shown in the following table ¹²:

Table (1) Students distribution in elementary schools

Supervisory Authority	No. of Students	No. of classes	No. of schools
Ministry of Education	804,211	27,245	1,963
Other governmental	8,089	251	7
UNRWA	148,004	3,584	202
Private Education	122,338	4,179	384
Total	1,082,642	35,259	2,556

¹² Educational Statistics 1995/96. Ministry of Education.

The statistics show that the number of schools that practice musical activities with a teacher, do not exceed 246 schools ¹³, that is 9.6% of all the elementary schools in the Kingdom. The study showed that musical education is only undertaken in schools of the Ministry of Education and in the private sector, it is absent in the schools of the other authorities.

The Ministry of Education teaches the subject of music in 193 schools, that is 9.8% of its schools, while in the private sector the subject is taught in 43 schools, that is 11.2% of the private schools.

The study has also shown that the Ministry of Education is very much concerned with extending the awareness of music teaching at the Directorate level. There are 24 Directorates in which some schools teach music. Efforts are now being made to make this subject available in the 25th Directorate (Karak Governorate). The following (Table 2) shows the distribution of musical teaching at the level of the Directorates in the Ministry of Education.

¹³ Private education includes 384 schools, 43 school (8.6 %) were participating in music education.

Table (2) No. of participating schools in teaching music at the level of Directorates of Education (see footnote 13 on the previous page).

Directorates of Education	Total No. of Schools	No. of participating schools in teaching music	Percentage %
1- Amman 1st	152	15	9.868
2- Amman 2nd	134	6	4.477
3- Outskirts of Amman	125	1	0.800
5- Madaba	85	4	4.705
5- Zarqa 1st	116	7	6.034
6- Zarqa 2nd	105	4	4.705
7- Al-Salt	93	4	4.301
8- Deir Alla	29	2	6.896
9- Southern Shuna	14	1	7.142
10- Irbid 1st	107	52	48.597
110- Irbid 2nd	98	19	19.387
12- Al Kowra	37	8	21.621
13- Benikenana	61	5	8.196
14- Northern Ghors	40	2	10.00
15- Al- Romtha	30	8	26.666
16- Jerash	98	7	7.142
17- Ajloun	61	13	21.311
18- Al-Mafraq 1st	83	12	14.0457
19- Al-Mafraq 2nd	146	10	6.849
20- Al-Karak	82	-	00.000
21- Southern Al-Mazar	37	4	10.810
22- Al-Qasr	32	4	12.500
23- Al-Tafila	58	2	3.448
24- Ma'an	101	1	0.990
25- Al-Aqaba	39	2	5.128
Total	1,963	193	100%

Table 2 shows the wide disparity in the ratios of participating schools to the total number of schools between the Directorates. Irbid 1st. Directorate, for example, has the highest ratio at 48.6%, and this Directorate has 26.9% of all the participating schools in the Ministry of Education. Some Directorates have a significant number of participating schools, the Directorate of Amman 1st, for example, has 15, but this is only 9.9% of the total number of schools in this Directorate.

B- Teachers:

Undoubtedly one of the main factors concerning the requirements for music teachers is the distribution of students.

The study has shown that the number of teachers of both sexes teaching music in the schools of Jordan is 198¹⁴. They represent 0.47% of the total complement of Elementary School teachers (the total number is 42,021).

These teachers belong to two supervisory authorities -137 work at government schools under the Ministry of Education, and 61 work in private sector schools. The other government schools and the UNRWA have no music teachers¹⁵.

Clearly 198 music teachers cannot teach the number of classes listed in Table 1. There is an urgent need to think seriously of solutions to this issue, which are in compatible with the resolution of the Ministry of Education to include music in elementary schools as

¹⁴ List of music teachers in the Ministry of Education for the scholastic year 1995/96.

Department of Art and Music.

The other government schools and the UNRWA are asking help of some people, who work in the field of music to cover the activities of these schools.

a weekly classroom period ¹⁶. (A similar urgent need exists at the secondary level too in order to satisfy the resolution to make music an optional subject for two classroom periods weekly. ¹⁷)

The following table, Table 3, shows the relationship between the number of classes at the schools of Jordan for the scholastic year 95/96, and need for teachers to teach this subject for each of the supervisory authorities:

Table 3.

Supervisory Authority	No. of classes	The approximate number of teachers required
Ministry of Education	27,245	1,135
Other governmental	251	10
UNRWA	3,584	150
Private sector Education	4,179	174
Total	35,259	1,469

It has been assumed that:

the required number of music teachers =

$$\frac{\text{No. of classes} \times \text{No. of class periods (1)}}{\text{No. of class periods assumed/teacher/week (24)}}$$

Ideally there should be 1470 music teachers and the 1090 of that number assigned to the Ministry of Education should be distributed as follows:

¹⁶ Guidelines of the Programme of Music Education in the Basic Stage. Ministry of Education, 1991, p. 82.

¹⁷ Guidelines of the Programme of Education for the Secondary stage, Jordan, 1989, p. 10-18.

Table (4)

Directorates	No. of classes	No. of Teachers required	no. of teachers available	Shortage
1- Amman 1st	3,155	131	12	119
2- Amman 2nd	2,608	86	2	84
3- Out Skirts of Amman	1,468	61	1	60
4- Madaba	928	38	4	34
5- Zarqa 1st	2,023	84	8	76
6- Zarqa 2nd	1,604	66	4	62
7- Al-Salt	1,176	49	4	45
8- Deir Alla	321	13	2	11
9- Southern Shuna	221	19	1	8
10- Irbid 1st	1,904	79	27	52
11- Irbid 2nd	1,269	53	10	43
12- Al- Kowra	715	30	8	22
13- Beni kenana	717	30	5	25
14- Northern Ghors	529	22	3	19
15- Al- Romtha	625	26	9	17
16- Jerash	1,127	47	5	42
17- Ajloun	887	37	8	29
18- Al-Mafraq 1st	837	35	5	30
19- Al- Mafraq 2nd	1,262	53	10	43
20- Al-Karak	1,010	42	-	42
21- Southern Al-Mazar	476	20	2	18
22- Al-Qasr	342	14	2	12
23- Al-Tafila	682	28	2	26
24- Ma'an	883	37	1	36
25- Al-Aqaba	476	20	2	18
Total	27,245	1,090	137	953

The other supervisory authorities would ideally use the same method for distributing music teachers in their schools.

Another way to show the present unbalanced distribution of teachers is to group the statistics under the Governorates. For example, Irbid Governorate has six Directorates: Irbid 1st, Irbid 2nd, Al-Koura, Beni Kenana, Northern Ghors, and Al-Ramtha. Here there are 62 music teachers-a ratio of 45% from the total number of music teachers at the schools of the Ministry of Education. This ratio is much lower in Ma'an Governorate at 0.7%. The following bar chart shows the distribution of teachers by Governorate.

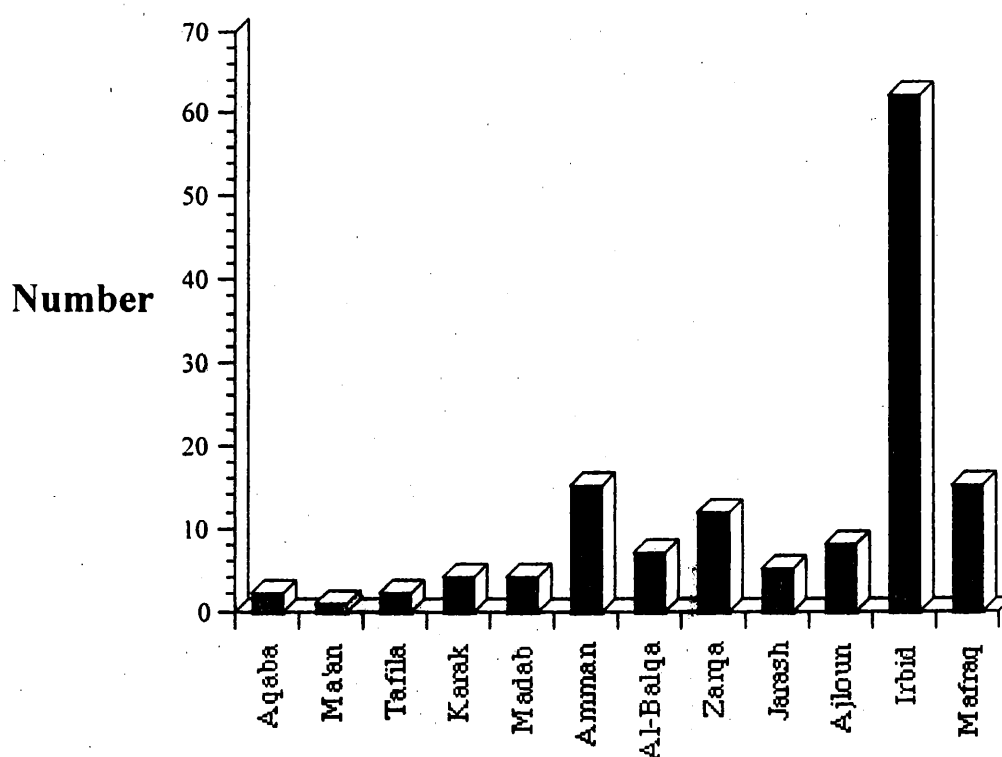


Figure (1) No. of music teachers by Governorate.

The details of Ministry of Education music teachers in the Governorates are as follows:

Table (5)

Governorate	No. of teachers	Percentage	Males	Females
1- The Capital	15	10.948	8	7
2- Madaba	4	2.919	2	2
3- Al-Zarqa	12	8.759	5	7
4- Al-Balqa	7	5.109	2	5
5- Irbid	62	45.255	27	35
6- Jerash	5	3.649	2	3
7- Ajloun	8	5.839	6	2
8- Al-Mafraq	15	10.948	6	9
9- Al-Karak	4	2.919	1	3
10- Al-Tafila	2	1.459	2	-
11- Ma'an	1	0.729	1	-
12- Al-Aqaba	2	-	2	-
Total	137	%100	64	73

C- Efficiency:

The number of music teachers is not the only issue. Teacher competence is also important, and this is reflected to some extent by the academic qualifications held by the teachers. The study showed six levels of qualification ¹⁸.

- **Group (1):** There were 3 (1.5%) teachers with a Masters Degree
- MA in Music- and these were in the private sector.

¹⁸ List of Music Teachers in the Ministry of Education for the scholastic year 1995/96.
Department of Art and Music.

- **Group (2):** There were 67 (33.8%) teachers with a BA in Music, of these 40 were in Ministry's schools and 27 in the private sector.
- **Group (3):** Diploma holders in Art and Music (or Music only); there were 98 (49.5%) teachers in this group of which 76 were in the Ministry's schools and 22 in the private sector.
- **Group (4):** BA holders in subjects other than music; there were 14 (7.1%) teachers in this group, and all of them belong to the Ministry of Education.
- **Group (5):** Diploma holders in subjects other than music; there were 7 (3.5%) teachers in this group, and they all belong to the Ministry of Education.
- **Group (6):** Those who are unqualified academically, but who possess experience and musical abilities. This group included 9 (4.5%) teachers. They all work in private sector schools.

Table 6 shows the academic qualifications of school music teachers in the Governorates and the Private Sector.

Table (6)

Governorate	M. A Music	B. A Music	Dip, Art Music	B. A other	Dip other	Un- quali- fied	Total
1- The Capital	-	5	10	-	-	-	15
2- Madaba	-	-	2	1	1	-	4
3- Al-Zarqa	-	4	6	1	1	-	12
4- Al-Balqa	-	3	1	-	3	-	7
5- Irbid	-	17	39	5	1	-	62
6- Jerash	-	3	2	-	-	-	5
7- Ajloun	-	-	5	3	-	-	8
8- Al-Mafraq	-	4	6	4	1	-	15
9- Al-Karak	-	2	2	-	-	-	4
10- Al-Tafila	-	2	-	-	-	-	2
11- Ma'an	-	-	1	-	-	-	1
12- Al- Aqaba	-	-	2	-	-	-	2
13- Private- Education	3	27	22	-	-	9	61
Total	3	67	98	14	7	9	198

Table 6 shows that music teaching is currently being undertaken by a wide range of teachers, and it will almost certainly be a necessity to employ a wide range of new teachers if the shortages indicated on Table 4 are to be met.

The study exposed some contrasting views among those who believe in the necessity for specialised music teachers, and those who think that the ordinary teacher can equally well undertake music classes. The researchers believe that if the problem of music teacher

supply is to be solved, then both specialised and non-specialised teachers will be needed.

Jordan currently has limited resources for training music teachers. The number of students graduating in music is about 30 per year from the Fine Arts Department of Yarmouk University and the Jordanian Musical Academy ¹⁹. These graduates do not necessarily become school teachers, and so it could take more than 50 years to train teachers in the Higher Education Institutions. This takes no account of the increasing numbers of students, classes and schools. Even with a significant expansion in the number of places for studying music in the Higher Education Institutions it is likely to be 20 years at least before music graduates could meet the teaching needs.

It thus becomes vitally important to search for other sources of music teachers. Solutions can be summarised as follows:

1- Authorise and finance part-time courses of musical training for teachers already in the Ministry's schools at the level of Directorates and Governorates. The following matters would have to be considered:

A- The number of teachers needed in each Directorate,

B- Select teachers in every Directorate who have suitable abilities and who are class teachers. Volunteers should also be considered dependent on the numbers of teachers needed,

¹⁹ Year books of the University of Yarmouk, 1988 to 1995 and of the Jordanian Academy of Music, 1994 to 1996.

- C- Train those selected through part-time weekly courses at the level of Directorate or Governorate,
- D- Graduate music teachers should supervise these courses. This will require a redistribution of such teachers because some of the Governorates lack music graduates; the Governorates of Madaba, Ajloun, Ma'an and Aqaba, for example. These teachers should also attend central courses held at Ministry level at least twice per year.
- E- Those undertaking music teaching should receive circulars and studies that provide helpful tips and advice on taking music classes.

In this way we can respond to the Ministry's resolutions, and begin implementing them in the next scholastic year.

2- Preparation of suitable teaching programmes and curricula.

Discussions should continue on the content of these courses taking into account current and future issues related to such subjects as:

- A- Methods of teaching musical principles, rules and theories.
- B- The history of music and methods of teaching.
- C- Methods of teaching songs and voice education.
- D- Ways of creating music bands for general education students.
- E- Musical games, ways of selection and methods of teaching.
- F- Ways of encouraging participation in extra-curricula musical activities.

- 3- Satisfy the strategic need for well-qualified music teachers by encouraging existing universities and higher institutions to set up departments for music education and also by building and inaugurating specialized colleges for musical education.
- 4- Encourage secondary school graduates to gain music teaching qualifications by the prospect of good employment opportunities.

Once these matters have been clarified, it will be important to stand by and sustain the educational programmes for the subject of music at the Basic Stage.

Second:- Music teaching programmes in schools:

Our study included an investigation of current music teaching practices in schools. We asked teachers questions about their teaching methods and how they enable their Students to learn and experience music.

It was apparent that there are two types of programmes:

- 1- In class programmes which we will call curricular activities, and
- 2- General programmes for the schools which we will call extra-curricular activities.

1- Curricular Activities:

There are a group of musical subjects with both theoretical and practical aspects such as solmization (reciting the notes of a musical score), learning about the history of music and listening to the music of earlier generations, becoming acquainted with the rules and theories of music, in addition to singing and rhythmic games. These

subjects constitute from our point of view the basis of any curriculum for teaching music, regardless of whether the curriculum is centrally planned by the Ministry, or is a result of the initiative of the classroom teacher. If left to individual teachers then it is obvious that one teacher will emphasise some aspects differently to another. For example, one teacher might pay more attention to the principles of musical theory, while others may be more interested in musical games and teaching songs or anthems.

The study revealed a haphazard situation for reasons that can be summarised as follows:

- The absence of a central Teaching Plan or Curriculum means that each teacher works within the limits of his current capabilities, and without proper guidance, only teaches those aspects of music of interest to him, often improvising with little prior preparation.
- The lack of suitable accommodation for teaching music imposes a barrier. 83% of the teachers sampled teach music in unsuitable rooms and halls. Classes nearby object to any singing, or instrument playing, or to the use of audio equipment and other teaching aids. In many instances desks obstruct the Students. Consequently music teachers have to limit their activities to the available facilities.
- The experience and ability of teachers must be taken into account. In spite of their academic qualifications, we found clear weaknesses in many teachers, particularly in their ability to play instruments, sing, and solmization. We also found a lack of knowledge of methods of teaching music based on the International Scale.

In the light of these realities, it is important to find a way forward. Some suggestions are:

- A- To prepare curricula with text books and reference materials which detail objectives for the student, teacher and society.
- B- To undertake research on how to provide good environments for music teaching using existing art and sports facilities where possible.
- C- To develop programmes for teacher training through local and central courses.
- D- To develop a supervisory system for music education at the Directorate level.

2- Extra-Curricular Musical Activities:

Extra-curricular musical activities are in reality where most of the real music teaching occurs in the schools of Jordan. This was clearly seen in those schools which participate in the national musical activities such as special occasions, festivals and competitions that are held at the levels of the schools, the Directorates, the Governorates and the Ministry. The following table, Table 7, shows those occasions:

Table 7

	Formal Feasts	Month
1.	His Majesty's Birthday	November 14
2.	Al-Israa Feast	Rajab 27
3.	Christmas	December 25
4.	New Year	January 1
5.	Minor Feast (Al-Fitr)	Shawal 1
6.	Easter	April
7.	Greater Bairan	Thu El-Hija 10
8.	Labour Day	May 1
9.	Hijra Feast	Moharram
10.	Independence Day	May 25
11.	Army Day	June 10
12.	Accession Day	August 11
13.	The Birth of the Prophet	Rabi 1st 12
14.	Great Arab- Revolution	Shaaban 9
15.	Mother's Day	March 21
16.	Al-Karama Day	March 21

Other occasions are:

Table 8

Occasions	Month
1. Schools graduation	End of the scholastic year
2. Festivals	
- The Cultural and Artistic Festival	Indefinite
- The Sport and Educational Festival	Indefinite
3. Competitions:	
- Competition of Music and Songs	The second half of the scholastic year

The following points can be identified from the two previous tables:

- 1- Most of the musical activities are part of special occasions, religious and national celebrations.
- 2- Participants in musical activities were distributed among the following musical forms ²⁰:
 - A- Soloists or groups playing musical instruments.
 - B- Soloists or groups singing:
 - A School Anthem,
 - The National Anthem,
 - Religious Hymns,
 - Post classical forms of stanza (Al-Muwasha),
 - Children's Songs,
 - Popular Songs,
 - Operetta.

²⁰

Results of the competitions of Music and Anthems among schools in Jordan, 1992 to 1995.

The range of extra-curricular musical activity is demonstrated in national music and song competitions. Table 9 details the Directorates from which participants won awards in 1995/96.

Table 9

Directorate	National Songs	Religious Songs	Al-shah	Operate	Child songs	Popular songs	Group playing	Solo playing	Total
1. Amman 1st	1	-	-	-	-	1	1	-	3
2. Amman 2nd	-	-	-	-	-	-	-	1	1
3. Out Skirts	-	-	-	-	-	-	-	-	-
4. Madaba	-	-	-	-	-	-	-	-	-
5. Zarqa	-	-	-	-	1	-	-	-	1
6. Zarqa 2nd	-	-	-	-	-	-	-	-	-
7. Al-Salt	1	-	-	-	-	-	-	-	1
8. Dier Alla	-	-	-	-	-	-	-	-	-
9. Southern Shuna	-	-	-	-	-	-	-	-	-
10. Irbid 1st	1	1	2	1	1	1	1	-	8
11. Irbid 2nd	-	-	-	-	-	-	-	-	-
12. Al-Koura	-	-	-	-	-	-	-	-	-
13. Beni Kenana	-	1	-	-	-	-	-	-	1
14. Northern Ghors	-	-	-	-	-	-	-	-	-
15. Al-Ramtha	-	-	-	1	-	1	1	-	3
16. Jerash	-	-	-	-	-	-	-	-	-
17. Ajloun	-	-	-	-	-	-	-	-	-
18. Al-Mafraq 1st	1	-	-	1	-	-	-	-	2
19. Al-Mafraq 2nd	-	-	-	-	-	-	-	-	-
20. Al-Karak	-	1	-	-	-	1	-	1	3
21. Southern Al-Mazar	-	-	-	-	-	-	-	-	-
22. Al-Qasr	-	-	-	-	-	-	-	-	-
23. Al-Tafila	-	-	1	-	-	-	-	-	1
24. Ma'an	-	-	-	-	-	-	-	-	-
25. Al-Aqaba	-	-	-	-	1	-	-	1	2
26. Private Education	-	1	1	-	1	-	1	1	5
Total	4	4	4	3	4	4	4	4	31

12 Directorates out of 26 gained encouraging (appreciation) awards. Of the 31 awards Irbid Directorate obtained the main share with 8 awards (26%), the private sector gained 5 awards (16%), Amman 1st and Al-Ramtha Directorates each gained 3 awards (10%), while Aqaba and Mafraq 1st Directorates received 2 awards (6.5%) each, and Tafila, Amman 2nd, Zarqa 1st, and Beni Kenana Directorates each gained one award (3%).

Table 10 lists the numbers of groups and individuals from the Directorates that participated in the music competitions of the Ministry of Education for the scholastic year 95/96.

Table (10) A comparison of the scholastic year 95/96 songs and anthems competitions.

Directorate	National Songs	Religious Songs	Al-Muwashah	te	Child songs	r songs	Group playing	Solo playing	Total
1. Amman 1st	1	1	-	-	1	1	1	-	5
2. Amman 2nd	-	-	1	-	-	-	-	1	2
3. Out Skirts	-	-	-	-	-	1	-	-	2
4. Madaba	-	-	-	-	1	-	-	1	2
5. Zarqa	-	-	-	-	1	-	-	-	1
6. Zarqa 2nd	-	-	-	-	-	-	1	-	1
7. Al-Salt	2	1	-	-	-	-	-	2	5
8. Dier Alla	-	1	-	-	1	1	1	-	4
9. Sothem Shuna	1	-	-	-	-	1	1	-	3
10. Irbid 1st	1	1	2	1	1	1	1	1	9
11. Irbid 2nd	-	-	-	-	-	-	-	-	-
12. Al-Koura	-	-	-	-	-	-	-	-	-
13. Beni Kenana	-	1	-	-	-	1	-	-	2
14. Northern Ghors	-	-	-	-	-	-	-	-	-
15. Al-Ramtha	1	-	-	1	-	1	1	1	5
16. Jerash	-	1	1	-	-	1	1	-	4
17. Ajloun	1	-	-	-	-	-	-	-	1
18. Al-Mafraq 1st	1	1	-	1	-	1	-	-	4
19. Al-Mafraq 2nd	-	-	-	-	-	-	-	-	-
20. Al-Karak	-	1	-	-	-	1	1	3	6
21. Southern Al-Mazar	-	-	1	-	1	-	-	-	2
22. Al-Qasr	-	-	-	-	-	1	-	-	2
23. Al-Tafila	-	1	1	-	-	-	1	-	3
24. Ma'an	-	-	-	-	-	-	-	-	-
25. Al-Aqaba	1	-	-	-	1	-	-	1	3
26. Private Education	1	1	1	1	1	-	1	1	7
Total	11	10	7	4	9	10	10	11	72

Table 10 shows that there were 72 competing groups and individuals; there were 11 (15%) for the National Anthem, 10 (14%) for Religious Anthems, 7 (10%) for "Mowashah, 4 (6%) for Operetta, 9 (13%) for Children's Songs, 10 (14%) for Popular Songs, but for Group and Individual Playing there were 21 competitors, 29% of the total.

The Table shows that 5 Directorates (19%) had no involvement in the competitions.

Of the participating Directorates, only one competed in all 9 sections namely Irbid 1st. Competitors from the private sector competed in 7 sections, Karak 6 sections, Amman 1st, Belqa and Ramtha 5 sections, Deir Alla, Jerash and Mafraq 1st 4 sections, Tafila and southern Shuna 3 sections, Al-Qaser, Southern Al-Mazar, Madaba, Amman 2nd Beni Kenana 2 sections, and the rest of participating Directorates participated in one section.

For comparison Table 11 shows the data for the academic year 1994/95.

Table (11) Students' participation results in the musical activities of the Ministry of Education for the scholastic year 94/95.

Directorate	al Songs	us Songs	Al-ah	ate	d s	ar songs	Group g	Solo g	Total
1. Amman 1st	1	1	-	-	-	1	-	-	3
2. Amman 2nd	-	-	-	-	-	-	1	-	1
3. Out Skirts	-	-	-	-	-	-	-	-	-
4. Madaba	1	-	-	-	-	-	-	-	1
5. Zarqa	1	-	-	-	-	-	-	-	1
6. Zarqa 2nd	-	-	-	-	-	-	-	-	-
7. Al-Salt	-	1	-	-	-	-	-	-	1
8. Dier Alla	-	-	-	-	-	-	-	-	-
9. Sothern Shuna	-	-	-	-	-	-	-	-	-
10. Irbid 1st	2	1	2	-	1	1	1	-	8
11. Irbid 2nd	-	-	-	-	-	-	-	-	-
12. Al-Koura	-	-	-	-	-	1	-	-	1
13. Beni Kenana	-	1	-	-	-	1	-	-	1
14. Northern Ghors	-	-	-	-	-	-	1	-	1
15. Al-Ramtha	1	-	1	-	1	1	1	-	5
16. Jerash	-	-	1	-	-	1	-	-	2
17. Ajloun	2	-	-	-	-	1	-	-	3
18. Al-Mafrag 1st	-	1	-	-	1	-	-	-	2
19. Al-Mafrag 2nd	-	-	-	-	-	-	-	-	-
20. Al-Karak	1	1	1	-	1	-	-	-	4
21. Southern Al-Mazar	-	-	-	-	-	-	1	-	1
22. Al-Qasr	-	-	-	-	-	-	1	-	1
23. Al-Tafila	-	-	-	-	-	-	1	-	1
24. Ma'an	-	-	-	-	-	-	-	-	-
25. Al-Aqaba	1	-	-	-	1	-	-	-	2
26. Private Education	-	1	1	-	1	1	1	-	5
Total	10	7	6	0	6	8	7	0	44

Comparing Tables 9 and 11 shows the following:

- The operetta section was added for the first time to the 1995/96 competitions.

There were more awards, 44, made in the 1994/95 competitions than in the 1995/96 competitions where 31 awards were presented.

- The continuous distinction of some Directorates in obtaining awards, such as Irbid and the Private Sector.

Other Directorates maintained a steady record of awards like: Al-Mafraq, Amman 1st, and Aqaba Directorates. Other Directorates experienced a decline such as Karak, Southern Al-Mazar, Madaba, Jerash, Ajloun, Al-Koura, Beni Kenana, Al-Ramtha and Northern Ghors.

Clearly, there is a relationship between curricular and extra-curricular activities. Both depend on interaction between teacher and students. The questionnaire about teaching programmes shows that teachers in all cases depend on improvisation in formulating their teaching plans and in specifying the range of activities. It is our duty to think seriously about the balance between curricular and extra-curricular activities in order to achieve the maximum number of the desired objectives.

Special occasions and celebrations are the core of the extra-curricular activities and these are compatible with the philosophy and the objectives of music education that were approved by the Ministry. They include the types of songs suitable for the specific

age groups learning music. We can therefore reconsider the rest of concepts relating to the teaching programme at each stage.

Some planning and organisation can have a dramatic impact on the interaction of curricular and extra-curricular activities. Those teachers who plan their classroom periods can discover those Students with distinctive abilities and include them in the school band which can represent the school at special occasions, feasts and festivals. The classroom periods can then be used to help prepare individuals for performances in addition to the band practices outside the normal classroom periods.

Music cannot be treated as a purely theoretical topic tested by written exams. Students must have the opportunity to participate and therefore the availability of musical instruments and other teaching aids have a key role to play.

Third: Equipment and musical teaching aids:

By equipment and musical teaching aids we mean those facilities and musical instruments that help Students gain a musical education.

We limited our survey to what was available in the Directorates of the Ministry of Education.

We did not consider music text books and teachers guides because the Ministry of Education has none. We also did not consider music rooms or halls on the assumption that every school

can make a suitable venue available equipped with the necessary instruments and facilities, if desired.

From the results of our questionnaire, it is clear that the school hall is the main venue for music lessons.

A- Facilities:

The school hall, if there is one, is the location for all school celebrations and is the natural venue for music practice.

Classrooms are not suitable for teaching music for the following reasons:

- 1- Practising musical instruments, singing and listening to music all create noise and disturbance to adjacent classes.
- 2- It is usually impractical to rearrange students' desks into a semi-circle suitable for music practices. It is difficult for students to move into groups for singing or find sufficient space for playing instruments.
- 3- The Ministry and the schools cannot afford to equip every classroom with musical teaching aids.
- 4- Audio equipment and some musical instruments need electric power points which can be a source of danger to students.

Therefore, there is an urgent need for every school to have a special hall equipped for music lessons.

B- Musical instruments:

Musical instruments are vital for teaching music both in curricular and extra-curricular activities. Without instruments music teaching is worthless, if not impossible. They are necessary for

demonstrating musical concepts, for accompanying singing and for students to learn to use.

Recognising these principles, the Ministry of Education has allocated a special budget in order to provide the Directorates with the musical instruments detailed in the table, Table 12.

Table 13 shows the inventory of instruments held by the Directorates in 1995/96.

Table (12) The allocation of appliances and equipment for musical education at the basic stage
Prepared by the Department of Education , 1995

	Ammar 1st	Ammar 2nd	Amman skirts	Madaba 1st	Irbid 2nd	Al- Kowra	Beni Kenana	Al- Ramtha	Northern ghors	Jerash	Ajloun	Al Mafraq	Al 1st	Al-zarqa 2nd	Al-zarqa 1st	Al- Balqa	Deir Alla	Southern Shuna	Al- Kerak	Al- Qasr	Southern Mazar	Al- Tafila	Maan	Total
Musical range appliance	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	30
Garaacful Bell	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	30
Ringing Bell	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	30
Gracful metabolic	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	30
Ringing metallic	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	30
Wood Block (1)	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	30
Wood Block (2)	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	30
Series Bells	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	30
Melodica	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	30
Pipe Melodica	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	30
Rythmical instruments unit	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	30
Kettle Drums	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	30
Tanborm (1)	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	30
Tanborm (2)	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	30
Kongo Drums	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	30
Bong Drums	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	30
Pressing instruments	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	3	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	30
Triangle	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	30
Cymbal	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	30
Total																								570

Table (13) The musical instruments within each Directorate for the scholastic year 1995 / 96
Prepared by Department of Art and Music , 1995

	Amman 1st	Amman 2nd	Amman 3rd	Madaba	Irbid 1st	Irbid 2nd	Al- Kowra	Beni Kenana	Al- Ramtha	Northern ghors	Jerash	Ajloun	Al- Mafraq 1st	Al- Mafraq 2nd	Al- zarga 1st	Al- zarga 2nd	Al- Balga	Deir Alla	Southern Shuna	Al- Kerak	Al- Qasr	Southern Mazar	Al- Tafla	Maan	Al- Aqaba	Total
Electric Organ	18	9	3	5	5	1	5	2	2	5	4	5	9	1	10	1	7	2	4	4	2	4	3	2	3	116
Big Accordion		2	1	0	3	0	1	4	1	1	1	2	8	0	7	0	0	1	2	0	3	0	0	0	2	40
Medium Accordion	21	13	9	17	102	2	39	17	27	10	11	11	12	1	20	1	13	2	5	4	4	12	7	9	5	348
Small Accordion	26	12	7	3	4	2	3	1	23	3	6	13	21	2	6	2	11	5	3	7	4	3	2	3	9	181
Darabu KKA	6	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	4	5	5	5	5	119
Tanourine	48	19	5	15	4	2	29	3	22	3	15	17	26	2	28	2	10	3	6	17	6	13	10	30	6	341
Melodica	78	76	35	43	164	8	127	46	100	45	45	60	127	8	12	8	77	28	31	49	29	43	27	46	28	1240
Lute	8	7	3	4	5	2	5	4	10	4	2	3	7	2	1	6	5	2	2	3	3	2	4	3	5	102
Drum	2	2	4	7	19	2	13	8	11	8	5	15	12	1	2	14	2	6	5	6	5	2	2	2	3	158
Tam-Tam	3	2	1	2	3	2	2	2	2	1	0	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	0	1	38
Bongoes	2	2	1	2	4	2	3	2	4	3	3	1	3	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	46
Drums	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	10
Violin 4/4	4	4	0	2	1	1	1	2	1	1	1	8	0	0	0	2	1	0	1	0	1	0	1	0	1	32
Violin 3/4	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	2	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	11
Big Wood block	3	7	2	2	44	1	2	2	4	2	2	3	2	1	1	8	2	2	1	1	1	1	2	3	2	101
Small Wood block	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	27	
Cymbals	6	12	2	13	31	1	13	3	18	3	14	14	14	1	12	1	5	3	6	9	3	7	2	13	2	206
Percussion Instruments	16	9	3	4	3	1	3	2	4	2	2	4	6	1	3	1	4	2	3	8	5	3	2	6	3	95
Pipe Melodion	6	6	6	7	5	2	7	6	6	6	6	6	6	2	9	2	6	6	6	6	5	7	8	4	7	144
Xylophone	1	1	0	1	0	1	3	1	3	1	4	3	5	1	12	0	4	3	3	0	2	3	2	0	1	55
Guitar	6	4	0	0	0	0	1	1	3	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	3	24
Triangle	2	12	12	6	23	0	3	2	12	4	2	6	6	0	4	0	5	0	2	9	2	0	0	2	1	118
Recordes	15	0	7	5	0	0	2	0	4	1	1	2	6	0	6	0	1	3	2	2	5	5	5	3	2	77
Piano	7	2	2	0	2	0	0	1	2	0	0	1	2	0	4	0	1	0	0	2	0	0	0	4	0	30
Small lambour	15	10	3	8	15	0	13	2	12	0	7	6	0	0	5	0	0	0	0	5	1	5	5	8	4	125
Ivay	0	13	0	0	10	0	0	0	0	6	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	39
Kettle Drums	0	3	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	8
Total																										3867

Table 13 highlights the following points ²¹:

- 1- The types of instruments used for music teaching. These can be classified into:
 - A. Keyboard instruments.
 - B. String instruments.
 - C. Woodwind instruments.
 - D- Pitch percussion instruments.
 - E- Instruments for providing rhythm.
- 2) The distribution of instruments throughout the Directorates varied significantly. Of the 3867 musical instruments in all the Directorates, the Directorates in the Governorate of Irbid held 33.4%, those in the Capital held 16.3%, whereas, for example, the Governorates of Aqaba and Tafila held just 2.5% and 2.4% respectively.

If every Directorate held an equal share of the instruments they would have 4% of the total, that is 154 instruments.

- 3) There is an uneven distribution in the types of musical instruments. Keyboard instruments accounted for 55% of the total. Another 36% were accounted for by simple percussion instruments. There are substantially smaller proportions of stringed instruments, 4%, woodwind instruments, 3%, and the pitched percussion instruments 1%. This is natural, because the first instruments mentioned can be played even with low levels of skill, whereas the other instruments require much higher playing skills and abilities which might not be possessed by

²¹ Hornbostel EM, Sachs Curt, "The Classification of Musical Instruments", 1994.

either the students or the teacher as was clearly shown in the questionnaire. Even the specialist music teacher cannot play more than two or three instruments.

- 4) The high proportion of expensive electrical instruments is noticed in Table 13. These are often subject to damage and can quickly lose their teaching value. A better solution is to invest the available money in cheap percussion instruments which adequately cover the needs of schools.
- 5) Although the questionnaire was unable to provide a detailed indication of the condition of instruments, it did show that there was a general lack of maintenance and that many were in a bad condition. The provision of cupboards specifically for storing instruments and a continuous maintenance programme should be considered to ensure the requirements of the educational programme are met.

Fourth: Jordanian Society's attitude to music education:

The researchers sought the opinions of the students' parents through a questionnaire and through field monitoring, by attending school functions.

The field monitoring showed the involvement by parents with the music activity in their children's schools as follows:

- There was always a very high attendance by parents at special occasions,
- Parents were excited and involved in their children's musical activities,

- Parents conveyed a positive attitude to their children.

The field monitoring indicated a very positive desire by parents to have their children involved in musical activities. However, the questionnaire showed a more measured response:

- 53% parents indicated that music should be included in school education, 27% indicated that music should not be included and 20% did not respond. The questionnaire did not clarify whether those who objected or did not respond did so for cultural or religious reasons.
- Of those who indicated that music should be taught at school, 71% thought music should be taught during class periods, 9% thought it should be taught outside normal periods, and 20% did not respond.
- When asked whether it should be possible for their children to study music after the secondary education level, 89% of parents had no opinion, 9% thought it was for their children to decide, and 2% thought it would be a good idea.

Chapter 3

Summary

This study aims at finding ways to develop musical education in the Elementary Schools of the Hashemite Kingdom of Jordan recognising the current realities. The social, economic and political circumstances of the country are important factors moulding the character of Jordanians in preparation for the twenty-first century. They affect their ability to have pride in their nationality, in their cultural heritage, and in their openness to the cultural accomplishments of others.

In spite of the difficulties this study has faced, because it is the first in Jordan in this field, it does provide a firm foundation upon which to begin further projects and research studies. The results and recommendations can be summarised as follows:

- 1- It is now the proper time for the Jordanian student to become more familiar with different spheres of human innovation such as music and to learn to appreciate the musical traditions of other countries. This will help enhance and consolidate his personality, and his ability to contribute to international culture, as has happened in other scientific and literary fields.

Although many things have been achieved in other fields, in music the country is still at the preparatory stage. This is due to the difficult social, economic and political circumstances.

- 2- The small number of music teachers is a major obstacle to expanding musical education in the schools of the Ministry of Education. Therefore, there is an urgent need to find ways of implementing the Ministry's resolutions for music education in all its schools beginning in the next scholastic year.

Local and central training courses for teachers are needed to help overcome the shortage of music teachers and our recommendations are as follows:

- To offer annual scholarships for specialised musical education at Jordanian, Arab and international universities. A condition of the scholarships should be the obligation to teach music in Jordanian schools after graduation.
- Setting up training courses for teachers who are academically unqualified but who are talented musically.
- Co-ordinate with the Jordanian universities in order to produce more music graduates trained to be good music teachers.
- Consider moving qualified music teachers from some Directorates to others to help every Directorate meet the new demands for music education.
- To raise the efficiency of teachers by:
 - A- Central and local courses supervised by the Ministry.
 - B- Preparation and distribution of circulars and musical education studies.
 - C- Retraining of Diploma holding teachers by courses organised by universities.

- To set up a system of music supervision in conjunction with the Academic musical institutions, Yarmouk University and the Jordanian Music Academy.
- 3- The necessity for consolidating the interaction between the curricular and extra-curricular activities so that each positively enhances the other. The study has shown how well curricular activities can complement extra-curricular activities.
- 4- The music competitions held by the Ministry of Education should be regarded as an integral part of the music teaching process. There is an urgent necessity to follow up and enrich the competitions with new artistic content and better preparation. We recommend the following:

- Centralization of programmes for musical activities at the level of the Directorates and the Ministry, in order to provide schools with the dates of competitions and other events at the beginning of each scholastic year.
- To ask the Directorates to form singing groups, at the level of the Directorates, to guarantee their participation in the central activities of the Ministry.
- To consider the idea of the music period as "a general activity" period for:
 - A) Teaching and practising the Royal Anthem and school Anthem.
 - B) Teaching and practising other songs and anthems for performing on special occasions. The songs and anthems chosen should take account of the age, and the linguistic and musical abilities of the different classes.

Freedom should perhaps be given to teachers to choose their own songs and anthems for miscellaneous occasions.

- 5) If proper musical education is to occur in the Elementary Schools then the appropriate equipment has to be made available. It is assumed that the Ministry of Education will ensure that musical instruments, and facilities for making visual aids are provided. Also halls must be designated and equipped for teaching music.

Special cupboards should be provided to keep the musical instruments in good condition and to reduce the likelihood of damage. A system for maintaining and repairing instruments should be implemented.

Concerning musical instruments:

- There should be at least one set of percussion instruments per school that are suitable for providing steady rhythms. Without these it would be difficult to guarantee successful music lessons.
- Try to reduce the prevalence of electrical instruments, because of the risks posed by such instruments, and because they are easily damaged.
- Encourage the cooperation of parents and other people from outside the school in making rhythmical musical instruments available and for demonstrating how they can be played.

General Recommendations

- 1- To encourage the preparation of other studies concerning music and musical education in the light of present circumstances in Jordan and the other Arab countries because of the general lack of research in this field.
- 2- To work on establishing a central musical library at the level of the Ministry, so as to provide the Directorates and schools with the necessary teaching aids which are not available in other libraries. These should include books on music, music scores, video and audio cassettes.
- 3- To provide incentives such as good remuneration and good career prospects to not only attract well qualified people into music teaching, but also to ensure that every Directorate has people with adequate skills.
- 4- To work on building up a supervisory system for musical education in the Directorates which is lacking at present.
- 5- To ask the specialised institutions to prepare different musical programmes for broadcasting to the schools of Jordan. An educational television service should be established for transmitting such programmes.
- 6- To hold an annual conference devoted to music education in Jordan. All the Directorates would be able to participate and exchange ideas and share experiences gained from different activities. It would also provide a venue for invited speakers to demonstrate and share their expertise.

- 7- To expand the level of general musical education by sponsoring concerts linked with lectures and open discussions throughout the Kingdom.

Additional References:

1. Educational Statistics 1995/1996, Ministry of Education, General Directorate of Educational Planning (Dep. of Statistics).
2. Yarmouk University Guide/ College of Art 1995.
3. Music and Anthem method and its trail in elementary stage, prepared by the national team of music and anthem research. Ministry of Education, General Directorate of Research and Technical Education. 1st press 1991 P. 102.
4. The third seminar at Islamic art/ art education problem in Islamic countries, published by the Culture Ministry, Amman 1992, P 137.
5. Hamam A, 'Jordanian music and its relationship to Western music'. PhD Thesis, 1981, 296p.
6. Ernest E Harris, 'Music Education', 1978, 566p.
7. Dennis M, Keith P, 'Developing competencies to teach music in the elementary classroom'. Columbus, Ohio, 1980, 348p.
8. Lois Rhea Land, Mary Ann Vaughan, 'Music in today's classroom: creating, listening and performing'. New York, 1978, 264p.
9. Charles Leonard, Robert House, 'Foundations and principles of music education'. New York 1959, 375p.
10. Carl Seashore, 'Psychology of music'. New York, 1967, 408p.

11. Mursell J, 'Music education: principles and programs'. Morristown, 1956.
12. 'Music education in schools; Bibliography of research studies in music education'. USSR, No. 13, 1978, 103p.
13. Earhart, W, 'The meaning and teaching of music'. New York 1935.
14. Farnsworth P, 'The social psychology of music'. New York 1969.

خلاصة تنفيذية

مقدمة:

تتبع أهمية التعليم الموسيقي في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية من الأهداف التي أكد عليها مؤتمر التطوير التربوي عام ١٩٨٧ ، وبأشرت وزارة التربية والتعليم العمل بإنجازها من خلال وضع الخطوط العريضة لمبحث الموسيقى والأنشيد في مرحلة التعليم الأساسي، والتي أقرها مجلس التربية والتعليم في جلسته الرابعة عشرة المنعقدة بتاريخ ٦/٧ / ١٩٨٩م بموجب قراره رقم ٨٩/١٧.

لقد جاء قرار وزارة التربية والتعليم بإدراج مبحث الموسيقى كحصة صفية في كافة مدارس المملكة لمرحلة التعليم الأساسي ليؤكد على أهمية هذا المبحث في بناء شخصية الطالب وتنميتها في كافة المجالات الدينية والاجتماعية والفكرية والإبداعية والجمالية والنفسية كأهداف عامة وخاصة لهذا المبحث.

فالتربية الموسيقية التي يجري العمل على إدخالها كمبحث لطلبة المدارس في المرحلة الأساسية من خلال الأغاني والأنشيد، والعزف على الآلات الموسيقية، والاستماع للموسيقى والتعرف إلى مبادئ النظريات والقواعد الموسيقية ستساعد بلا شك في بناء وعي الإنسان الأردني، ونظرفته الفنية الجمالية، وتنمية القيم الدينية والحسية والأخلاقية لديه.

إن التعليم الموسيقي في الأردن بدأ يأخذ طريقه منذ فترة زمنية بسيطة نسبياً لا تتجاوز العقدين من الزمن معتمداً على الجهود الفردية، والتعليم الخاص للعزف على الآلات بشكل رئيسي. ولم يأخذ التعليم الموسيقي المنهجي مساره حتى الآن، بل ويمكن القول إنه لم يدخل في إطار التجربة حتى الآن.

إن ضرورة بناء القاعدة الرئيسية للتعليم الموسيقي في المملكة الأردنية الهاشمية تشكل المحور الأساسي للبدء بتنفيذ قرار وزارة التربية والتعليم ضمن إطار منهجية وأهداف مؤتمر التطوير التربوي. وبدون إجراء مثل هذه الدراسة المسحية (وهي بلا شك الأولى من نوعها في المملكة والتي تدرس المشاكل الرئيسية في بناء قاعدة التعليم الموسيقي)، لا يمكن البدء بتنفيذ قرار الوزارة دون تخطيط .

أهداف الدراسة:

ترمي هذه الدراسة إلى التعرف على بعض المشكلات التي تتعلق ببرنامج التعليم الموسيقي في مدارس وزارة التربية والتعليم في المملكة الأردنية الهاشمية من خلال تحقيق الأهداف التالية:

١. دراسة الطاقات البشرية المشاركة في عملية التعليم الموسيقي من الناحية الكمية والنوعية وتوزيعها جغرافياً على مستوى المملكة.
٢. دراسة البرامج التعليمية التي ستوفرها وزارة التربية والتعليم في المملكة عبر معلم الموسيقى لطلبة مرحلة التعليم الأساسي.

٣. مدى دراسة توافر التجهيزات الخاصة بمبحث الموسيقى على مستوى مدارس مديريات التعليم الحكومية كنموذج أيضا لبقية قطاعات التعليم.
 ٤. دراسة حاجة المجتمع الأردني للتعليم الموسيقي.
- وسوف تسهم النتائج التي نتوصل إليها هذه الدراسة في تطوير عمل الجهات المختصة (المسؤولة) تجاه عملية التعليم الموسيقي من خلال:
- التحديد الكلي لحاجات المدارس من معلمي ومعلمات مبحث الموسيقى بما يتناسب وعدد الشعب المدرسية في مرحلة التعليم الأساسي.
 - التحديد النوعي لمعلمي مبحث الموسيقى في المدرسة.
 - العمل على بناء خطة دراسية مركزية لمبحث الموسيقى تأخذ بعين الاعتبار واقع التعليم بشكل عام في المملكة، بعد الإسراع في إعادة النظر في برنامج التعليم الموسيقي (الخطوط العريضة)، وذلك قبل البدء بتنفيذه.
 - وضع خطة لتزويد مدارس التعليم الأساسي بالتجهيزات الضرورية لحصة الموسيقى.

- إعداد برامج خاصة بالنشاط اللامنهجي عبر إنشاء (تكوين) فرق على مستوى المدرسة، والمديرية للمشاركة في فعاليات الأنشطة اللامنهجية العامة.

مجتمع الدراسة:

يتكون مجتمع الدراسة من مختلف قطاعات التعليم الأساسي في المملكة: مدارس وزارة التربية والتعليم، ووكالة الغوث، والتعليم الخاص.

أما عينات الدراسة فاقترنت على (١٠٠) معلم للموسيقى موزعين على (٢٥) مديريةية في التعليم الحكومي وقطاع التعليم الخاص، و(١٠٠) مدرسة من هذين القطاعين، تم اختيارها جميعا بالطريقة العشوائية البسيطة. وتشكل نسبة عينة الدراسة بالنسبة للمعلمين (٠,٢٣٧٪) من العدد الكلي لمعلمي مرحلة التعليم الأساسي أو (٥٠,٥٠٥٪) من معلمي الموسيقى في مدارس المملكة. أما نسبة عينة الدراسة من المدارس، فهي تعادل (٣,٩١٢٪) من المجموع الكلي لمدارس مرحلة التعليم الأساسي في المملكة، أو (٤٢,٣٧٠٪) من مجموع المدارس التي يوجد فيها معلم للموسيقى. هذا بالإضافة إلى عينات من شرائح اجتماعية مختلفة تمثل أولياء أمور الطلبة.

أدوات الدراسة:

- اعتمدت هذه الدراسة في جمع البيانات من مجتمع الدراسة بشكل رئيسي على:
- أ- الاستبانة الموجهة لمعلم الموسيقى، والتي تتضمن أسئلة للتعرف على السيرة الذاتية والنشاط التعليمي له في المدرسة/ المدارس التي يعمل بها، وما توفره له (للمعلم) من تجهيزات ووسائل إيضاح.
 - ب- النشرات والجداول الإحصائية المتوفرة لدى المديرية العامة للتخطيط التربوي في وزارة التربية والتعليم.

ج- الزيارات الشخصية للمعلمين في بعض المدارس، والمشاركة في لجان مسابقات وزارة التربية، وحضور فعاليات النشاط الموسيقية المختلفة خلال فترة الدراسة بهدف الوقوف على كفاءتهم.

الصعوبات والمعوقات التي واجهتها الدراسة:

واجهت هذه الدراسة الصعوبات والمعوقات التالية:

- الافتقار للمعلومات والبيانات المرجعية بسبب نقص المصادر العلمية والدراسات السابقة حول التعليم الموسيقي في مدارس مرحلة التعليم الأساسي.
- إن عدم وجود مشرفين على التعليم الموسيقي في مديريات التعليم المختلفة (باستثناء اثنين في الوزارة) قد قلل من الاعتماد عليهم وعلى المعلمين كعينات رئيسة لهذه الدراسة، وفي الوقت نفسه اضطر الباحثين لأسلوب العمل الميداني من خلال الزيارات لمناطق التعليم المختلفة.
- عدم الاستجابة للاستبيان من قبل بعض المعلمين.
- موسمية الأنشطة المدرسية ، وإن لعبت دورا إيجابيا في إعداد هذه الدراسة، إلا أنه لم يكن بالمستطاع الإطلاع الواسع على كافة النشاطات والبرامج ومتابعة الأمور الفنية بشكل جيد.

أبرز نتائج البحث

أولاً: الطاقات البشرية :

أ- الطلبة:

أشارت إحصاءات التعليم في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية للعام الدراسي ١٩٩٥/١٩٩٦ إلى أن هناك (١٠٨٢٦٤٢) طالبا وطالبة هم في مرحلة التعليم الأساسي. وقد جاء توزيعهم ضمن (٣٥٢٥٩) شعبة صفية موزعة على (٢٥٥٦) مدرسة تابعة لأربعة سلطات مشرفة: وزارة التربية والتعليم ، وحكومية أخرى، ووكالة الغوث، والتعليم الخاص.

لقد تبين ومن خلال عملية المسح لعدد المدارس التي تمارس النشاط الموسيقي بوجود معلم للموسيقى بأنه لا يزيد عن (٢٤٦) مدرسة، أي ما نسبته (٩,٦٢٤%) من مجموع مدارس مرحلة التعليم الأساسي في المملكة. كما أظهرت الدراسة أن التعليم الموسيقي يقتصر على مدارس وزارة التربية والتعليم الخاص في حين لا تشارك المدارس الحكومية الأخرى ومدارس وكالة الغوث في تعليم هذا المبحث. ففي حين تطبق وزارة التربية مبحث الموسيقى في (١٩٣) مدرسة، أي ما نسبته (٩,٨٣١%) من مجموع مدارسها، بينما يطبق قطاع التعليم الخاص هذا المبحث في (٤٣) مدرسة أو ما نسبته (١١,١٩٧%) من مجموع مدارسها.

ب- المعلم:

تعتبر مسألة توزيع الطلبة بالنسبة لمبحث الموسيقى من العوامل الأساسية في ترتيب وتنظيم احتياجاتهم من المعلمين، فقد أفادت الدراسة أن عدد المعلمين الذين يمارسون التعليم الموسيقي في مدارس المملكة قد بلغ (١٩٨) معلما ومعلمة، أي ما نسبته (٠,٤٧٠٪) من المجموع الكلي لمعلمي مرحلة التعليم الأساسي البالغ عددهم (٤٢٠٢١) معلما ومعلمة.

أما من حيث انتمايتهم لسلطات الإشراف، فإن (١٣٧) معلما يعملون في مدارس وزارة التربية والتعليم، و(٦١) معلما يعملون في مدارس التعليم الخاص، في حين تخلو المدارس الحكومية الأخرى ومدارس وكالة الغوث من معلمي الموسيقى، وإن استعانت بعض المدارس أحيانا بعاملين في مجال الموسيقى لتغطية النشاطات النهائية للمدرسة.

ومقارنة مع عدد الشعب الصفية المشاركة في التعليم الأساسي في مدارس المملكة يبدو واضحا من خلال هذه الأرقام النقص الكمي في إعداد معلمي مبحث الموسيقى، سواء بالنسبة للمدارس أو لعدد الشعب الموجودة في مدارس المملكة. ومع ذلك، فإنه لا بد من تحديد حاجات التعليم الأساسي لأعداد معلمي الموسيقى من خلال المعادلة التالية:

$$\text{عدد معلمي الموسيقى المطلوب} = \text{عدد الشعب} \times \text{عدد الحصص الصفية (١)}$$

نصاب المعلم التدريسي (٢٤ حصة فضا)

وهذا يقود بالتالي إلى النتائج الواردة أدناه للعدد المطلوب من المعلمين في مختلف قطاعات التعليم المدرسي:

السلطة المشرفة	عدد الشعب الصفية	العدد المطلوب من المعلمين تقريبا
وزارة التربية والتعليم	27245	1135
حكومية أخرى	251	10
وكالة الغوث	3584	150
التعليم الخاص	4179	174
المجموع	35259	1469

ج- الكفاءة :

تزداد مسألة توفير الحاجة الكمية لمعلمي الموسيقى تعقيدا أثناء تحديد الكفاءة الأكاديمية لمن سيقوم بعملية التعليم الموسيقي في المدرسة، فبغض النظر عن النقص الكمي لمعلمي الموسيقى وتوزيعهم أبرزت الدراسة (٦) ست فئات من معلمي ومعلمات الموسيقى من حيث تحصيلهم الأكاديمي موزعين على مختلف محافظات المملكة.

- **الفئة الأولى:** حملة الماجستير في الموسيقى، وعددهم (٣) ثلاثة في قطاع التعليم الخاص، ونسبتهم تعادل (١,٥١٥٪) من المجموع الكلي لمعلمي الموسيقى في مدارس المملكة، وعددهم (١٩٨) معلما.

- **الفئة الثانية:** حملة بكالوريوس موسيقى، وعددهم (٦٧) معلما، أو ما يعادل (٣٣,٨٣٨٪) من العدد الكلي لمعلمي الموسيقى في مدارس المملكة، منهم (٤٠) معلما في مدارس وزارة التربية والتعليم، و(٢٧) معلما في التعليم الخاص.

- **الفئة الثالثة:** حملة دبلوم فن وموسيقى (أو موسيقى فقط)، وعددهم (٩٨) معلما، أو ما يعادل (٤٩,٤٩٤٪) من العدد الكلي لمعلمي الموسيقى في مدارس المملكة، منهم (٧٦) معلما في مدارس وزارة التربية والتعليم، و(٢٢) معلما في مدارس التعليم الخاص.

- **الفئة الرابعة:** حملة بكالوريوس مباحث أخرى (غير الموسيقى)، وعددهم (١٤) معلما، أو ما يعادل (٧,٠٧٠٪) من العدد الكلي لمعلمي الموسيقى، وجميعهم ضمن ملاك مدارس وزارة التربية والتعليم.

- **الفئة الخامسة:** حملة دبلوم مباحث أخرى (غير الموسيقى)، وعددهم (٧) معلمين، أو ما يعادل (٣,٥٣٥٪) من العدد الكلي لمعلمي الموسيقى، وجميعهم أيضا ضمن ملاك مدارس وزارة التربية والتعليم.

- **الفئة السادسة:** ممن لا يحملون مؤهلا أكاديميا عاليا (دون الدبلوم)، أو ما يمكن تسميتهم بذوي الخبرات والقدرات الموسيقية غير الأكاديمية، وعددهم (٩) معلمين، أو ما نسبته (٤,٥٤٥٪) من العدد الكلي لمعلمي الموسيقى وجميعهم يعمل في مدارس التعليم الخاص.

ثانياً: برامج التعليم الموسيقي في المدرسة:

تبين أن هناك نوعين من البرامج:

١- برامج الحصة الصفية- على مستوى الشعبة، أو ما يمكن تسميته بالنشاط المنهجي.

٢- البرنامج العام على مستوى المدرسة، أو النشاط اللامنهجي.

١ - النشاط المنهجي:

وهو عبارة عن مجموعة من المواضيع الموسيقية ذات الطابع النظري- العملي كالصولفيج (القراءة الموسيقية الإيقاعية والغنائية)، والتاريخ والتذوق الموسيقي، ومبادئ النظريات (القواعد الموسيقية)، إضافة إلى الغناء والألعاب الإيقاعية.

إن هذه المواضيع تشكل في مجملها من وجهة نظرنا أساسا لوضع منهاج متكامل في عملية التعليم الموسيقي إذا ما وضعت ضمن إطار مبرمج مركزيا على مستوى الوزارة، أو إبداعيا ذاتيا على مستوى المعلم في المدرسة. إلا أن واقع الحال يبين العشوائية في توزيع كل المواضيع بنسب معينة على مدار الخطة الدراسية للمعلم (إن وجدت). وبالتالي، يظهر التغليب لإحد المواضيع على غيره.

ولهذه العشوائية أسبابها الموضوعية والذاتية والتي يمكن تلخيصها كما يلي:

ب- المعلم:

تعتبر مسألة توزيع الطلبة بالنسبة لمبحث الموسيقى من العوامل الأساسية في ترتيب وتنظيم احتياجاتهم من المعلمين، فقد أفادت الدراسة أن عدد المعلمين الذين يمارسون التعليم الموسيقي في مدارس المملكة قد بلغ (١٩٨) معلما ومعلمة، أي ما نسبته (٠,٤٧٠٪) من المجموع الكلي لمعلمي مرحلة التعليم الأساسي البالغ عددهم (٤٢٠٢١) معلما ومعلمة.

أما من حيث انتمائهم لسلطات الإشراف، فإن (١٣٧) معلما يعملون في مدارس وزارة التربية والتعليم، و(٦١) معلما يعملون في مدارس التعليم الخاص، في حين تخلو المدارس الحكومية الأخرى ومدارس وكالة الغوث من معلمي الموسيقى، وإن استعانت بعض المدارس أحيانا بعاملين في مجال الموسيقى لتغطية النشاطات النهائية للمدرسة.

ومقارنة مع عدد الشعب الصفية المشاركة في التعليم الأساسي في مدارس المملكة يبدو واضحا من خلال هذه الأرقام النقص الكمي في إعداد معلمي مبحث الموسيقى، سواء بالنسبة للمدارس أو لعدد الشعب الموجودة في مدارس المملكة. ومع ذلك، فإنه لا بد من تحديد حاجات التعليم الأساسي لأعداد معلمي الموسيقى من خلال المعادلة التالية:

$$\text{عدد معلمي الموسيقى المطلوب} = \text{عدد الشعب} \times \text{عدد الحصص الصفية (١)}$$

نصاب المعلم التدريسي (٢٤ حصة فرضا)

وهذا يقود بالتالي إلى النتائج الواردة أدناه للعدد المطلوب من المعلمين في مختلف قطاعات التعليم المدرسي:

السلطة المشرفة	عدد الشعب الصفية	العدد المطلوب من المعلمين تقريبا
وزارة التربية والتعليم	27245	1135
حكومية أخرى	251	10
وكالة الغوث	3584	150
التعليم الخاص	4179	174
المجموع	35259	1469

ج- الكفاءة :

تزداد مسألة توفير الحاجة الكمية لمعلمي الموسيقى تعقيدا أثناء تحديد الكفاءة الأكاديمية لمن سيقوم بعملية التعليم الموسيقي في المدرسة، فبغض النظر عن النقص الكمي لمعلمي الموسيقى وتوزيعهم أبرزت الدراسة (٦) ست فئات من معلمي ومعلمات الموسيقى من حيث تحصيلهم الأكاديمي موزعين على مختلف محافظات المملكة.

- **الفئة الأولى:** حملة الماجستير في الموسيقى، وعددهم (٣) ثلاثة في قطاع التعليم الخاص، ونسبتهم تعادل (١,٥١٥٪) من المجموع الكلي لمعلمي الموسيقى في مدارس المملكة، وعددهم (١٩٨) معلما.

- **الفئة الثانية:** حملة بكالوريوس موسيقى، وعددهم (٦٧) معلما، أو ما يعادل (٣٣,٨٣٨٪) من العدد الكلي لمعلمي الموسيقى في مدارس المملكة، منهم (٤٠) معلما في مدارس وزارة التربية والتعليم، و(٢٧) معلما في التعليم الخاص.

- **الفئة الثالثة:** حملة دبلوم فن وموسيقى (أو موسيقى فقط)، وعددهم (٩٨) معلما، أو ما يعادل (٤٩,٤٩٤٪) من العدد الكلي لمعلمي الموسيقى في مدارس المملكة، منهم (٧٦) معلما في مدارس وزارة التربية والتعليم، و(٢٢) معلما في مدارس التعليم الخاص.

- **الفئة الرابعة:** حملة بكالوريوس مباحث أخرى (غير الموسيقى)، وعددهم (١٤) معلما، أو ما يعادل (٧,٠٧٠٪) من العدد الكلي لمعلمي الموسيقى، وجميعهم ضمن ملاك مدارس وزارة التربية والتعليم.

- **الفئة الخامسة:** حملة دبلوم مباحث أخرى (غير الموسيقى)، وعددهم (٧) معلمين، أو ما يعادل (٣,٥٣٥٪) من العدد الكلي لمعلمي الموسيقى، وجميعهم أيضا ضمن ملاك مدارس وزارة التربية والتعليم.

- **الفئة السادسة:** ممن لا يحملون مؤهلا أكاديميا عاليا (دون الدبلوم)، أو ما يمكن تسميتهم بذوي الخبرات والقدرات الموسيقية غير الأكاديمية، وعددهم (٩) معلمين، أو ما نسبته (٤,٥٤٥٪) من العدد الكلي لمعلمي الموسيقى وجميعهم يعمل في مدارس التعليم الخاص.

ثانياً: برامج التعليم الموسيقي في المدرسة:

تبين أن هناك نوعين من البرامج:

١- برامج الحصة الصفية- على مستوى الشعبة، أو ما يمكن تسميته بالنشاط المنهجي.

٢- البرنامج العام على مستوى المدرسة، أو النشاط اللامنهجي.

١ - **النشاط المنهجي:**

وهو عبارة عن مجموعة من المواضيع الموسيقية ذات الطابع النظري- العملي كالصولفيج (القراءة الموسيقية الإيقاعية والغنائية)، والتاريخ والتذوق الموسيقي، ومبادئ النظريات (القواعد الموسيقية)، إضافة إلى الغناء والألعاب الإيقاعية.

إن هذه المواضيع تشكل في مجملها من وجهة نظرنا أساسا لوضع منهاج متكامل في عملية التعليم الموسيقي إذا ما وضعت ضمن إطار مبرمج مركزيا على مستوى الوزارة، أو إبداعيا ذاتيا على مستوى المعلم في المدرسة. إلا أن واقع الحال يبين العشوائية في توزيع كل المواضيع بنسب معينة على مدار الخطة الدراسية للمعلم (إن وجدت). وبالتالي، يظهر التغليب لإحد المواضيع على غيره.

ولهذه العشوائية أسبابها الموضوعية والذاتية والتي يمكن تلخيصها كما يلي:

١- إن غياب الخطة الدراسية أو المنهاج يجعل من المعلم أسيرا للرجبة الذاتية التي تفرضها الظروف الآتية. وهذا بالتالي يقود إلى عدم تحديد الموضوع المطروح والاعتماد على الارتجال داخل الصف فقط دون التحضير له.

٢- الجو المادي المفروض على المعلم والطالب في الوقت نفسه، مما يضع حاجزا أمام المعلم في تهيئة الظروف المناسبة لشرح الحصة. فقد أفاد ما نسبته ٨٣٪ من المعلمين المشمولين بالدراسة أن النشاط المنهجي للموسيقى يتم في القاعات الصفية التي لا تتلاءم في مواصفاتها مع حاجة المبحث، سواء من حيث الموقع الذي يشكل إزعاجا لبقية القاعات أثناء الأداء الغنائي أو العزفي، أو من حيث التجهيزات والوسائل التعليمية والتنظيم الداخلي للمقاعد، وكل ذلك يفرض على المعلمين البحث عن مواضيع تتناسب مع تلك المعطيات.

٣- الخبرة والكفاءة التي يتميز بها المعلم تبدو ضعيفة نسبيا بالنسبة لهذا الحقل من العمل. فعلى الرغم من أن التحصيل الأكاديمي للعدد الأكبر من معلمي الموسيقى هو ما بين الدبلوم والبكالوريوس، إلا أن ملاحظات الباحثين تؤكد على ضعف واضح في المستوى العلمي للمعلمين في مجالات العزف والغناء والصولفيج. هذا إضافة إلى ضعف المعرفة بأساليب التدريس الموسيقية.

٢ - النشاط الموسيقي اللامنهجي:

يعتبر النشاط الموسيقي اللامنهجي السمة المسيطرة على واقع التعليم الموسيقي في كافة مدارس المملكة. ويتضح ذلك على الأقل من خلال مشاركات المدارس في الفعاليات الموسيقية للمناسبات والمهرجانات والمسابقات التي تقام على مستوى المدرسة، والمديرية، والوزارة.

تبدو هنالك علاقات ترابط واضحة بين برامج النشاط المنهجية واللامنهجية، فكلاهما يعتمد على معادلة التفاعل بين المعلم والطالب، بل وتدل أسئلة الاستبيان حول البرامج التعليمية على أن المعلم في جميع الأحوال يعتمد على مبدأ الارتجال، سواء في بناء الخطة الدراسية أو في تحديد موضوع النشاط. ولعل من الواجب التفكير في خلق توازن بين النشاطين المنهجي واللامنهجي لتحقيق أكبر قدر من الأهداف المرجوة.

فالمناسبات التي تشكل محور النشاط اللامنهجي قد تكون محورا سليما، بل ومتقفا مع فلسفة وأهداف مبحث الموسيقى التي أقرتها الخطوط العريضة. وتتجاوز مع الأنماط الغنائية المقررة لكل مرحلة عمرية في التعليم الموسيقي. بل ومن خلالها يمكن النظر إلى وضع بقية المفاهيم والمواضيع المطروحة في البرنامج التعليمي لهذه المرحلة أو تلك.

إن ما يؤثر على التزاوج بين النشاطين المنهجي واللامنهجي هو عامل التنظيم والتخطيط المركزي أو الذاتي. وبالتالي، يستطيع المعلم الذي يستفيد من البرمجة في مجال الحصة الصفية لاختيار أعضاء الفريق الذي سيمثل المدرسة في المشاركة في فعاليات المناسبات والأعياد والمهرجانات من خلال استقطاب ذوي القدرات المميزة

ضمن فرقة مدرسية واحدة تمارسها نشاطها الخاص ضمن ما يسمى بحصة النشاط الأسبوعي بواقع ساعتين أو أكثر من التدريب الخاص.

ثالثاً: التجهيزات والوسائل التعليمية الموسيقية:

يقصد بالتجهيزات والوسائل التعليمية الموسيقية : المرافق والأدوات المستخدمة في عملية التعليم الموسيقي لتحقيق الأهداف المرجوة. وفي هذا المجال اقتصرت الدراسة على الآلات الموسيقية المتوفرة في مدارس مديريات وزارة التربية والتعليم الحكومية فقط.

وبالطبع، فقد تم استثناء الكتاب المدرسي ودليل المعلم لعدم وجوده أصلاً ضمن المواد المطبوعة في وزارة التربية والتعليم. أما بالنسبة لقاعات التدريس، فلم تشملها الدراسة الحالية لافتراض إمكانية توفير قاعة خاصة لكل مدرسة يمكن تجهيزها بالأدوات الضرورية حين الحاجة.

أ- المرافق:

بينت الدراسة أن القاعة الصفية هي المكان الرئيس في أشغال حصة الموسيقى. وأما القاعة العامة (إن وجدت)، فهي مكرسة لخدمة النشاط النهائي لفعاليات احتفالات المدرسة.

إن القاعة الصفية العادية لا تخدم بأي شكل من الأشكال حصة الموسيقى نظراً للأمور التالية:

١- من حيث الموقع، فهي مجاورة لغيرها من القاعات، مما يشكل إزعاجاً عاماً للدراسة في تلك القاعات نتيجة للأصوات الصادرة عن الصف الذي يمارس حصة الموسيقى.

٢- من حيث المساحة، فهي غير كافية لاستيعاب إعادة تنظيم مقاعد الطلبة بما يتناسب وحاجة المبحث لنظام نصف الدائرة مثلاً، وبما يحقق مبدأ العمل الجماعي أثناء عملية الأداء. ناهيك عن عدم القدرة على تهيئة ظروف حركية للطلبة لممارسة بعض عناصر الدراسة.

٣- عدم المقدرة على تجهيز كافة الغرف الصفية بالوسائل التعليمية الموسيقية وخاصة الثابتة التي يحتاجها المعلم أو الطالب أثناء عملية التعليم.

٤- مع ضرورة وجود توصيلات كهربائية خاصة، يصبح الصف عاملاً خطراً على سلامة الطلبة.

ولذلك، كان لا بد من وجود قاعة خاصة مجهزة بشكل تام في كل مدرسة تستخدم لأغراض حصة مبحث الموسيقى.

ب- الآلات الموسيقية:

تعتبر الآلة الموسيقية إحدى العناصر الرئيسة في عملية التعليم الموسيقي سواء على مستوى النشاط المنهجي أو اللامنهجي. بل ويصبح من العبث الحديث عن عملية

التعليم الموسيقي دون وجود الآلة الموسيقية التي تلعب دورا مهما في توضيح المفاهيم المختلفة لعناصر المنهاج الدراسي، إضافة لكونها مرافقا للأداء أثناء النشاط الموسيقي العام. وانطلاقا من هذه المبادئ، فقد عملت وزارة التربية والتعليم، على تحديد موازنة خاصة لشراء وتزويد المديرية بالآلات الموسيقية المطلوبة . وقد أظهرت الدراسة ما يلي :

- ١- تنوع الآلات الموسيقية المستخدمة في عملية التعليم الموسيقي.
 - ٢- تبين أن المجموع الكلي لعدد وحدات الآلات الموسيقية المستخدمة في مديريات وزارة التربية والتعليم يبلغ (٣٨٦٧) وحدة، تحظى محافظة إربد فيها بنسبة (٣٣,٤٣٦٪)، تليها محافظة العاصمة (١٦,٦٢٧٪) لتتحرف معيارياً في محافظتي العقبة والطفيلة إلى (٢,٤٨٢٪)، و(٢,٤٣٠٪) على التوالي.
- وفي حالة التوزيع المتساوي للآلات الموسيقية على مديريات التعليم في المحافظات المختلفة يصبح متوسط نسبة هذه الآلات فيها ٤٪ ، أي ما يعادل ١٥٤,٦٨ وحدة.

- ٣- عدم تناسق التوزيع النوعي للآلات الموسيقية، ففي حين أن هناك ارتفاعا نسبيا عاليا في عدد الآلات الموسيقية ذات المفاتيح يعادل حوالي ٥٥٪، إضافة إلى ٣٦٪ من الآلات الإيقاعية، فإن هناك هبوطا حادا في الآلات الوترية ٤٪ ، والآلات النغمية ٣٪، والآلات الإيقاعية المنغمة ١٪.

وهذا أمر طبيعي نظرا لأن الطالب والمعلم قادران على التعامل ولو بأدنى درجات المهارة مع الآلات الموسيقية المذكورة ذات النسب المرتفعة، في حين أن بقية الآلات ذات النسب المتدنية تحتاج إلى مهارة وقدرات عزفية قد لا يعرفها الطالب أو المعلم كما أفادت أسئلة الاستبيان. إذ أن معلم الموسيقى المتخصص لا يستطيع العزف على أكثر من آلتين أو ثلاثة في أحسن الظروف ، وبمستوى جيد فما دون.

- ٤- يلاحظ أيضا استخدام الآلات الكهربائية غالبية الثمن والمعرضة للتلف السريع، وإمكانية التطور التقني مما يفقدها أحيانا قيمتها التعليمية، في حين يمكن الاستغناء عنها أو استبدالها بآلات (اكوستيكية) بل والأفضل استثمار أسعارها لشراء الآلات الإيقاعية رخيصة الثمن والتي تغطي حاجة المدارس إليها كضرورة.

- ٥- على الرغم من أن الاستبانة عجزت عن الوصول إلى حالة الآلات الموسيقية المتوفرة في المدارس بشكل مفصل، إلا أنها أشارت وبشكل عام إلى الحالة غير الجيدة لمعظم الآلات نتيجة الإهمال في التعامل معها وعدم صيانتها مما يدعو إلى إعادة التفكير في تجهيز خزائن خاصة لها، إضافة إلى العمل على الصيانة المستمرة لها لعدم وفرتها بشكل دائم، ولضرورة بقائها في حالة جيدة تلائم متطلبات البرنامج التعليمي.

رابعا: حاجة المجتمع الأردني للتعليم الموسيقي.

أظهرت المراقبة الميدانية لعلاقة أولياء الأمور بالنشاط الموسيقي:

النسبة الكبرى من الحضور هم أولياء الأمور. الشعور الانفعالي المباشر والظاهر على تصرفات هؤلاء الحضور من خلال التصنيف والتجاوب بمختلف أنواعه.

الاهتمام المتزايد من قبل الأهل بمظهر أبنائهم (وبنائهم) المشاركين في النشاط. المجاملات الإيجابية التي يقدمها الأهل لأبنائهم بعد العرض/ التقييم).

وفي حين تؤكد المراقبة الميدانية الرغبة القوية لدى أولياء الأمور في تعلم أبنائهم للنشاط الموسيقي، إلا أن نتائج الاستبانة تشير بشكل أو آخر إلى مواقف متباينة حول التعليم الموسيقي في المدرسة، حيث برزت وجهات النظر التالية:

- تؤيد ما نسبته ٥٣٪ مبحث الموسيقى في المدرسة كواحد من المواضيع التعليمية المدرسية الأخرى، في حين تعارض هذا المبحث ما نسبته ٢٧٪، وامتناع ٢٠٪ عن الإجابة.

وإذا ما جاء التأييد مرتبطاً بضرورة توسيع القاعدة الثقافية للطالب في المدرسة، فقد ارتبط الرفض بقناعات دينية اجتماعية.

- أيدت ما نسبته ٧١٪ مبحث الموسيقى في المدرسة كحصة نشاط، ورفضه ٩٪، وبقيت نسبة الممتنعين عن الإجابة ٢٠٪، وجاء التأييد مشروطاً بمشاركة أو عدم مشاركة الأبناء في النشاط.

- وحول إمكانية اختيار تخصص الموسيقى لأبنائهم في مرحلة الدراسة الثانوية، أفاد ٩٨٪ من أولياء الأمور عدم الرغبة في هذا التخصص كمجال مهني، وتركت ما نسبته ٩٪ الأمر بيد الأبناء لحين التخرج، وقبله ما نسبته ٢٪.

التوصيات:

- ١- رفع كفاية المعلمين الحاليين .
- ٢- العمل على ربط الإشراف التربوي لمبحث الموسيقى بالمؤسسات الموسيقية الأكاديمية.
- ٣- ضرورة تعزيز التفاعل الديناميكي بين برنامجي النشاط المنهجي واللامنهجي من خلال تكريس كل منهما لخدمة الآخر، وليس تغليب أحدهما على الآخر، سيما وأن مواضيع النشاط اللامنهجي كما يظهر من الدراسة هي نفسها تلك المواضيع (المواد) المطلوبة في برنامج التعليم المنهجي، كفقرات الأغاني والأنشيد. بل وهي في الوقت نفسه تلك النماذج التطبيقية المرافقة لتوضيح المفاهيم النظرية التي تتضمنها الخطوط العريضة لمبحث الموسيقى والأنشيد.
- ٤- البرمجة المركزية للنشاطات الموسيقية على مستوى الوزارة والمديريات وتزويد المدارس بمواعيد الفعاليات والأنشطة منذ بدء العام الدراسي.
- ٥- ضرورة توفير الآلات الموسيقية الضرورية كوحدة الآلات الإيقاعية بمعدل طقم واحد لكل مدرسة على الأقل بما يضمن العمل في شعبة صفية واحدة . والتقليل من الإشراف في التوجه نحو الآلات الكهربائية لخطورتها أولاً ولسرعة انتقالها الوظيفي ثانياً ، وتعرضها للتلف ثالثاً.

٦- الاستفادة من التعاون مع المجتمع المحلي في توفير الآلات الموسيقية النغمية وعرضها ضمن الحصص الصفية بما يضمن إيصال المعلومات النظرية والعملية.

٧- الطلب من المديريات تشكيل فرق غنائية إنشادية على مستوى المديرية، بما يضمن مشاركتها في الفعاليات المركزية للوزارة بمستوى يعكس برنامجها التعليمي الموسيقي.

٨- العمل على تأسيس مكتبة موسيقية مركزية على مستوى الوزارة بهدف تزويد المديريات والمدارس بالوسائل التعليمية الضرورية وغير المتوفرة في المكتبات الأخرى كالمدونات الموسيقية والأشرطة المسموعة والمرئية وبقية الوسائل التعليمية الضرورية.

٩- توفير منح دراسية سنوية لتخصص التربية الموسيقية/ الموسيقى/ في الجامعات الأردنية والعربية والعالمية، مقابل الالتزام بالعمل بعد التخرج. والتنسيق مع الجامعات الأردنية بهدف إدراج مساقات التربية الموسيقية ضمن متطلبات تلك التخصصات التي يستفاد من خريجها في حقل التعليم المدرسي.

١٠- متابعة إعداد الدراسات حول مسائل مبحث الموسيقى والتربية الموسيقية في ظروف الأردن والدول العربية الأخرى، نظرا لعدم وجود أبحاث ودراسات في هذا المجال. والعمل على إقامة مؤتمر سنوي خاص بالتربية الموسيقية، بحيث تشارك فيه كافة مديريات التربية والتعليم في الأردن بعرض تجربتها السنوية ومناقشتها مع خبراء مختصين، تتم دعوتهم لهذه الغاية.

